

Załącznik nr 1

Prospekt organowy – etap I

Obmiar I etapu prac konserwacji i restauracji prospektu organowego z neogotyckiego kościoła p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Ciechocinku (1887 r.)

1. Powierzchnie polichromowane, relief głęboki

Bok

$$4 \text{ m} \times 3 \text{ m} = 12,0 \text{ m}^2 = \mathbf{1.200,0 \text{ dm}^2}$$

2. Powierzchnie złocone/srebrzone, relief głęboki

200,0 dm²

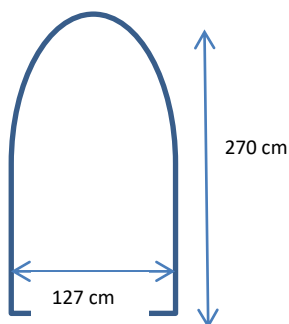
3. Wykonanie badań konserwatorskich (wraz z dokumentacją badań konserwatorskich)

[Obraz olejny na podłożu płóciennym „PRZEMIENIENIE „ - etap II](#)

Obmiar II etapu konserwacji i restauracji olejnego obrazu na podłożu płóciennym „Przemienienie” z kościoła p.w. św. Apostołów Piotra i Pawła w Ciechocinku

1. Powierzchnia malarstwa sztalugowego na podłożu płóciennym, technika olejna

$$270 \text{ cm} \times 127 \text{ cm} = 34.290 \text{ cm}^2$$



Zakres prac:

1. Zdjęcie obrazu z krosien.
2. Prekonsolidacja i zabezpieczenie warstwy malarskiej
3. Wstępne podklejenie odspojeń
4. Oczyszczanie polichromii z zabrudzeń powierzchniowych
5. Usunięcie pozostałości werniksu
6. Oczyszczenie lica z pociemniałych punktowań i źle wykonanych wtórnych ingerencji konserwatorskich (metody rozpuszczalnikowe po wcześniej wykonanych próbach odporności warstwy malarskiej na działanie rozpuszczalników zastosowanie słabych roztworów).
7. Modyfikacja, lokalnych, źle wykonanych wtórnych kitów
8. Wykonanie uaktywnienia spoiwa dublażowego na stole dublażowym.
9. Zabezpieczenie oryginalnej warstwy malarskiej
10. Uzupełnienie ubytków
11. Opracowanie odpowiedniej faktury imitującej uzupełnień zaprawy.
12. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej Zabezpieczenie końcowe
13. Montaż obrazu na krośnie i w ramie.

