

nr postępowania 10_/2022 z dnia 03.11.2022

UMOWA O DZIEŁO

numer 10_2/2022

numer projektu: RPLU.01.02.00-06-0017/19

Dnia w Lublinie, pomiędzy:

1) **Leszkiem Grzechnikiem** zamieszkałym ul. Dziewanny 5 lok. 8, 20-539 Lublin, prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą Kartpol Leszek Grzechnik, z siedzibą w Lublinie 20-554 przy ul. Ułanów 9 lok. 13, NIP: 712-005-38-47, zwanym dalej „Zamawiającym”, działającym osobiście,

a

2), zamieszkałym/ -ą w, przy, Pesel, zwanym/ -ą dalej „Autorem”,

zwanymi razem dalej „Stronami”, została zawarta umowa o dzieło, zwana dalej „Umową”, następującej treści:

§ 1

Zamawiający powierza, a Autor zobowiązuje się do przeprowadzenia autorskich badań naukowych w dziedzinie nauk społecznych i humanistycznych – kod PKD 72.20.Z, oraz badań o charakterze technicznym pomocniczym w zakresie inżynierii i związanym z nią doradztwem technicznym – kod PKD 71.12.Z, przynoszących razem rezultat, zwanych razem dalej „Dziełem”. Zakres i harmonogram Dzieła określa Załącznik nr 1 do Umowy.

§ 2

1. Termin wykonania Dzieła Strony ustalają na **20.12.2022**

2. Autor przekazuje Zamawiającemu rezultat Dzieła, a Zamawiający je odbiera i sporządza protokół odbioru, który Strony podpisują.

3. W przypadku zauważonych wad Dzieła:

- a) zostają one wpisane do protokołu odbioru,
- b) Autor wykonuje naprawę Dzieła na własny koszt, w terminie nieprzekraczalnym 21 dni od daty podpisania protokołu odbioru,



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



- c) gdy wady Dzieła nie da się usunąć, albo z okoliczności wynika, że Autor nie zdoła jej usunąć w ustalonym terminie, Zamawiający w razie istotnej wady Dzieła może od Umowy odstąpić,
- d) w przypadku, gdy wady Dzieła nie są istotne, Zamawiający może żądać obniżenia wynagrodzenia, o którym mowa w § 3, w odpowiednim stosunku,
- e) zapisy powyższe nie wyłączają odpowiedzialności Autora z tytułu rękojmi, określone w Kodeksie cywilnym.

4. Zamawiający zastrzega sobie na każdym etapie realizacji Dzieła prawo do wglądu w jego treść oraz do wnoszenia swoich uwag. Autor w miarę możliwości uwzględnia powyższe uwagi, pod warunkiem, że nie zwiększają one zakresu Dzieła w sposób istotny.

§ 3

1. Stawkę godzinową należności za Dzieło Strony ustalają na brutto za godzinę.
2. Całkowitą liczbę godzin pracy, które Autor zobowiązuje się poświęcić na wykonanie Dzieła, Strony ustalają na **godzin**.
3. Należność całkowitą za Dzieło, będącą wynikiem przemnożenia stawki godzinowej, o której mowa w ust. 1, oraz całkowitej liczby godzin, o której mowa w ust. 2, Strony ustalają na **zł** brutto.
4. Płatność na rzecz Autora obejmuje kwotę należności całkowitej, o której mowa wyżej, pomniejszoną o zgodne z przepisami prawa zobowiązania publicznoprawne.
5. Płatność, o której mowa w ust. 4, następuje w formie rat za każdy etap Dzieła, w odstępach miesięcznych, przelewem na rachunek wskazany przez Autora, w ciągu 14 dni po przekazaniu przez Autora na adres mailowy lub adres pocztowy Zamawiającego:
 - a) poprawnie wypełnionego protokołu sprawozdawczo-odbiorczego,
 - b) poprawnie wypełnionego rachunku.
6. Należność, o której mowa w ust. 3., obejmuje koszty materiałów oraz przeniesienie autorskich praw majątkowych, o których mowa w § 4.

§ 4

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3, Autor przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Dzieła, bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania Dzieła, a także prawo do wytwarzania egzemplarzy Dzieła techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
 - b) prezentacji w środkach masowego przekazu;



Fundusze
Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



- c) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono Dzieło;
- d) wprowadzenie do obrotu, rozpowszechniania, w tym użyczenia i najmu;
- e) publicznego prezentowania i udostępniania Dzieła;
- f) wprowadzenia Dzieła do pamięci komputerów;
- g) wykorzystania Dzieła w sieci Internet lub innych sieci komputerowych;
- h) swobodnego używania i korzystania z Dzieła oraz pojedynczych elementów w zakresie promocji i reklamy oraz informacji, tak przez Zamawiającego jak i inne upoważnione przez niego podmioty;
- i) trwałego lub czasowego zwielokrotniania Dzieła w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie;
- j) wykorzystania Dzieła do działań informacyjnych i promocyjnych;
- k) modyfikowania Dzieła poprzez dokonywanie korekt, przeróbek, tłumaczeń, zmian i adaptacji całości lub pojedynczych fragmentów.

2. Autor upoważnia Zamawiającego do sporządzania w każdym czasie opracowań Dzieła w szczególności: nanoszenia na niego danych, adaptacji, przeróbek, wersji skróconych oraz do korzystania z nich w zakresie i formie przewidzianych w Umowie dla korzystania z Dzieła.

3. Prawa, o których mowa w ustępach poprzedzających, Zamawiający może wykonywać przy użyciu wszystkich istniejących lub powstałych w przyszłości nośników i technik, w okresie obowiązywania Umowy bez żadnych ograniczeń w tym zakresie.

4. Strony postanawiają, że udzielenie przeniesienia w zakresie, o którym jest mowa w ustępach poprzedzających niniejszego paragrafu, powoduje jednocześnie przeniesienie własności nośnika, na którym Dzieło utrwalono, chyba że Dzieło zostało przekazane w wersji elektronicznej.

5. Autor oświadcza, że Dzieło nie stanowi opracowania cudzego dzieła i przysługują mu pełne prawa majątkowe do niego, a także że może rozporządzać prawami autorskimi do niego w zakresie niezbędnym do zawarcia i wykonywania Umowy.

6. Autor oświadcza, że przysługujące mu majątkowe prawa autorskie do Dzieła nie zostały zajęte w rozumieniu przepisów o postępowaniu egzekucyjnym.

7. W przypadku pojawienia się nowych pól eksploatacji, niewymienionych w ust. 1, Autor zobowiązuje się do niezwłocznego udzielenia Zamawiającemu w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3, zezwolenia na korzystanie z pracy powstałej w ramach Umowy wraz z prawem korzystania i rozporządzania prawami zależnymi i zezwalania na wykonywanie praw zależnych, również na tych nowych polach eksploatacji, co zostanie potwierdzone stosownym porozumieniem w tym zakresie.

§ 5

Autor wyraża zgodę na kontrolę Lubelskiej Agencji Wspierania Przedsiębiorczości z siedzibą przy ul. Wojciechowska 9a w Lublinie 20-704 zadań prowadzonych przez Autora oraz wykorzystywanej przez Autora aparatury naukowo-badawczej, w związku z realizacją Dzieła, w każdym miejscu wykonywania tych zadań przez Autora.



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



§ 6

Autor zobowiązuje się do:

- 1) zachowania w tajemnicy – zarówno w trakcie trwania Umowy, jak i po jej ustaniu – wszelkich informacji dotyczących Zamawiającego lub działalności przez niego prowadzonej, nie będących jawnymi, do których uzyska dostęp w związku z zawarciem Umowy, ze szczególnym uwzględnieniem informacji dotyczących wszelkich danych oraz tajemnicy przedsiębiorstwa, tj. informacji technicznych, technologicznych, handlowych i organizacyjnych, a także wszelkich innych informacji podlegających ochronie, a dotyczących Zamawiającego,
- 2) zabezpieczenia pozyskanych informacji i danych przed niepowołanym dostępem, nieuzasadnioną modyfikacją lub zniszczeniem, nielegalnym ujawnieniem lub pozyskaniem,
- 3) ponoszenia odpowiedzialność za szkody powstałe wskutek naruszenia tajemnicy, o której mowa w pkt. 1 oraz wszelkie inne szkody powstałe w związku z realizacją Umowy.

§ 7

1. W razie zwłoki w wykonaniu Dzieła Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 0,5% wynagrodzenia, o którym mowa w §3 ust. 3 za każdy dzień zwłoki.
2. W razie odstąpienia od umowy z przyczyn zależnych od Autora Zamawiającemu przysługuje kara umowna w wysokości 20% wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 3.
3. Łączna wysokość kar umownych nie może przekroczyć 20% całkowitego wynagrodzenia brutto określonego w § 3 ust. 3.
4. Strony zastrzegają sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego na zasadach ogólnych.
5. Autor wyraża zgodę na potrącanie z wynagrodzenia należnego Autorowi, na podstawie noty obciążeniowej wystawionej przez Zamawiającego, kar umownych, o których mowa powyżej, w ust. 1-2.
6. W razie zwłoki w wykonaniu Dzieła, wynoszącej więcej niż 30 dni, Zamawiający może odstąpić od Umowy bez konieczności wyznaczania dodatkowego terminu.
7. Oświadczenie o odstąpieniu należy złożyć na piśmie w terminie 14 dni od powzięcia wiadomości o przyczynie odstąpienia.

§ 8

1. Autor udziela pełnej gwarancji na przedmiot umowy na okres 12 miesięcy licząc od daty odbioru końcowego. Bieg terminu gwarancji rozpoczyna się w dniu ostatecznego bezusterkowego odbioru przez Zamawiającego potwierdzonego protokołem odbioru Dzieła.
2. Niezależnie od uprawnień z tytułu gwarancji, Zamawiający może wykonywać uprawnienia z tytułu rękojmi na zasadach ogólnych. Bieg terminu rękojmi rozpoczyna się po odbiorze końcowym Dzieła.



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



§ 9

Wszelkie zmiany treści Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 10

Autor i Zamawiający są świadomi i wyrażają zgodę, że dane osobowe zawarte w Umowie będą przetwarzane wyłącznie w zakresie Umowy.

§ 11

W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

§ 12

Wszelkie spory mogące wyniknąć z tytułu Umowy będą rozstrzygane na drodze postępowania cywilnego w sądzie właściwym dla siedziby Zamawiającego.

§ 13

Umowa zawiera 5 stron. Została sporządzona w 2 egzemplarzach, po 1 dla Autora i Zamawiającego.

Autor

Zamawiający



**Fundusze
Europejskie**
Program Regionalny



Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego

