



Fundusze Europejskie
Program Regionalny



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Załącznik nr 1

Przedmiar prac zadania:

„Barokowy ołtarz boczny p.w. św. Józefa z kościoła p.w. Świętej Trójcy w Dąbiu Kujawskim – etap III (ostatni)”.

III etap (ostatni) prac konserwatorskich obejmuje :

- mensy (powierzchnia polichromowana, relief płaski, 498,00 dm² oraz powierzchnia złocona, relief głęboki, 73,5 dm²),
- boków pod kolumny (powierzchnia polichromowana, relief płaski, 468,00 dm²),
- predelli i nastawy (powierzchnia polichromowana, relief płaski, 638,00 dm²)
- kapiteli (powierzchnia złocona, relief głęboki, 32,0 dm²),
- baz (powierzchnia złocona, relief głęboki, 16,0 dm²),
- profilu (powierzchnia złocona, relief głęboki, 122,5 dm²),
- szat i skrzydeł aniołków (powierzchnia złocona, relief głęboki, 109,0 dm²),
- ornamentów (kartusza i ornamentu muszlowego, powierzchnia złocona, relief głęboki, 28,0 dm²),
- kolumn (powierzchnia złocona, relief głęboki, 136,0 dm²).
- wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.

Łączna powierzchnia złocona/srebrzona: 443,5 dm²,

Łączna powierzchnia polichromowana: 1.604,00 dm².

Szczegółowy zakres prac obejmuje :

Powierzchnia polichromowana – kamacje rzeźb aniołów na nastawie, czterech główek aniołków (relief głęboki); architektura ołtarza (mensa, boki pod kolumny, nastawa z predellą) (relief płaski)

1. Demontaż.
2. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych (miękkie pędzelki, szczoteczki, tampony).
3. Usunięcie wtórnych nawarstwień (*metody mechaniczne oraz chemicznie za pomocą past czyszczących wykonanych z metylocelulozy, jako absorbenta i mieszaniny odpowiednio dobranych rozpuszczalników*).
4. Wykonanie dezynfekcji (2% roztwór Biotinu R w alkoholu etylowym) oraz dezynsekcji (preparat Per-Xil 10, pędzlowanie, iniekcje).
5. Impregnacja drewna (3-5% roztwór Paraloidu B-72 w toluenie).
6. Uzupełnienie drobnych ubytków drewna za pomocą żywicy epoksydowej Araldite SV/HV 36).
7. Rekonstrukcja brakujących elementów.
8. Konsolidacja i podklejenie odspojen w zaprawie (wodny roztwór Primalu AC33 (2-3%, iniekcje). Primal AC -33).
9. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy i opracowanie powierzchni (kit emulsyjny).
10. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej, retusz (farby ketonowe).
11. Zabezpieczenie warstwy malarskiej (satyna/mat).

Powierzchnie złocone i srebrzone – detale aniołków, ornamenty, profilowania, kolumny, kapitele, bazy (relief głęboki)

1. Demontaż.
2. Usunięcie zabrudzeń powierzchniowych (miękkie pędzelki, szczoteczki, tampony).
3. Usunięcie wtórnych przemalowań i pozłoty (*metody mechaniczne oraz chemicznie za pomocą past czyszczących wykonanych z metylocelulozy, jako absorbenta i mieszaniny odpowiednio dobranych rozpuszczalników*).
4. Wykonanie dezynfekcji (2% roztwór Biotinu R w alkoholu etylowym) oraz dezynsekcji (preparat Per-Xil 10, pędzlowanie, iniekcje).
5. Impregnacja drewna (3-5% roztwór Paraloidu B-72 w toluenie).
6. Uzupełnienie drobnych ubytków drewna za pomocą żywicy epoksydowej Araldite SV/HV 36).
7. Rekonstrukcja brakujących elementów.
8. Konsolidacja i podklejenie odspojen w zaprawie (wodny roztwór Primalu AC33 (2-3%, iniekcje). Primal AC -33).
9. Uzupełnienie ubytków warstwy zaprawy i opracowanie powierzchni (kit emulsyjny).
10. Przygotowanie powierzchni pod złocenia / srebrzenia (przeklejenie, pulment).
11. Wykonanie pozłoty (złoto w płatku, w proszku, srebro w proszku).

Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej.