

KONSPEKT ZAJĘĆ DLA UCZNIÓW – KURS GENIALNA PAMIĘĆ

LEKCJA 2

Szkoła: Wyższa Szkoła Humanitas

Program zajęć: kl I-III

Prowadzący:

Liczba uczniów: 5 - 12

Czas trwania: 90 min

Temat zajęć: Trening myślenia twórczego. Kreatywne sposoby nauki, poznanie zasad wykorzystania haków (zakładek liczbowych)

Cele ogólne:

- Poznanie zasad wykorzystania haków (zakładek liczbowych)
- Trening kreatywności, kształtowanie umiejętności budowania asocjacji

Cele szczegółowe:

- kształtowanie umiejętności doboru odpowiedniej techniki do materiału szkolnego
- rozwijanie postawy twórczej
- kształtowanie umiejętności tworzenia swobodnych skojarzeń
- kształtowanie umiejętności asocjacji
- kształtowanie umiejętności wizualizacji/myślenia wizualnego

Cele operacyjne (efekty kształcenia):

W sferze wiedzy

- Uczeń wie/zna/posiada wiedzę

- uczeń zna zasady wykorzystywania techniki haków liczbowych
- uczeń wie, w jaki sposób stworzyć sekwencję skojarzeń aby prawidłowo zapamiętać ciąg liczb
- uczeń wie jak rozwijać postawę twórczą
- uczeń wie, w jaki sposób trenować myślenie twórcze
- uczeń zna podstawowe założenia technik pamięciowych, związanych z kreatywnością
- uczeń zna zalety myślenia wizualnego

W sferze praktycznej

- Uczeń potrafi/umie/posiada umiejętności

- uczeń potrafi samodzielnie stworzyć zakładki (haki) liczbowe
- uczeń potrafi wykorzystać technikę w samodzielnej nauce – dat i wzorów
- uczeń posiada umiejętność myślenia wizualnego
- uczeń potrafi wykorzystać myślenie lateralne w praktyce szkolnej
- uczeń potrafi samodzielnie przeprowadzić ćwiczenia kształtujące swobodę skojarzeń

W sferze postaw

- Uczeń rozumie/ma świadomość

- uczeń wykazuje postawę kreatywną, otwartą na poszukiwanie nowych metod uczenia się
- uczeń chętnie podejmuje nowe sposoby uczenia

	się za pomocą haków liczbowych • uczeń dokonuje samodzielnej analizy materiału szkolnego pod kątem możliwych asocjacji • uczeń znajduje różne metody rozwijania twórczości
Metody pracy: miniwykład, dyskusja, ćwiczenia aktywizujące	
Formy pracy: indywidualna i/lub w parach, stacjonarnie lub on line	
Środki dydaktyczne (zależnie od formy pracy): białe kartki papieru A4, flamastry/kredki, małe karteczki, kości opowieści, flamastry/kredki, opcjonalnie: piłka „zośka” lub gniotek, gra planszowa typu Ubongo	
Literatura: 1. A. Biela: Trening kreatywności 2. K. Szmidt: Trening kreatywności	