

Projektowane Postanowienia Umowy

Zawarta w dniu w Krakowie, pomiędzy:

Muzeum Narodowym w Krakowie, Al. 3-go Maja 1, 30- 062 Kraków, NIP: 675-000-44-42, REGON: 000275961, zwanym dalej w tekście „Zamawiającym”, którego reprezentuje:

.....

a:

(w przypadku spółek prawa handlowego)

....., ul. działającą na podstawie wpisu do Rejestru Przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez, ... Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem, NIP:....., REGON:..... zwaną w dalszej części umowy „Wykonawcą”, którego reprezentuje:

.....

(w przypadku osoby fizycznej prowadzącej działalność gospodarczą)

..... prowadzącym działalność gospodarczą pod nazwą na podstawie wpisu do Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej prowadzonej przez Ministra Gospodarki, zamieszkałym..... posiadającym REGON: i NIP:, zwanym w dalszej części umowy „Wykonawcą”

(w przypadku osoby fizycznej nieprowadzącej działalności)

..... (imię i nazwisko)zamieszkałym/a legitymującym(a) się dowodem osobistym nr:, zwaną w dalszej części umowy „Wykonawcą” lub „Zleceniobiorcą”

Podstawą zawarcia Umowy jest wybór oferty Wykonawcy jako najkorzystniejszej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego przeprowadzonego w

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY.

1. Przedmiotem umowy jest przygotowanie i produkcja filmów informacyjnych i promocyjnych dotyczących oddziału MNK Biblioteka Czartoryskich w ramach projektu „Biblioteka Książat Czartoryskich - rozbudowa i przebudowa oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie.
2. Na przedmiot umowy składa się opracowanie scenariusza, przygotowanie, produkcja i wyprodukowanie 4 filmów informacyjno-promocyjnych wraz z przeniesieniem praw autorskich.
3. Ilekroć w dalszej części umowy mowa jest o „dziele” należy przez to rozumieć każdy z filmów, składający się na przedmiot zamówienia.
4. Szczegółowy opis przedmiot umowy stanowi załącznik nr 1 do Umowy.

§ 2

TEERMIN REALIZACJI. HARMONOGRAM

1. Wykonawca zrealizuje całość przedmiotu umowy w terminie do 12 miesięcy od daty zawarcia Umowy.

2. Przygotowanie każdego z filmów poprzedzone zostanie spotkaniem z przedstawicielami Zamawiającego w celu ustalenia szczegółów realizacji danego filmu w formie stacjonarnej lub zdalnej (online).
3. Filmy realizowane będą raz na kwartał w terminie określonym z przedstawicielami Zamawiającego, przy uwzględnieniu specyfiki danej produkcji, z zastrzeżeniem ust.4 poniżej.
4. W terminie 3 dni roboczych od daty spotkania z przedstawicielami Zamawiającego, Wykonawca przygotuje Harmonogram realizacji filmu, z uwzględnieniem terminów realizacji poszczególnych czynności, wynikających z niniejszej Umowy oraz wskazaniem formatów cyfrowych, w jakich prześle Zamawiającemu przygotowane dzieło.
5. Harmonogram, o którym mowa w ust. 4, zostanie może zostać przekazany Zamawiającemu pocztą elektroniczną na adres e-mail:
6. Zamawiający w terminie do 2 dni roboczych przedstawi Wykonawcy uwagi do Harmonogramu lub dokona jego akceptacji. Wykonawca zobowiązany jest uwzględnić uwagi Zamawiającego w terminie do 2 dni roboczych i przedstawić Harmonogram do ponownej akceptacji.
7. Pisemne lub elektroniczne potwierdzenie przez Zamawiającego uwzględnienia jego uwag lub brak zgłoszenia uwag w terminie określonym w ust. 6 będą uważane przez Strony za zatwierdzenie Harmonogramu.
8. W przypadku nieuwzględnienia w całości lub w części uwag Zamawiającego w terminie określonym w ust. 6, lub gdy przedłożony Harmonogram będzie w ocenie Zamawiającego niezgodny z Umową, a Zamawiający uzna, że złożenie takiego Harmonogramu jest możliwe, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną za każdy dzień zwłoki w przygotowaniu dokumentu.
9. Wykonawca ma prawo powoływania się na Harmonogram od dnia jego zatwierdzenia przez Zamawiającego.
10. Strony mogą dokonywać bieżących aktualizacji/zmian Harmonogramu, w trakcie obowiązywania umowy, po uprzednim złożeniu pisemnego/elektronicznego wniosku o jego zmianę oraz zaakceptowaniu wprowadzanych zmian przez obydwie Strony, za pośrednictwem Koordynatorów realizacji Umowy wskazanych w § 15 Umowy.
11. Jeżeli wprowadzenie aktualizacji/zmian do Harmonogramu nie prowadzi do zmiany terminu zakończenia realizacji Umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1, ich wprowadzenie nie wymaga zmiany Umowy.

§ 3

REALIZACJA UMOWY.

1. Realizacja umowy polegać będzie w szczególności na opracowaniu scenariuszów, wykonaniu zdjęć filmowych, montażu obrazu i dźwięku oraz wykonaniu wymaganej obróbki postprodukcyjnej. Szczegółowy zakres wyżej wymienionych czynności znajduje się w załączniku nr 1 do umowy.
2. Zrealizowane filmy mają być zgodne merytorycznie z obligatoryjnym zakresem zamówienia związanym z realizacją projektu „Biblioteka Książąt Czartoryskich - rozbudowa i przebudowa oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie.
3. Wykonawca zobligowany jest przekazać Zamawiającemu do wyboru dwie wersje scenariusza dla pierwszego z filmów.
4. Zamawiający dokona wyboru scenariusza w terminie do 3 dni roboczych od momentu otrzymania wersji próbnych przygotowanych przez Wykonawcę.
5. Wykonawca sporządzi i prześle Zamawiającemu scenopis wraz z harmonogramem do wybranej wersji scenariusza.
6. Strony zobowiązują się do ścisłej współpracy w procesie wykonania dzieła, w szczególności poprzez:
 - 1) zapewnienie Zamawiającemu wglądu w działania Wykonawcy,

- 2) na każdym etapie realizacji przedmiotu zamówienia Wykonawca jest zobowiązany uwzględnić wytyczne i uwagi Zamawiającego. Zamawiający będzie przekazywał wszelkie poprawki Wykonawcy na piśmie lub w formie elektronicznej za pośrednictwem osób wskazanych w § 14 Umowy.
7. Wykonawca zapewni wgląd w proces wykonania dzieła w siedzibie Zamawiającego.
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo do kolaudacji każdego z wykonanych filmów w swojej siedzibie przed ostatecznym zakończeniem pracy.
9. Wykonawca dostarczy dzieło w formie elektronicznej jako plik lub zestaw plików:
 - W formacie cyfrowym, dostosowanym do ustalonych każdorazowo w Harmonogramie pól eksploatacji, przekazanych online za pomocą adresu mailowego lub serwera, o bardzo dobrych parametrach obrazu i dźwięku, pozwalających na odtwarzanie ich poprzez kanały telewizyjne;
 - w formacie umożliwiającym oglądanie filmów w Internecie (mp4, H.264, odpowiednio dostosowane: dobra rozdzielczość, Frame rate i bitrate).

§ 4.

1. Prace związane z wykonaniem przedmiotu zamówienia mające miejsce na terenie siedziby Zamawiającego mogą odbywać się wyłącznie za zgodą Zamawiającego, na podstawie porozumienia Stron co do terminu wykonania dzieła.
2. Używanie światła, dźwięku oraz instalowanie jakichkolwiek urządzeń, w tym odbiorników prądu, może odbywać się wyłącznie w obecności i pod nadzorem pracownika technicznego Zamawiającego, który określi warunki używania sprzętu i dokona podłączeń do sieci.
3. Wykonawca przyjmuje na siebie pełną odpowiedzialność materialną za ewentualne zniszczenia lub zaginięcia mienia Zamawiającego, zgodnie z protokolarnym stwierdzeniem szkody podpisanym przez obie strony, co nastąpi w terminie do 3 dni od zakończenia zdjęć w siedzibie Zamawiającego.
4. Strony zgodnie ustalają, iż żadne postanowienie niniejszej umowy nie stanowi zobowiązania Zamawiającego do rozpowszechnienia dzieła. Decyzję o rozpowszechnieniu podejmuje wyłącznie Zamawiający.

§ 5

ZOBOWIĄZANIA ZAMAWIAJĄCEGO.

1. W celu umożliwienia prawidłowego wykonania dzieła, Zamawiający przekaze Wykonawcy opisy do poszczególnych filmów, które będą stanowić podstawę do przygotowania scenariusza.
2. Zamawiający udostępni Wykonawcy obiekty i eksponaty oraz w miarę możliwości wybrane jako plany filmowe pomieszczenia informacje, materiały graficzne, fotograficzne, muzyczne itp. które są niezbędne do wykonania dzieła.
3. Zamawiający oświadcza, że w razie udostępnienia Wykonawcy wkładów twórczych osób trzecich (w szczególności utworów lub artystycznych wykonów), będzie dysponował prawami autorskimi lub pokrewnymi do tych wkładów w zakresie niezbędnym do należytego wykonania niniejszej umowy, jak też będzie uprawniony do wykonywania autorskich praw osobistych w imieniu autorów wkładów twórczych.
4. Zamawiający upoważnia Wykonawcę do wykorzystania dostarczonych przez Zamawiającego wkładów twórczych na potrzeby wykonania niniejszej umowy.

§ 6

ZOBOWIĄZANIA WYKONAWCY.

1. Wykonawca oświadcza, iż wniesiony przez niego wkład twórczy w powstanie dzieła, będzie przedmiotem wszelkich osobistych i majątkowych praw autorskich Wykonawcy, w tym prawa do zezwalania na wykonywanie praw zależnych do tego wkładu twórczego, a stan ten nie ulegnie zmianie do chwili przyjęcia dzieła przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem ust. 2.
2. Wykonawca oświadcza, że w razie wykorzystania wkładu twórczego osób trzecich (w szczególności utworów lub artystycznych wykonawstw, wkładu muzycznego) przy tworzeniu dzieła:
 - 1) nabędzie właściwe prawa autorskie lub pokrewne w zakresie niezbędnym do należytego wykonania niniejszej umowy i w chwili dostarczenia dzieła Zamawiającemu będzie dysponował tymi prawami, a stan ten nie ulegnie zmianie do chwili przyjęcia dzieła przez Zamawiającego.
 - 2) pozyska od tych osób upoważnienie do wykonywania w ich imieniu osobistych praw autorskich do ich wkładu twórczego wraz z prawem do dalszego upoważniania innych osób w zakresie pozyskanego upoważnienia i w chwili dostarczenia dzieła Zamawiającemu będzie dysponował tym upoważnieniem, a stan ten nie ulegnie zmianie do chwili przyjęcia dzieła przez Zamawiającego.
3. Wykonawca oświadcza również, iż wniesiony przez niego lub osoby trzecie wkład twórczy w powstanie dzieła, z wyłączeniem wkładu muzycznego, będzie wkładem oryginalnym, wolnym od wad prawnych, nieobciążonym jakimikolwiek prawami osób innych niż twórcy oraz niewykorzystywanym przez inne podmioty, a stan ten nie ulegnie zmianie do chwili przyjęcia dzieła przez Zamawiającego.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zaspokojenia na swój koszt wszelkich uzasadnionych roszczeń osób trzecich z tytułu naruszenia praw tych osób wskutek niezgodności ze stanem rzeczywistym oświadczeń zawartych w ust. 1-3 niniejszego paragrafu, a w razie zaspokojenia tych roszczeń przez Zamawiającego lub zasądzenia od Zamawiającego - do zwrotu regresowo na wezwanie Zamawiającego całości pokrytych roszczeń oraz wszelkich związanych z tym wydatków, włączając w to koszty postępowania sądowego, arbitrażowego, administracyjnego lub ugodowego. Wykonawca zobowiązuje się nadto do przystąpienia na swój własny koszt, na wezwanie Zamawiającego lub kompetentnego organu, do jakiegokolwiek postępowania sądowego lub pozasądowego toczącego się z udziałem Zamawiającego, a wynikłego z okoliczności, o których mowa w zdaniu poprzedzającym.
5. Wykonawca przyjmuje na siebie odpowiedzialność za pozyskanie zgody osób występujących w dziele do wykorzystania ich wizerunku w tym dziele łącznie z zakresem prezentacji dzieła w portfolio Wykonawcy. W tym celu Wykonawca uzyska stosowne pisemne oświadczenia osób o zgodzie na wykorzystanie ich wizerunku. Dotyczy to pracowników Zamawiającego lub innych osób, które będą występować w dziele.
6. Wykonawca zobowiązuje się zaspokoić wszelkie ewentualne roszczenia osób, o których mowa w ust. 5 w związku z wykorzystaniem ich wizerunku w wyprodukowanym przez Wykonawcę dziele.

§ 7 ODBIORY.

1. Wykonawca dostarczy Zamawiającemu każdy z filmów, stanowiących przedmiot umowy, w formatach i ilościach określonych w § 3 ust. 9 Umowy z zachowaniem terminów kwartalnych.
2. Odbiór każdego z filmów trwać będzie nie dłużej niż 1 dzień roboczy od momentu przekazania przez Zamawiającego.
3. Odbiór będzie polegał na sprawdzeniu:
 - poprawności wykonania dzieła, z uwzględnieniem uwag zgłoszonych przez Zamawiającego na etapie realizacji filmu, w tym podczas kolaudacji,
 - ilości i formatów kopii przygotowanych przez Wykonawcę.

4. Odbiór przedmiotu umowy będzie się składał z częściowych odbiorów, oddzielnie dla każdego z filmów.
5. Zamawiający wyznaczy osoby uprawnione do odbioru przedmiotu umowy, o czym poinformuje Wykonawcę w momencie przekazania informacji o odbiorze dzieła.
6. Przy odbiorze mogą być obecni przedstawiciele Wykonawcy. Brak przedstawicieli Wykonawcy nie wstrzymuje odbioru przedmiotu Umowy.
7. Jeżeli w toku czynności odbioru zostanie stwierdzone, że film jest niekompletny (pod względem ilości kopii, lub jakości plików/formatów) lub niezgodny z uwagami zgłoszonymi przez Zamawiającego podczas kolaudacji, lub na wcześniejszym etapie, Wykonawca niezwłocznie usunie wskazane braki/niezgodności.
8. Protokół odbioru bez uwag będzie stanowił podstawę do wystawienia rachunku za daną część przedmiotu umowy przez Wykonawcę, z zastrzeżeniem ust. 9 niniejszego paragrafu.
9. W przypadku stwierdzenia, w trakcie odbioru Wad w przedmiocie Umowy, Zamawiającemu przysługują następujące uprawnienia:
 - 1) może podjąć decyzję o przerwaniu czynności odbioru do czasu usunięcia tych wad, w terminie określonym przez Wykonawcę;
 - 2) w przypadku wad nie nadających się do usunięcia Zamawiający może:
 - a) jeżeli wady nie uniemożliwiają użytkowania przedmiotu umowy zgodnie z jego przeznaczeniem - obniżyć wynagrodzenie za ten przedmiot odpowiednio do utraconej wartości użytkowej, estetycznej i technicznej,
 - b) jeżeli wady uniemożliwiają użytkowanie przedmiotu umowy zgodnie z jego przeznaczeniem - odstąpić od umowy lub żądać wykonania przedmiotu umowy po raz drugi.

§ 8

WYNAGRODZENIE I WARUNKI PŁATNOŚCI.

1. Łączną wartość umowy strony określają na kwotę
..... zł netto + VAT: tj.:, brutto: zł (słownie:
..... złotych ../100).
- LUB - W przypadku Wykonawcy niebędącego płatnikiem podatku VAT*
..... zł brutto¹ (słownie.....).
2. Cena jednostkowa za realizację jednego filmu wynosi:.....
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 ma charakter ryczałtowy i obejmuje wszystkie koszty wykonania zamówienia, zgodnie z art. 632 Ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. - Kodeks cywilny (tj.: Dz. U. z 2023 r., poz. 1610 ze zm.)
4. Wynagrodzenie jednostkowe, o którym mowa w ust. 2, za wykonanie każdego z filmów, obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia w tym:
 - 1) należność za wykonanie dzieła (w szczególności: opracowanie scenariusza, wykonanie zdjęć filmowych oraz montaż obrazu i dźwięku, wykonanie wymaganej obróbki postprodukcyjnej) oraz przeniesienie praw autorskich do wkładu twórczego wniesionego w powstanie dzieła.
 - 2) wszystkie elementy przygotowania i produkcji filmów do wersji finalnej, w tym m.in.: transport, zakwaterowanie, ubezpieczenie, wyżywienie, organizacja zaplecza, makijaż.
5. Wykonawca ponosi odpowiedzialność na zasadzie ryzyka z tytułu oszacowania wszelkich kosztów związanych z realizacją przedmiotu Umowy. Niedooszacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania

¹ W przypadku Wykonawcy niebędącego płatnikiem podatku VAT, wartość netto ceny oferty, będzie równa wartości brutto

zakresu przedmiotu Umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu.

6. Wykonawca gwarantuje stałość ceny określonej w ust. 2 przez cały czas okres trwania umowy.
7. Wykonawca oświadcza, że jest / nie jest płatnikiem podatku VAT.
8. Strony ustalają, że wierzytelności przysługujące Wykonawcy z tytułu uiszczenia należności za realizację niniejszej Umowy nie mogą być przeniesione na osoby trzecie w formie przelewu wierzytelności lub w jakiejkolwiek innej formie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego, z zastrzeżeniem ust. 9 niniejszego paragrafu.
9. Wykonawca zobowiązuje się uczynić wzmiankę o zastrzeżeniu wskazanym w ust. 8 na każdym piśmie Wykonawcy stwierdzającym istnienie wierzytelności, których przelewu Wykonawca ma zamiar dokonać pod warunkiem uzyskania na to zgody Zamawiającego.
10. Zamawiający może potrącić każdą swoją należność wynikającą z niniejszej Umowy lub związaną z niniejszą umową z każdą wzajemną płatnością, również niewymagalną, należną Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
11. Zapłata należności o której mowa w ust. 10, przez Wykonawcę lub dokonanie potrącenia przez Zamawiającego tej należności z płatności należnej Wykonawcy, nie zwalnia Wykonawcy z obowiązku wykonania i zakończenia przedmiotu Umowy opisanego w § 1 Umowy lub jakichkolwiek innych obowiązków i zobowiązań wynikających z niniejszej Umowy.

§ 9

WARUNKI PŁATNOŚCI.

Zasady płatności w przypadku Wykonawcy będącego płatnikiem podatku VAT

1. Zapłata wynagrodzenia będzie dokonywana w PLN na rachunek bankowy Wykonawcy: Numer: (Bank:)
2. Faktura VAT będzie wystawiona na Muzeum Narodowe w Krakowie, z siedzibą Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków, NIP: 675-000-44-42, z zastrzeżeniem, że Zamawiający bezwzględnie wymaga aby na fakturze/rachunku znalazła się informacja odnośnie źródła finansowania: „Projekt nr FENX.07.01-IP.04-0005/23-00 współfinansowany przez Unię Europejską w ramach Funduszy Unijnych na Infrastrukturę, Klimat, Środowisko (FENIKS)”.
3. Podstawą wystawienia faktury VAT będzie protokół potwierdzenia wykonania usług, w danym miesiącu rozliczeniowym, zatwierdzony przez Zamawiającego, z zastrzeżeniem, że Wykonawca jest zobligowany do skonsultowania treści wystawionej faktury przed jej wystawieniem.
4. Terminy płatności ustala się na 30 dni kalendarzowych od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury VAT.
5. Za dzień zapłaty Strony przyjmują dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego

Zasady płatności w przypadku Wykonawcy nie będącego płatnikiem podatku VAT

1. Wynagrodzenie z tytułu wykonania Przedmiotu umowy będzie płatne częściowo, na podstawie rachunków, wystawionych przez Wykonawcę za świadczenie usług, o których mowa w § 1 Umowy, w danym kwartale, po potrąceniu i odprowadzeniu przez Zamawiającego składek i należności prawem przewidzianych, w tym składek na ubezpieczenie emerytalne, rentowe, wypadkowe, chorobowe oraz zaliczki na podatek dochodowy.
2. Podstawą wystawienia rachunku przez Zleceniobiorcę jest protokół potwierdzenia wykonania usług, w danym kwartale rozliczeniowym, zatwierdzony przez Zamawiającego.
3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 obejmuje wszystkie wydatki i koszty poniesione przez Zleceniobiorcę przy realizacji Umowy.
4. Wypłata wynagrodzenia, za realizację usług w każdym kwartale, nastąpi na podstawie wystawionego przez Zleceniobiorcę, rachunku w terminie do dnia 12 miesiąca następującego po miesiącu, w którym Zleceniobiorca doręczył Zamawiającemu prawidłowo wystawiony rachunek.

Strona 6 z 16



Na przedłożonym do wypłaty rachunku Zleceniobiorca zobowiązuje się do potwierdzenia liczby godzin wykonania zlecenia w danym okresie rozliczeniowym.

5. Strony ustalają, że dniem dokonania przez Zamawiającego płatności wynikających z niniejszej umowy jest dzień **obciążenia** rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Należności z tytułu rachunków będą płatne z konta Zamawiającego na konto Zleceniobiorcy wskazane na rachunku złożonym przez Zleceniobiorcę.

§ 10

PRAWA AUTORSKIE.

1. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że filmy nie będą naruszały praw autorskich, praw pokrewnych oraz jakichkolwiek innych praw osób trzecich, a także przepisów prawa.
2. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że jego prawa autorskie do filmów nie będą ograniczone w zakresie objętym Umową.
3. Z chwilą dostarczenia Zamawiającemu filmów Wykonawca przenosi na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do Dzieła wraz z wyłącznym prawem zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.
4. Przeniesienie praw autorskich i praw pokrewnych, o których mowa w ust. 1, obejmuje wszystkie znane pola eksploatacji, a w szczególności:
 - a) utrwalanie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - b) zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w jakimkolwiek systemie, formacie i na jakimkolwiek nośniku), w tym, m.in. drukiem, na kliszy fotograficznej, na taśmie magnetycznej, cyfrowo,
 - c) wprowadzanie do obrotu,
 - d) wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci komputerowej i/lub multimedialnej, do baz danych,
 - e) publiczne udostępnianie wizji i/lub fonii w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do utworów i przedmiotów praw pokrewnych w miejscu i w czasie przez siebie wybranym (m.in. udostępnianie w Internecie, np. w ramach dowolnych stron internetowych oraz jakichkolwiek serwisów odpłatnych lub nieodpłatnych, w tym z towarzyszeniem reklam, w szczególności video on demand, catch-up, pay-per-view, dostępnych, m.in. w technice downloading, streaming, IPTV, ADSL, DSL, DTH, Network PVR/Cloud PVR, connected TV, DVR, Instant Restart, Backward EPG, cyfrowe telewizje kablowe, platformy cyfrowe oraz jakiegokolwiek innej), a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń (m.in. telefonów stacjonarnych i/lub komórkowych, komputerów stacjonarnych i/lub przenośnych, monitorów, odbiorników telewizyjnych, a także przekazów z wykorzystaniem wszelkich dostępnych technologii, np. GSM, UMTS, itp. za pomocą telekomunikacyjnych sieci przesyłu danych),
 - f) publiczne wykonanie,
 - g) publiczne odtwarzanie wizji i/lub fonii (m.in. za pomocą dowolnych urządzeń analogowych i/lub cyfrowych posiadających w szczególności funkcje przechowywania i odczytywania plików audio i/lub video np. komputerów, odbiorników radiowych lub telewizyjnych, projektorów, telefonów stacjonarnych lub komórkowych, smartfonów, tabletów, odtwarzaczy MP3, itp.),
 - h) wystawianie,
 - i) wyświetlanie,
 - j) użyczenie i/lub najem,

- k) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) przewodowe oraz bezprzewodowe przez stację naziemną, m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu), itp.,
 - l) nadawanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii) za pośrednictwem satelity, m.in. przy wykorzystaniu platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu), itp.,
 - m) reemitowanie analogowe oraz cyfrowe wizji i/lub fonii (kodowane lub niekodowane, odpłatne lub nieodpłatne, w jakimkolwiek systemie, formacie lub technologii), m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych, sieci kablowych, połączeń telekomunikacyjnych, telewizji mobilnej, IPTV, DSL, ADSL, DVR, PVR, Instant Restart, Backward EPG, jakichkolwiek sieci komputerowych (w tym Internetu), itp.
5. W odniesieniu do pól eksploatacji nieznananych w chwili zawarcia niniejszej Umowy, Wykonawca będzie zobowiązany do przeniesienia na Zamawiającego na jego żądanie praw do Dzieła na takim polu eksploatacji oraz przeniesienia prawa do rozporządzania nim, w takim samym zakresie i na takich samych warunkach jak określone w niniejszej Umowie dla wymienionych w nim pól eksploatacji bez dodatkowych opłat. Przedmiotową umowę Strony zawrą w terminie 7 dni od dnia otrzymania przez Wykonawcę wezwania do jej podpisania.
6. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 i 2 nie jest ograniczone ani czasowo, ani terytorialnie, tzn. odnosi się zarówno do terytorium Polski, jak i do terytoriów wszystkich innych państw. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Dzieła nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania Dzieła. Zamawiający może wykonywać autorskie prawa majątkowe samodzielnie lub może upoważnić do tego osoby trzecie.
7. W ramach wynagrodzenia, Wykonawca przenosi również na Zamawiającego wyłączne prawo do zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do filmów.
8. W ramach wynagrodzenia Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego a także inne podmioty działające na zlecenie Zamawiającego, zmian, przeróbek, modyfikacji, aktualizacji, opracowań oraz adaptacji Dzieła oraz do rozporządzania i korzystania przez Zamawiającego lub podmioty działające na zlecenie Zamawiającego z dokonanych zmian, przeróbek, modyfikacji, aktualizacji, opracowań i adaptacji Dzieła.
9. Jeżeli wymagana jest w powyższym zakresie zgoda innej osoby, której przysługują prawa autorskie osobiste do Dzieła, Wykonawca zobowiązuje się do uzyskania na rzecz Zamawiającego pisemnych oświadczeń wszystkich osób będących twórcami lub współtwórcami Dzieła lub jego poszczególnych części, o wyrażeniu przez nie zgód, o których mowa w niniejszym paragrafie.

§ 11.

1. Wykonawca upoważnia Zamawiającego do wykonywania w imieniu Wykonawcy i osób trzecich, których wkład twórczy został wykorzystany w dziele, autorskich praw osobistych do dzieła, w tym prawa do:
- 1) decydowania o pierwszym publicznym udostępnieniu, innym niż określone w § 10 ust. 4 Umowy,
 - 2) do nadzoru autorskiego,
 - 3) do nienaruszalności formy i treści dzieła (integralność) oraz do jego rzetelnego wykorzystania.
2. W zakresie upoważnienia, o którym mowa w ust. 1, Zamawiający uprawniony jest do udzielania dalszych upoważnień osobom trzecim.

3. Wykonawca, w zakresie wniesionego wkładu twórczego, zobowiązuje Zamawiającego do oznaczania dzieła niezależnie od sposobu jego publikacji przez podanie oznaczenia firmowego Wykonawcy.

§ 12

ODPOWIEDZIALNOŚĆ Z TYTUŁU NIEWYKONANIA LUB NIENALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY.

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w następujących wypadkach:
 - 1) gdy Wykonawca nie dotrzyma terminów związanych z realizacją dzieła, określonych w Umowie, lub Harmonogramie, w wysokości 300,00 zł, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;
 - 2) gdy Wykonawca nie dotrzyma terminu przygotowania Harmonogramu, o którym mowa w § 2 ust. 6 Umowy, w wysokości 100,00 zł za każdy rozpoczęty dzień zwłoki;
 - 3) za każdą stwierdzoną niezgodność w realizacji dzieła, w odniesieniu do zapisów Umowy (w tym załączników) w wysokości 300,00 zł;
 - 4) za odstąpienie od umowy lub jej części, przez którąkolwiek ze stron z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - w wysokości 10% wartości umowy brutto określonej w § 8 ust. 1 lub 10% wartości brutto tej części umowy, od której nastąpiło odstąpienie.
2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy kary umowne w następujących wypadkach:
 - 1) nieodebrania przedmiotu umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, w wysokości 300,00 zł, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki liczony od terminu, o którym mowa w § 7 ust. 2 Umowy
 - 2) za odstąpienie od umowy lub jej części z przyczyn zależnych od Zamawiającego w wysokości 10% wartości umowy brutto określonej w § 8 ust. 1 Umowy, lub 10% wartości brutto tej części umowy od której nastąpiło odstąpienie z zastrzeżeniem ust. 8 niniejszego paragrafu.
3. Zastrzeżone powyżej kary umowne nie przekroczą w sumie 10% wartości umowy brutto określonej w § 8 ust. 1 Umowy.
4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z należności Zamawiającego wobec Wykonawcy.
5. Zapłata kar umownych z tytułu opóźnienia w realizacji umowy nie zwalnia Wykonawcy od wykonywania przedmiotu umowy, za wyjątkiem kary za odstąpienie.
6. Wykonawca nie może zwolnić się od odpowiedzialności względem Zamawiającego z powodu niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę, które było następstwem nie wykonania zobowiązań wobec Wykonawcy przez jego kooperantów.
7. Zastrzeżone powyżej kary umowne nie wyłączają możliwości dochodzenia odszkodowania przewyższającego ich wysokość, a także dochodzenia roszczeń z tytułu innych szkód na zasadach ogólnych.
8. Zamawiający może odstąpić od umowy lub jej części umowy bez konieczności zapłaty kary umownej, o której mowa w ust. 2, pkt. 2 w przypadku wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.

§ 13

ZMIANY UMOWY.

1. Zakazuje się zmian postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru wykonawcy, z zastrzeżeniem zmian przewidzianych w niniejszym paragrafie oraz zmian określonych w Sekcji 3.2.4. pkt.4 lit. b-e) Wytycznych dotyczących kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027.
2. Zmiany treści umowy mogą dotyczyć:
 - 1) zmiany terminu realizacji Umowy, o którym mowa w § 2 Umowy, w przypadku:
 - a) niezapewnienia przez Zamawiającego odpowiednich warunków technicznych do

- realizacji przedmiotu umowy, związanych z dostępnością obiektów/osób, które mają brać udział w realizacji danego filmu,
- b) przedłużenia okresu realizacji projektu;
 - c) zmiany zakresu realizacji umowy, wynikającego z przesłanki określonej w pkt. 3 lit. b) poniżej.
- 2) sposobu realizacji przedmiotu umowy w przypadku:
- a) konieczności uwzględniania dłuższego filmu, niż wskazano w Umowie, z przyczyn wynikających ze specyfiki
 - b) zaistnienia sytuacji niezależnej od Stron Umowy;
 - c) wystąpienia Siły wyższej rozumianej jako zdarzenie zewnętrzne, pozostające poza kontrolą Zamawiającego i Wykonawcy, niemożliwe do przewidzenia w dniu zawarcia Umowy, któremu strony Umowy nie mogą zapobiec, uniemożliwiającej wykonanie przedmiotu Umowy zgodnie z jej postanowieniami;
- 3) wynagrodzenia umownego brutto Wykonawcy:
- a) poprzez zwiększenie lub zmniejszenie jego wysokości w przypadku zaistnienia następujących okoliczności: nastąpiła zmiana powszechnie obowiązującego prawa regulującego stawkę podatku VAT (ceny netto, zarówno za wykonanie całości zamówienia nie ulegają zmianie);
 - b) poprzez zwiększenie lub zmniejszenie jego wysokości w przypadku zaistnienia przesłanki, o której mowa Sekcji 3.2.4. pkt.4 lit. e) Wytycznych dotyczących kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027, po uprzednim sporządzeniu protokołu konieczności określającego m.in. zakres, przyczynę wprowadzanych zmian i sposób ustalenia wynagrodzenia.
3. W przedstawionych w ust. 2 pkt. 1) przypadkach wystąpienia opóźnień Strony ustalą nowe terminy, z tym zastrzeżeniem, że maksymalny okres przesunięcia terminu zakończenia realizacji przedmiotu umowy, w odniesieniu do przesłanki, o której mowa w ust. 2 pkt. 1 lit. a-b), równy będzie okresowi przerwy lub przestoju.
4. Wszelkie zmiany i uzupełnienia umowy mogą być dokonane wyłącznie za wspólną zgodą Zamawiającego i Wykonawcy w formie pisemnej pod rygorem nieważności. Zmiany do umowy może inicjować zarówno Zamawiający, jak i Wykonawca.
5. Zmiany, o których mowa w ust. 1 i 2 mogą zostać wprowadzone w życie po odpowiednich negocjacjach Wykonawcy z Zamawiającym (obejmujących m.in. rodzaj zmiany, termin jej wprowadzenia, rekalkulacje wynagrodzenia) i akceptacji ustaleń przez obie strony umowy.
6. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

§ 14

ZASADY KOMUNIKOWANIA SIĘ STRON.

1. Do bezpośrednich kontaktów z Wykonawcą podczas realizacji przedmiotu Umowy oraz do kontrolowania przebiegu usług objętych umową Strony wyznaczają osoby wskazane w § 5 Umowy.
2. Przedstawiciele nie mogą podejmować żadnych ustaleń, które zmieniałyby zobowiązania Stron wynikające z umowy, a w szczególności nie są umocowani do dokonywania zmian umowy.
3. Jeżeli umowa nie stanowi inaczej wszelkie zawiadomienia i oświadczenia Przedstawicieli dotyczące realizacji umowy powinny być dokonane na piśmie i przesłane za pośrednictwem kuriera, listem poleconym, lub w formie elektronicznej opatrzonej bezpiecznym podpisem elektronicznym weryfikowanym ważnym certyfikatem kwalifikowanym na podane przez Strony adresy:
 - Zamawiający: Muzeum Narodowe w Krakowie, al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków, tel. 12 43-35-621, e-mail: dyrekcja@mnk.pl;
 - Wykonawca:, adres:,, e-mail:

-
4. Strony zobowiązują się do wzajemnego powiadamiania o każdej zmianie adresu swojej siedziby i danych Przedstawicieli.
 5. Pismo o zmianie adresu uznaje się za doręczone, jeżeli jest przyjęte bezpośrednio lub dostarczone za pośrednictwem operatora pocztowego lub poczty kurierskiej za potwierdzeniem odbioru.
 6. Niedopełnienie obowiązku określonego w ust. 5 powoduje ten skutek, że pismo wysłane na dotychczasowy adres Strony uznaje się za doręczone
 7. Do bieżących uzgodnień związanych z realizacją umowy strony wyznaczają swoich przedstawicieli w osobach:
 - a) ze strony Zamawiającego:
 -, nr tel., e-mail:
 -, nr tel., e-mail:
 - b) ze strony Wykonawcy:
....., nr tel., e-mail:
 8. Zmiana osób upoważnionych do kontaktów następuje na podstawie pisemnego zawiadomienia przesłanego przez Zamawiającego lub Wykonawcę bez konieczności aneksowania umowy

§ 15

WSPÓŁDZIAŁANIE STRON.

1. Strony zobowiązują się współdziałać w zakresie koniecznym do prawidłowego wykonania Przedmiotu Umowy.
2. Każda ze Stron zobowiązuje się dołożyć należytej staranności w celu zapewnienia drugiej Stronie informacji oraz danych niezbędnych do wykonania Umowy, w szczególności do wzajemnego informowania się o wszelkich okolicznościach, które mogłyby spowodować nienależyte wykonanie lub niewykonanie Umowy.
3. Wykonawca zobowiązuje się na bieżąco przedstawiać informacje oraz efekty prac podejmowanych w związku z wykonaniem Przedmiotu Umowy, w tym udzielać wyjaśnień dotyczących realizacji Umowy na każde żądanie Zamawiającego, w szczególności w razie uzasadnionego przypuszczenia, że doszło do nienależytego wykonania Umowy lub że takie nienależyte wykonanie Umowy może nastąpić w przyszłości.
4. Wykonawca zobowiązuje się uwzględniać w toku realizacji dostaw uwagi i opinie Zamawiającego dotyczące realizowanego przedmiotu Umowy.
5. Wszelkie kontakty pomiędzy Zamawiającym, a Wykonawcą będą się odbywać z udziałem osób wskazanych w § 3 ust. 3 Umowy (ze strony Wykonawcy) oraz w § 5 ust. 1 Umowy (ze strony Zamawiającego).

§ 16

POWIERZENIE PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH ORAZ ZABEZPIECZENIE POWIERZONYCH DANYCH OSOBOWYCH.

1. Wykonawca w związku z zawarciem i wykonywaniem niniejszej umowy będzie pełnić funkcję:
 - 1) Podmiotu przetwarzającego w rozumieniu art. 28 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej „RODO”) - w zakresie czynności przetwarzania określonych w odrębnej umowie powierzenia przetwarzania,
 - 2) Samodzielnego administratora danych osobowych, zgodnie z przepisami RODO - w zakresie pozostałych danych osobowych.
2. Wykonawca zobowiązuje się poinformować wszystkie osoby fizyczne związane z realizacją

niniejszej umowy (w tym osoby fizyczne prowadzące działalność gospodarczą), których dane osobowe w jakiejkolwiek formie będą udostępnione przez Wykonawcę Zamawiającemu lub które Wykonawca pozyska, jako podmiot przetwarzający działający w imieniu Zamawiającego, o fakcie rozpoczęcia przetwarzania tych danych osobowych przez Zamawiającego.

3. Obowiązek, o którym mowa w ust. 2, zostanie wykonany poprzez przekazanie osobom, których dane osobowe przetwarza Zamawiający aktualnej klauzuli informacyjnej stanowiącej załącznik Nr 2 do Umowy oraz przeprowadzenie wszelkich innych czynności niezbędnych do wykonania w imieniu Zamawiającego obowiązku informacyjnego określonego w RODO wobec tych osób. Zmiana przez Zamawiającego treści klauzuli informacyjnej stanowiąca załącznik Nr 2 do Umowy, nie wymaga zmiany Umowy.
4. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność z tytułu niewykonania lub nienależytego wykonania obowiązków wskazanych powyżej.

§ 17

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Postanowienia Umowy są interpretowane na podstawie przepisów prawa polskiego.
2. Ilekroć pojęcie użyte jest w liczbie pojedynczej, dotyczy to również użytego pojęcia w liczbie mnogiej i odwrotnie, chyba że z określonego uregulowania wynika wyraźnie coś innego.
3. Dla celów interpretacji będą miały pierwszeństwo dokumenty zgodnie z następującą kolejnością:
 - 1) Umowa wraz z załącznikami;
 - 2) Wyjaśnienia i zmiany do treści dokumentacji sporządzone na etapie prowadzonego postępowania o udzielenie niniejszego zamówienia;
 - 3) Warunki Zamówienia wraz z załącznikami;
 - 4) Oferta Wykonawcy.
4. W celu wyeliminowania stwierdzonych rozbieżności pomiędzy dokumentami, o których mowa w ust. 3 Zamawiający jest zobowiązany niezwłocznie przekazać informację na piśmie występującemu o wyjaśnienie rozbieżności, z zachowaniem przy interpretacji rozbieżności zasady pierwszeństwa kolejności dokumentów, o której mowa w ust. 3.
5. W zakresie nieuregulowanym dokumentem wyższej rangi, wskazanych w ust. 3 zastosowanie mają przepisy określone w pozostałych dokumentach.
6. Wszelkie dokumenty dostarczane drugiej Stronie w trakcie realizacji Umowy będą sporządzane w języku polskim, z zastrzeżeniem dokumentów sporządzonych przez użyczającego obiekty.
7. Śródtytuły nie wpływają na interpretację postanowień umownych.
8. Terminy określone w Umowie w dniach, tygodniach i miesiącach odnoszą się do dni, tygodni i miesięcy kalendarzowych. Bieg i upływ terminu określone są zgodnie z przepisami KC.
9. Umowa wchodzi w życie w dniu jej podpisania przez obie Strony.
10. Pod pojęciem Umowy należy rozumieć niniejszy dokument, wraz z kompletem załączników, które stanowią jej integralną część, z zastrzeżeniem ust. 3 niniejszego paragrafu.
11. W sprawach nieuregulowanych Umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy prawa polskiego, w szczególności przepisy:
 - 1) Wytyczne dotyczące kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027, Ministra Funduszy i Polityki Regionalnej;
 - 2) ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. - Kodeks cywilny (t.j.: Dz. U. z 2023 r., poz. 1610 z późn. zm.).
12. W przypadku zaistnienia pomiędzy stronami sporu, wynikającego z umowy lub pozostającego w związku z umową, strony zobowiązują się do:
 - 1) podjęcia próby jego rozwiązania w drodze mediacji. Mediacja prowadzona będzie przez Mediatorów Stałych Sądu Polubownego przy Prokuraturii Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej zgodnie z Regulaminem tego Sądu.

- 2) podjęcia próby jego rozwiązania w drodze concyliacji. Concyliacja będzie prowadzona przez Concyliatorów Stałych Sądu Polubownego przy Prokuraturii Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej zgodnie z Regulaminem tego Sądu

§ 18

EGZEMPLARZE UMOWY.

Umowę sporządzono w 3 jednobrzmiących egzemplarzach, na prawach oryginału, z których dwa otrzymuje Zamawiający, a jeden Wykonawca

§ 19

WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW.

Integralną część niniejszej Umowy stanowią następujące załączniki:

- 1) Załącznik Nr 1 - Opis przedmiotu umowy
- 2) Załącznik Nr 2 - Protokół Odbioru (wzór)

WYKONAWCA:

ZAMAWIAJĄCY:

SZCZEGÓŁOWY OPIS PRZEDMIOTU UMOWY

Opracowany na podstawie zapisów Rozdziału III Warunków Zamówienia



PROTOKÓŁ ODBIORU CZĘŚCIOWEGO

Dotyczy: Realizacji Umowy Nr zawartej w dniu której przedmiotem było: przygotowanie i produkcja filmów informacyjnych i promocyjnych dotyczących oddziału MNK Biblioteka Czartoryskich w ramach projektu „Biblioteka Książąt Czartoryskich - rozbudowa i przebudowa oddziału Muzeum Narodowego w Krakowie

Umowa zawarta pomiędzy:

➤ Muzeum Narodowe w Krakowie, al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków

a:

➤

Data realizacji:

Odbiór przedmiotu umowy odbył się przy udziale:

1) przedstawicieli Zamawiającego w osobach:

a)

b)

2) przedstawicieli Wykonawcy w osobach:

a)

b)

(niewłaściwe skreślić):

1) Wykonawca zrealizował film w terminie określonym w Harmonogramie

▪ Zgodnie z postanowieniami umowy oraz Harmonogramu, bez żadnych zastrzeżeń.
lub:

▪ Stwierdzono następujące uchybienia:

.....
.....

Kwestie sporne:

.....
.....

2) poprawności wykonania dzieła, z uwzględnieniem uwag zgłoszonych przez Zamawiającego na etapie realizacji filmu, w tym podczas kolaudacji,

▪ Zgodnie z postanowieniami umowy, bez żadnych zastrzeżeń.

lub:

▪ Stwierdzono następujące uchybienia:

.....
.....

Kwestie sporne:

.....
.....

3) Formaty filmów przygotowanych przez Wykonawcę, zgodnie z treścią Harmonogramu



- Zgodnie z postanowieniami umowy oraz Harmonogramu, bez żadnych zastrzeżeń.
- lub:
- Stwierdzono następujące uchybienia:

.....

.....

Kwestie sporne:

.....

.....

WYKONAWCA:

ZAMAWIAJĄCY:

