

KWIAT JABŁONI

RIDER - TRIO

1. KONTAKT I SKŁAD ZESPOŁU

Przemek Budnik - menadżer zespołu
e-mail: kwiatjablonimuzyka@gmail.com
tel: 661 039 031

Mariusz Gill - realizator zespołu
e-mail: gillmariusz@gmail.com <-uwaga na literówkę, podwójne "L" w nazwisku
tel. 601 787 538

Skład zespołu:

Kasia Sienkiewicz, Jacek Sienkiewicz, Łukasz Biliński

Rider techniczny jest integralną częścią umowy z zespołem.

Wszelkie zmiany wymagają wcześniejszych ustaleń najpóźniej na 2 tygodnie przed koncertem.

Zależy nam na udanej współpracy i przyjaznej atmosferze, zachęcamy do wcześniejszego kontaktu z realizatorem zespołu w celu potwierdzenia szczegółów technicznych.

2. WYMAGANIA TECHNICZNE

- System nagłośnieniowy powinien pokrywać dźwiękiem cały obszar widowni mocą akustyczną adekwatną do wielkości terenu lub sali koncertowej, na której odbywa się koncert.
- Instalacja dźwiękowa powinna być uziemiona, odseparowana od oświetleniowej oraz wolna od jakichkolwiek przydźwięków i zakłóceń.
- W przypadku koncertów plenerowych wymagamy zadaszonej sceny, osłoniętej z trzech stron.
- Scena powinna być równa, stabilna, bez wystających zszywek, spełniająca ogólnie pojęte normy bezpieczeństwa
- Stanowisko FOH powinno znajdować się w osi sceny pośrodku publiczności w sposób umożliwiający komfortowy odsłuch i kontakt wzrokowy z wykonawcami.
- Za niedopuszczalne uznajemy realizację koncertu z osobnego pomieszczenia, za barem, spod balkonu, spod ściany, schowka na miotły itp.
- Nie akceptujemy nagłośnienia typu samoróbka oraz "producentów nieriderowych", na przykład Behringer, Alto, Alphard, Dr!Aus.
- Przy aparaturach JBL wymagamy porządnego wystrojenia systemu.

3. WYMAGANIA SPRZĘTOWE

- **Realizator przyjeżdża z własnym mikserem Soundcraft Ui24R**, potrzebne jedno przyłącze 230V typu unischuko lub C13.
- Mikser zostanie ustawiony z boku sceny w pobliżu stageboxa/procesora lokalnego systemu nagłośnieniowego i dopięty do niego jako suma analogowa XLR sygnałami L-R-SUB.
- Zespół przywozi swój backline.
- Realizator przywozi własne mikrofony i dboxy niezbędne do koncertu.
- Organizator zapewnia niezbędne okablowanie sygnałowe i zasilające oraz w pełni sprawne statywy mikrofonowe w liczbie odpowiadającej zapotrzebowaniu.
- Prosimy o zapewnienie dwóch dodatkowych statywów mikrofonowych dla anten wifi oraz IEM.
- Prosimy o podciągnięcie skrętki min. cat5 do stanowiska realizacji w celu zabezpieczenia łączności z konsoletą. W przypadku małych sal najlepiej potwierdzmy telefonicznie czy jest niezbędna.

4. MONTAŻ I DEMONTAŻ

- W celu usprawnienia próby dźwięku, prosimy o pełne przygotowanie aparatury przed jej rozpoczęciem, wyróżniając:
 - przygotowanie i zestrojenie systemu nagłośnieniowego
 - doprowadzenie zasilania oraz linii monitorowej w odpowiednie miejsca wg planu sceny,
 - przygotowanie statywów pod mikrofony i antenę,
 - wyznaczenie na scenie miejsca na mikser realizatora (dwie skrzynie rack),
 - przygotowanie stanowiska FOH pod urządzenia sterujące realizatora.
- Czas próby na w pełni przygotowanej do koncertu scenie wynosi **minimum 2 godziny**, przy czym powinna ona skończyć się co najmniej 1 godzinę przed rozpoczęciem koncertu.
- Po koncercie zespół potrzebuje 1 godzinę na uprzątnięcie sprzętu lub w przypadku szybkich przebiegów prosimy o kilka osób do pomocy przy transporcie w miejsce spokojnego pakowania.

5. SYSTEMY BEZPRZEWODOWE

Systemy które przywozimy:

- Shure PSM300 w paśmie H20 (518-542MHz) - Kasia, Jacek, realizator.
- Shure QLXD/KSM8 w paśmie K51 (606-670MHz) - wokal Kasi.
- Shure BLX w paśmie K14 (614-638MHz) - talkback realizatora.
- t.bone free solo w paśmie 655-679MHz - dodatkowy bezprzewód na scenie.
- Shure GLXD16 - mandolina Jacka.
- Homologowane krótkofalówki w paśmie PMR446 - technika zespołu.

Niedopuszczalne jest używanie na scenie systemów bezprzewodowych firmy Line6 lub innych pracujących w paśmie 2,4GHz z tendencją do zakłócania.

Jesteśmy oczywiście otwarci na współpracę z lokalnym inżynierem systemów bezprzewodowych w kwestii przydzielenia częstotliwości lub konieczności użycia lokalnego sprzętu z uzasadnionych przyczyn.

6. MONITORY

- **Zespół nie ma własnego monitorowca, odsłuchy robi realizator dźwięku zespołu**
- Artyści zespołu używają systemy monitoringu dousznego, nie potrzebujemy odsłuchów podłogowych ani sidefilli.
- Dla perkusisty prosimy o dostarczenie przewodu XLR o długości pozwalającej na komfortowe poruszanie się z dopiętym bodypackiem (własny Behringer P2). Jeśli lokalna obsługa sceny ma możliwość udostępnienia dla niego odsłuchu bezprzewodowego to chętnie użyjemy.

7. ŚWIATŁO

W sytuacji przyjazdu bez własnego świetlika, przekazuję preferencje zespołu odnośnie charakteru oświetlenia:

- **Nie używamy stroboskopu** (ze względów zdrowotnych)
- Preferujemy ciepłe kolory
- Unikamy zielonego i fioletowego.
- Lubimy dym, ale bez przesady :)

8. INPUTY

I.p.	Instrument	Mikrofon	Złącze	Uwagi	Artysta
1	VOX1 Jacek	sE V7*	XLR	+ 2x statyw	Jacek
2	Mandolina	Radial Pro-DI*	XLR		Jacek
3	Elektro L	Radial Pro-DI*	XLR	interfejs OUT1	Jacek
4	Elektro R	Radial Pro-DI*	XLR	interfejs OUT2	Jacek
5	Click	Radial Pro-DI*	XLR	interfejs OUT3	Jacek
6	Bongo	t.bone free solo/PRA383D*	-		Jacek
7	Kick	Beta 52A*	XLR	+ statyw mały	Łukasz
8	Darbuka	Rode M5*	XLR	+ statyw mały	Łukasz
9	OH L	Superlux S502*	XLR	+ 1x stabilny! statyw	Łukasz
10	OH R		XLR		Łukasz
11	Piano L	Radial Pro-DI*	XLR		Kasia
12	Piano R	Radial Pro-DI*	XLR		Kasia
13	VOX2 Kasia	Shure QLXD/KSM8*	-	+ 2x statyw	Kasia

* mikrofon/di-box własny

9. STAGE PLOT

