

L.P.	PRZEDMIOT	Parametry
1.	Bezlusterkowy aparat cyfrowy z funkcją filmowania w 4K	- Karty Pamięci: Karta pamięci SD, karta pamięci SDHC, karta pamięci SDXC (zgodne ze standardem UHS-I / UHS II UHS Speed Class 3 dla kart pamięci SDHC/SDXC) - Wielkość przetwornika obrazu: 17,3 x 13,0 mm (przy proporcjach obrazu 4:3) - Mocowanie obiektywu: Micro mocowanie standardu Cztery Trzecie - Typ przetwornika obrazu: Live MOS - Całkowita ilość pikseli: 21,77 megapiksela - Filtr koloru: Filtr barw podstawowych - System redukcji kurzu: Filtr ultradźwiękowy - System stabilizacji obrazu: Typ z przesunięciem matrycy (5-osi / 5-punktów), Dual I.S. (zgodność z systemem Dual I.S. 2)/ Zgodnie ze standardem CIPA [kierunek odchylenia: odległość ostrzenia f=60 mm (odpowiednik dla aparatu z kliszą 35 mm f=120 mm) przy obiektywie H-FS12060. - Format rejestrowanego zdjęcia: JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW - Format rejestrowanego filmu: MOV: H.264/MPEG-4 AVC (format audio: LPCM (2 kan. 48 kHz/16 bitów, 48 kHz/24 bity, 96 kHz/24 bity)) Po podłączeniu DMW-XLR1 (sprzedawany oddzielnie)./MP4: H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC (format audio: LPCM (2 kanały, 48 kHz/16 bitów), AAC (2 kanały))/AVCHD Progressive, AVCHD (format audio: Dolby Audio 2 kanały) - Częstotliwość systemu rejestracji: 59,94 Hz, 50 Hz, 24 Hz - Proporcje obrazu: 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 - Przestrzeń barw: sRGB, AdobeRGB - Czas ciągłego nagrywania filmu: AVCHD [FHD/60p]: około 150 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-ES12060, około 160 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-HSA12035 / H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: około 150 min (wyświetlacz tylny), 150 min (LVF) z H-ES12060, około 160 min (wyświetlacz tylny), 160 min (LVF) z H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/60p]: około 100 min (wyświetlacz tylny), 100 min (LVF) z H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060/MP4 [4K/30p]: około 110 min (wyświetlacz tylny), 110 min (LVF) z H-ES12060 / H-HSA12035 / H-FS12060" - Funkcje bezprzewodowe: WiFi (IEEE 802.11a/b/g/n/ac), Bluetooth (Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))), Kod QR - połączenie: tak, połączenie bez hasła: do wyboru - Wizjer: typ OLED, Pole widzenia: ok. 100%, Powiększenie Około 1,52x / 0,76x (ekwiwalent aparatu 35 mm) z obiektywem 50 mm na nieskończoność; -1,0 m-1, sensor oka, Około 21 mm od soczewki wizjera, Regulacja dioptrii -4,0 - +3,0 (dpt) - Kontrastowy system ostrości AF - Technologia DFD - Post Focus - Focus Stacking - Tryby ustawienia ostrości: AFS (Jednorazowy) / AFF (Zmienny) / AFC (Ciągły) / MF - Funkcje trybu AF: Wykrywanie twarzy/oczu / Śledzenie / 225-obszarowy / tryb Custom Multi / 1-obszarowy / funkcja Pinpoint/(funkcja dotyku jest dostępna dla pełnego obszaru) (skalowalny rozmiar kadru AF(przy użyciu przedniego/tylnego pokrętła) oraz elastyczne położenie AF (przy użyciu dżojstika)) - Funkcje ostrości: One Shot AF, Shutter AF, zwolnienie migawki po wciśnięciu przycisku do połowy, Quick AF, stale mierzony AF (podczas nagrywania filmów), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Assist, Touch MF Assist, Focus Peaking, funkcja Touch AF/AE, Touch Pad AF, migawka dotykowa - Blokada AF (przycisk AF/AE LOCK) - System pomiaru światła: 1 728-strefowy wielopunktowy system wykrywania - Tryb pomiaru światła: Wielopunktowy / Centralny ważony / Punktowy - Zakres pomiaru: EV 0–18 (obiektyw o F2,0, równoważny ISO100) - Tryb naświetlenia: Program AE, Priorytet przysłony AE, Priorytet migawki AE, Manualny

		- czułość ISO: Zdjęcia: Auto / Inteligentny tryb ISO / 100 (rozszerzony) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (możliwość zmiany na krok 1/3 EV)/Tryb Creative Video: Auto / 100 (rozszerzony) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (możliwość zmiany na krok 1/3 EV) - Kompensacja naświetlania: 1/3 EV krok $\pm 5\text{EV}$ ($\pm 3\text{EV}$ dla filmów) - Balans bieli: AWB / AWBc / światło dzienne / pochmurno / cień / żarówka / lampa błyskowa / ustawienie bieli 1, 2, 3, 4 / ustawienie temperatury kolorów 1, 2, 3, 4 - Ustawienia temperatury kolorów: 2500 - 10000 K z krokiem 100 K - Typ migawki: szczelinowa - Trwałość migawki: ok. 200 000 zdjęć - Autowyzwalacz: 10 sek, 3 obrazy / 2 sek / 10 sek - Opcjonalny pilot zdalnego sterowania - Style zdjęć: Standardowy / żywy / naturalny / monochromatyczny / L. Monochrome / L. Monochrome D / sceneria / portret / niestandardowy 1, 2, 3, 4 / Cinelike D / Cinelike V / Like709 / Hybrid Log Gamma / V-LogL/ - Styl fotograficzny dla filmów: Cinelike D / Cinelike V / Like709 / Hybrid Log Gamma / V-LogL - Poziom luminacji: 8 bitów: 0-255 / 16-235 / 16-255/10 bitów: 0-1023 / 64-940 / 64-1023 - Wektoroskop - Kod czasowy: Licznik: wybór czasu nagrania lub pozostałego czasu nagrywania, tryb znacznika czasu: pomijanie klatek / bez pomijania klatek (gdy częstotliwość systemu zostanie ustawiona na wartość 59,94 Hz) - kontrola progów i stopnia kompresji - Odtwarzanie: Widok 30 miniatur, widok 12 miniatur, widok kalendarza, odtwarzanie w powiększeniu (maks. 16-krotnym), pokaz slajdów (wszystko / tylko zdjęcia / tylko wideo, możliwość wyboru czasu trwania i efektów), tryb odtwarzania (normalny / tylko zdjęcia / tylko wideo), ochrona, ocena, edycja tytułu, edycja rozpoznawania twarzy, drukowanie zestawu DPOF, obróbka RAW, zbiorcze zapisywanie zdjęć 6K/4K PHOTO, redukcja szumów 6K/4K PHOTO, kompozycja światła, retusz, pieczęta tekstowa, kopiowanie, zmiana rozmiaru, kadrowanie, obrót, podział wideo, film poklatkowy, film w zwolnionym tempie, wyświetlanie z obrotem, widok anamorficzny z funkcją Desqueeze, funkcja HLG View Assist, wyświetlanie LUT na wyświetlaczu, wyświetlanie LUT przez HDMI, sortowanie zdjęć, potwierdzanie usunięcia, tworzenie zdjęć z wideo - Ochrona przed kasowaniem zdjęć: Pojedyncze / Wiele lub Anulowanie - Wyjście 3,5 mm do podłączenia słuchawek - USB: Port USB typ C, USB 3.1 Super Speed (GEN 1) - Wejście 3,5 mm do podłączenia mikrofonu zewnętrznego/Tryby Stereo/Obiektyw Auto/Kierunkowy /Super kierunkowy/Ręczny są dostępne tylko po podłączeniu DMW-MS2 (sprzedawane oddzielnie). - Mikrofon: Stereo, eliminacja szumu wiatru: Wył. / Niskie / Standardowe / Wysokie / AUTO - 2 Gniazda karty SD - Język OSD: polski, angielski - waga: max 650g (korpus) - temperatura pracy: Od -10°C do 40°C - Wilgotność względna otoczenia: od 10% do 80% - wyposażenie: Ładowarka akumulatora (kabel zasilający w zestawie), akumulator, osłona korpusu, osłona gorącej stopki, muszla oczna, osłona gniazda synchronizacji lampy błyskowej, osłona złącza uchwytu z akumulatorem, kabel połączeniowy USB, pasek na ramię, uchwyt na kabel
2.	Klatka operatorska (do poz. 1)	- klatka kompatybilna z aparatem z poz. 1 - uchwyt górny - nie blokująca funkcji i elementów sterujących aparatem i stopki lampy błyskowej - materiał: stop aluminium
3.	Klatka operatorska	- zasilacz dedykowany do aparatu z poz. 1

	(do poz. 1)	
4.	Kabel HDMI 10m	- wysokiej klasy kabel HDMI-HDMI - rodzaj: High Speed HDMI z Ethernet
5.	Karta SDXC	- pojemność 128 GB - prędkość odczytu: 170 MB/s - prędkość zapisu: 90 MB/s - odporne na działanie skrajnych temperatur, wstrząsów i promieniowania rentgenowskiego - klasa nagrywania filmów: V30
6.	Adapter bagnetowy (do poz. 1)	- aktywny adapter bagnetowy Micro 4/3 przeznaczony dla obiektywów z mocowaniem Canon EF - Zwiększenie maksymalnego otworu przysłony o 1 stopień EV - Mnożnik ogniskowej 0,71x - kompatybilny z aparatem z poz. 1
7.	Statyw pod aparat/kamerę	- Maksymalna wysokość: 175 cm - Wysokość po złożeniu: 90 cm - Minimalna wysokość: 59 cm - Waga: max. 6,5 kg - Maksymalne obciążenie: min. 6 kg - Szybkozłączka: gwinty 1/4 i 3/8, 45mm x 85mm - Materiał: Stal i Aluminium - Poziomica: dla wstępnego wypoziomowania - Rączka sterująca: stała długość, wyprofilowana, możliwość instalacji 2 jednocześnie - Głowica: olejowa o regulowanym oporowaniu w pionie i poziomie - Autopowrót: tak, regulowany - Nóżki: antypoślizgowe - Wysokowytrzymała podstawa statywu GŁOWICA: - Półkula poziomująca: 75 mm - Regulacja tiltu: 8 stopni - Regulacja autopowrotu: 4 stopnie - Regulacja panoramy: 4 stopnie - Gniazda rączek: 2 gniazda - Szybkozłączka: gwinty 1/4 i 3/8, 59mm x 80mm - Materiał: Stal i Aluminium - Poziomica: tak, dla wstępnego wypoziomowania - Rączka sterująca: stała długość, wyprofilowana, możliwość instalacji 2 jednocześnie
8.	Mikroport	Wysokiej jakości zestaw bezprzewodowy z mikrofonem dookólnym, pracujący w paśmie wolnym od LTE: - Poziom ciśnienia akustycznego (SPL) 130 dB - Zasięg do 100 metrów - Zasilanie na baterie AA, 1,5 V albo akumulator BA 2015 - Pasmo przenoszenia 50 - 18000 Hz (ME 2-II) - Czas pracy do 8 godzin - Waga max. 160 g (z bateriami) - Całkowite zniekształcenia harmoniczne (THD) ≤ 0.9 % - Rodzaj mikrofonu Na klipsie (krawatowy)

		- Przetwornik mikrofonowy Wstępnie spolaryzowany mikrofon pojemnościowy - Charakterystyka kierunkowości Wszechkierunkowa - Częstotliwości transmisji 626-668 MHz - Próg squelch niski: 5 dBμV; średni: 15 dBμV; wysoki: 25 dBμV - Nominalna dewiacja $\pm$24 kHz - Maks. dewiacja $\pm$48 kHz - Pobór mocy 180 mA (nadajnik do ręki) - Temperatura pracy -10 °C to +55 °C - Stosunek sygnał-szum $\geq$ 110 dBA - Zakres przestrajania do 42 MHz
9.	Mikrofon kierunkowy	Wysokiej klasy mikrofon kierunkowy typu shotgun przeznaczony do profesjonalnych zastosowań na planie filmowym: - Impedancja wyjściowa: 250 Ohm przy zasilaniu Phantom, 350 Ohm przy zasilaniu baterijnym - Charakterystyka kierunkowości: superkardioidalna - Pasma przenoszenia: 20 Hz - 20 kHz, załączany filtr górnoprzepustowy 80 Hz / 12 dB/okt - Stosunek sygnału do szumu [DIN IEC651]: 76 dB, 1 kHz, 1 Pa [IEC651, IEC268-15] - Ekwiwalentny poziom szumów: 18 dB SPL [IEC651, IEC268-15] - Maks. SPL: 131 dB [THD 1% dla obciążenia 1 kOhm] - Czułość: -36 dB, 1 V/Pa [15 mV przy 94 dB SPL] $\pm$2 dB - Dynamika [DIN IEC651]: 113 dB [IEC651, IEC268-15] - Zasilanie: Phantom P48 [44 - 52 V] lub bateria AA 1,5 V - Czas pracy baterii: ok 400 godzin - Złącze: 3-pinowe XLR - Waga bez baterii: max 170 g
10.	Kabel XLR – mini Jack	Kabel mikrofonowy do bezpośredniego połączenia z kamerami, rejestratorami DAT, Minidisc, MP3 i Flash Card lub komputerami i laptopami z wejściami mikrofonowymi. - XLR żeńskie - mini jack stereo 3,5 mm z połączeniem lutowanym - Obudowa: PVC - Rezystancja przewodu: 53 Ω/km - Przekrój pojedynczej żyły: 0.22 mm² - Budowa przewodnika: 28 x 0.1 mm
11.	Tyczka mikrofonowa (do poz. 9)	- teleskopowa, regulowana długość 85 cm – 210 cm - kompatybilna z poz. 12
12.	Blimp	Profesjonalny zestaw składający się z uchwytu antywstrząsowego, osłony przeciwwietrznej oraz kabla XLR, przeznaczony do mikrofonów kierunkowych typu shotgun. - uchwyt antywstrząsowy ze zintegrowanym przewodem XLR - osłona typu blimp - osłona przeciwwietrzna - adapter gwintu 3/8" lub 1/4" - kompatybilny z poz. 9 i 11
13.	Mikser do realizacji transmisji video na żywo	Profesjonalny mikser do produkcji na żywo: - Mikser audio: 6x wejściowy 2-kanalowy mikser; kanał po kanale Audio-Follow-Video/On/Off i oddzielna kontrola wzmocnienia dla każdego kanału - Miernik poziomu i poziomu szczytowego - Funkcje audio Fairlight: Kompresor, Gate, Limiter

		- 6-pasmowy korektor parametryczny - Główna kontrola wzmacnienia Złącza: - Wejścia wideo: 4x HDMI typ A, 10-bit HD, przełączane, konwertery klatek i formatów, ponowna synchronizacja wideo - Wyjścia wideo: 1x HDMI (Aux, do wyboru) - 1x USB-C 3.1 - Wejścia audio: 2x Jack 3,5 mm Standardy wideo: - HD Standardy wideo: 720p/50; 720p/59.94; 720p/60; 1080p/23.98; 1080p/24; 1080p/25; 1080p/29.97; 1080p/30; 1080p/50; 1080p/59.94; 1080p/60; 1080i/50; 1080i/59.94; 1080i/60; - Skanowanie kolorów: 4:2:2 YUV - Głębia kolorów: 10 bitów - Przestrzeń barw: Rec.709 - Rozdzielczości komputerowe: 1280 x 720p 50Hz, 59.94Hz i 60Hz; 1920 x 1080p 23.98, 24, 25, 29.97, 30, 50, 59.94 i 60Hz; 1920 x 1080i 50, 59.94 i 60Hz - Konwersja przestrzeni barw: Sprzętowa w czasie rzeczywistym Nagrywanie: - Nagrywanie bezpośrednie: 1x port USB typu C 3.1 Generation 1 do bezpośredniego nagrywania plików H.264 z dźwiękiem AAC w formacie MP4 na zewnętrzny nośnik pamięci. - Format nośnika pamięci: Formatuje nośniki w systemach plików ExFAT (Windows/Mac) lub HFS+ (Mac)
14.	Obiektyw zmiennoogniskowy AF 18-35mm f/1.8 (do poz. 1)	- Typ: zmiennoogniskowy - Rodzaj: uniwersalny zoom - Mocowanie: Canon - Ogniskowa: 18 - 35 mm - Maksymalne powiększenie: 0.23 (1:4.3) - Kąt widzenia: 76.5 - 44.2 ° - Maksymalna przysłona: f/1.8 - Minimalna przysłona: f/16 - Mechanizm autofokusa: AF - Ustawianie ostrości od: 28 cm - Filtry: zewnętrzne - Średnica filtra: 72 mm - Waga: max. 830g
15.	Obiektyw zmiennoogniskowy AF 24-70 mm f/2.8 (do poz. 1)	- Typ: zmiennoogniskowy - Rodzaj: ultra-tele - Mocowanie: Canon - Ogniskowa: 24-70 mm - Ekwiwalent dla 35 mm: 24 - 70 mm - Kąt widzenia: 84.1 - 34.3 ° - Maksymalna przysłona: f/2.8 - Minimalna przysłona: f/22 - Mechanizm autofokusa: AF - Ustawianie ostrości od: 18 cm - Filtry: zewnętrzne - Średnica filtra: 82 mm

		- Waga: max. 850 g
16.	Statyw oświetleniowy stalowy	- Sekcje blokowane śrubami. - Noga przesuwana wzdłuż sztycy umożliwia ustawienie statywu na pochyłym podłożu lub schodach. - Nogi składane - obracane wokół osi pionowej. - Trzpień średnica 16 mm. - Wysokość minimalna: 134cm - Wysokość maksymalna: 328 cm - Długość złożonego statywu: 134 cm - Średnica rozstawu nóg: 95 cm - Waga: 5,5 kg - Maksymalne obciążenie: 10 kg - Mocowanie: trzpień 16 mm - 5/8"
17.	Ramię gripowe (do poz. 19)	- stalowe ramię z głowicą gripową D520 + D200
18.	Mini Boom	- Dwusekcyjny lekki boom wykonany ze stali - Montowany do statywów z trzpieniem 16mm - Zakończony trzpieniem 16mm do mocowania lamp i akcesoriów - Uchwyt statywowy posiada przelotową tuleję, w której przesuwa się tylna sekcja booma - Ramię może być rozkładane w zakresie 117-212cm - Udźwig: 30kg dla ramienia 117cm, 7kg dla ramienia 212cm
19.	Spigot (do poz. 19, 20, 21)	Adapter typu spigot z gwintem 1/4 cala z jednej i 3/8 cala z drugiej strony
20.	Worek balastowy 6 kg	- Worek balastowy z wypełnieniem o wadze nie mniejszej niż 6 kg - Wytrzymały materiał - Odporny na warunki atmosferyczne – wodooporny - Rączka - Wymiary: ok. 33cm x 16cm
21.	Worek balastowy 14 kg	- Worek balastowy z wypełnieniem o wadze nie mniejszej niż 14 kg - Wytrzymały materiał - Odporny na warunki atmosferyczne – wodooporny - Rączka - Wymiary: ok. 33cm x 16cm
22.	Akumulator do aparatu (do poz. 1)	- akumulator kompatybilny do aparatu z poz. 1 - parametry zbliżone do oryginalnego
23.	Cyfrowy mikser dźwięku + case	- Sterowany tabletem iPad/Android 18-wejściowy mikser cyfrowy do zastosowań studyjnych i live - 16 w pełni programowalnych przedwzmacniaczy mikrofonowych - Wbudowany router WLAN Tri-Mode do bezpośredniej pracy - 18×18 – kanałowy, dwukierunkowy interfejs USB do bezpośredniego nagrywania - rack efektów wyposażony w 4 sloty stereo FX - 100-pasmowy analizator (RTA) dla wszystkich korektorów kanałów i busów. - Złącze ULTRANET dla systemu monitoringu osobistego. - Uchwyty rackowe i osłony do elastycznych zastosowań w rackach i na scenie. - 6 auxów i główna szyna LR z insertami, pełną dynamiką przetwarzania i 6-pasmowym korektorem parametrycznym lub 31-pasmowym graficznym.

		- 6 wyjść aux XLR i 2 wyjścia główne XLR oraz gniazdo słuchawkowe - 40-bitowy procesor zmiennoprzecinkowy DSP. - Bezpłatne aplikacje iOS, Android i PC/Mac/Linux dostępne do zdalnej obsługi przez Ethernet, LAN lub WiFi. - Wejście/wyjście MIDI umożliwia sterowanie mikserem za pomocą urządzeń MIDI lub jako interfejs - USB MIDI (przyszłe oprogramowanie sprzętowe). - Wewnętrzny zasilacz impulsowy zapewniający dźwięk o niskim poziomie szumów i niskim zużyciu energii.
24.	Statyw mikrofonowy wysoki	- rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny półmatowy - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego - pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6 - Konstrukcja: Łamany - Typ: Podłogowy - Materiał: Stal - Konstrukcja podstawy: Trójnóg - Wysięgnik teleskopowy: NIE - Min. wysokość: 1000 mm - Max. wysokość: 2300 mm - Max. długość ramienia: 700 mm
25.	Statyw mikrofonowy niski	- rury cienkościenne stalowe precyzyjne - lakier proszkowy czarny półmatowy - wszystkie elementy konstrukcyjne wykonane metodą wtrysku ciśnieniowego - pokrętła plastikowe wykonane z wysokoudarowego poliamidu PA-6 - Konstrukcja: Łamany - Typ: Podłogowy - Materiał: Stal - Konstrukcja podstawy: Trójnóg - Nóżki ok 30cm zakończone nasadką gumową z regulowaną średnicą rozstawu - Wysięgnik teleskopowy: TAK - Min. wysokość: 650 mm - Max. wysokość: 1550 mm - Max. długość ramienia: 700 mm
26.	Lampa Panel LED	- Typ lampy: Mata - kształt: prostokątny - Zakres temp. barwowej: 5600K - Źródło światła: Diody LED - Moc min: 60W LED - CRI: 95 - DMX: TAK - Zasilanie akumulatorowe: TAK - softbox w zestawie
27.	Softbox z gridem	- softbox z warstwą dyfuzyjną i niezależnie mocowanym plastrem miodu - montaż za pomocą rzepów - w pełni kompatybilny z lampą z poz. 26
28.	Lampa Panel LED	- panel LED soft - strumień świetlny: 2000 lm (lumenów)

		- regulowana temperatura barwowa: 3200-5500K - regulacja mocy płynna (co 1) lub skokowa (co 10%) - kąt świecenia 110 stopni - współczynnik CRI: >95 - pobór mocy: 18 W - zasilanie: 1 x akumulator typu NP-F lub zasilacz sieciowy 12 V / 5 A lub 12 V / 2 A - Typ chłodzenia: pasywne - wymiary (mm): ok. 210 x 175 x 62 - waga: max. 500 g (bez baterii)
29.	Lampa Panel LED	- panel LED soft - strumień świetlny: 4000 lm (lumenów) - regulowana temperatura barwowa: 3200-5500K - regulacja mocy płynna (co 1) lub skokowa (co 10%) - kąt świecenia 110 stopni - współczynnik CRI: >95 - pobór mocy: 40 W - zasilanie: 1 x akumulator typu NP-F lub zasilacz sieciowy 12 V / 5 A lub 12 V / 2 A - Typ chłodzenia: wentylator - możliwość sterowania bezprzewodowego do 15 m (pilot w zestawie) - wymiary (mm): ok. 355 x 255 x 55 - waga: max. 1100 g (bez baterii)
30.	Zasilacz	- zasilacz sieciowy 12 V / 5 A lub 12 V / 2 A - dedykowany do lampy z poz. 29
31.	Zasilacz	- zasilacz sieciowy 12 V / 5 A lub 12 V / 2 A - dedykowany do lampy z poz. 30
32.	Akumulator NP-F	- Typ akumulatora: Li-ion - Napięcie [V]: 7,2 V - Kompatybilny z poz. 27,28,29
33.	Obiektyw stałogniskowy 50 mm (do poz. 1)	- Waga [g]: max. 600 - Mocowanie: Canon - Średnica filtra [mm]: 72 - Osłona przeciwsłoneczna: ES-78 (w zestawie) - Skala odwzorowania: 1:6.67 - Budowa: 8 elementów w 6 grupach (powłoki Super Spectra) - Stabilizacja: brak - Minimalna odległość ostrzenia AF/MF [cm]: 45 - Maksymalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: 16 - Maksymalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: 16 - Minimalna wartość przysłony - wąski kąt [f/]: 1.2 - Minimalna wartość przysłony - szeroki kąt [f/]: 1.2 - Przysłona [f/]: 1.2 - Kąt widzenia [stopnie]: 40, 27, 46 (poziomo, pionowo, po przekątnej) - Ogniskowa [mm]: 50 - Oznaczenia: L USM, EF 50mm f/1.2L USM

34.	Obiektyw zmiennoogniskowy 70-200 mm f/2.8 (do poz. 1)	- Typ: zmiennoogniskowy - Rodzaj: teleobiektyw - Mocowanie: Canon - Ogniskowa: 70-200 mm - Ekwiwalent dla 35 mm: 70 - 200 mm - Maksymalna przysłona: f/2.8 - Minimalna przysłona: f/32 - Mechanizm autofokusa: AF - Stabilizacja obrazu w obiektywie: tak - Elementy asferyczne: tak - Elementy niskodispersyjne: tak - Filtry: zewnętrzne - Średnica filtra: 77 mm - Waga: max. 1500 g - Wyposażenie: osłona na obiektyw (przednia), osłona na obiektyw (tylna), osłona - przeciwsłoneczna
35.	Lampa Panel LED	Specyfikacja: - Zakres temp. barwowej: 5600K - Źródło światła: Diody LED - Moc maksymalna: 250W LED - CRI: 95 - Typ lampy: Mata - DMX: TAK - Zasilanie akumulatorowe: TAK - Moc: 250W - Tryby: Daylight, efekty - Efekty: 9 - Lux: 0,5m/15 800, 1m/6 040, 2m/1 910 - Wymiary: min. 120 x 40 cm Zestaw powinien zawierać: - Mata ROLL LED 250 DMX - Moduł sterowania - Softbox + grid - Zasilacz sieciowy - Torba transportowa (wytrzymały plastik) - Rzępy do mocowania lub łączenia lamp - Składany stelaż w kształcie X - Regulowane mocowanie statywowe
36.	Ładowarka do akumulatorów typu NP-F	- ładowarka do ładowania 2 akumulatorów na raz

37.	Monitor podglądowy do apartau (do poz. 1)	- Przekątna 7 cali - Matryca IPS - Dotykowy wyświetlacz - Wysoki kontrast – 1200:1 - Jasność 500 cd/m² - Wysoka jakość obrazu - Wierna reprodukcja kolorów - Kąt widzenia 160° w pionie i poziomie - Rozdzielczość natywna 1920 × 1200 px - Bezstratne skalowanie z 4K - Obsługa tablic 3D LUTa - Histogram, zebra, focus assist, markery ekranowe, tryb anamorficzny - Niewielka waga – max. 330 g
38.	Ramię montażowe	- uniwersalne ramię montażowe o długości ok. 24 cm służące do mocowania różnego rodzaju akcesoriów, lamp, monitorów podglądowych, mikrofonów do uchwytów video i nie tylko; - umożliwia montaż oraz ustawienie w dowolnej pozycji akcesoriów o masie nieprzekraczającej 1kg - głowice ramienia wyposażone w standardowe mocowanie statywowe męskie 1/4", umożliwiające montaż większości typowego sprzętu fotograficznego i filmowego - górna część głowic pokryta gumą, zapobiegającą obracaniu się zamontowanego na nich akcesorium - kolor: czarny - wykonanie: aluminium, tworzywa sztuczne