

Opis przedmiotu zamówienia.

I. Zakres rzeczowy przedmiotu zamówienia

Przedmiotem zamówienia jest opracowanie dokumentacji stanowiącej uszczegółowienie projektu przebudowy i remontu budynku kordegardy, mieszczącego galerię sztuki „Galerię Podlaską”.

Budynek zlokalizowany jest w mieście Biała Podlaska, na terenie zabytkowego założenia - zespołu zamkowego, dawnej rezydencji Radziwiłłów w Białej Podlaskiej (działka nr 2113/1 w Obrębie geodezyjnym 001 w jednostce ewidencyjnej Biała Podlaska), wpisanego do rejestru zabytków województwa lubelskiego decyzją z dn. 13.07.2005 pod numerem A/134.

1. Wykonawca opracuje projekt wnętrz, który obejmie szczegółowy dobór elementów wykończenia, rozwiązań kolorystycznych i plastycznych (odcieni, faktur) dla ścian, posadzek, elementów komunikacji pionowej i poziomej, stolarki drzwiowej i okiennej oraz elementów wyposażenia, a także stanowić będzie uszczegółowienie wskazanych w projekcie architektoniczno – budowlanym rozwiązań i parametrów dotyczących przestrzeni użytkowej budynku. Projekt wnętrz zawierać będzie specyfikację planowanego do zakupu wyposażenia, służącego działalności galerii sztuki, w tym m.in. mebli, nagłośnienia, systemów oświetlenia ekspozycji, systemów ekspozycji dzieł plastycznych i innych oraz wyposażenia tworzącego system odnajdywania drogi w obiekcie, służącego informowaniu oraz zapewnieniu dostępności przestrzeni i bezpieczeństwa wszystkim użytkownikom obiektu. Projekt wnętrz zawierać będzie opisy, rysunki, wizualizacje, specyfikacje rozwiązań oraz materiałów do wykorzystania przy pracach wykończeniowych, a także projekty elementów oznakowania, np. tabliczek, planów wzrokowych i dotykowych oraz innych urządzeń i konstrukcji składających się na system informacji i orientacji w obiekcie.
2. Dokumentacja ma pozwolić Zamawiającemu uzyskać zezwolenie Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków, a następnie zlecić wykonanie prac wykończeniowych oraz wykonanie, dostawy i montaż wyposażenia bez potrzeby opracowywania dodatkowej dokumentacji projektowej.
3. Wszystkie rozwiązania projektowane w ramach dokumentacji muszą być spójne w zakresie stylu. Wnętrza i ich wyposażenie muszą harmonizować i cechować się estetyką odpowiadającą przeznaczeniu obiektu.

II. Szczegółowe wymagania

1. Wykonawca opracuje **konceptję**, wskazującą rodzaje i liczbę elementów wyposażenia służącego zapewnieniu dostępności do zaprojektowania, jak np.

ogólne plany budynku/plany tyflograficzne, napisy informacyjne przy drzwiach/strefach, banery informacyjne w kluczowych miejscach, tablice informacyjne itd., a także plan ich rozmieszczenia w przestrzeni budynku, w postaci opisowej i graficznej. Plan rozmieszczenia obejmie również wyposażenie służące prowadzeniu działalności przez placówkę, wstępnie dobrane przez Zamawiającego. Koncepcja zawierać będzie również wizualizacje projektowanych rozwiązań plastycznych w zakresie prac wykończeniowych, w tym rozwiązania w zakresie wykorzystania barw i faktury elementów wykończenia posadzek na potrzeby systemu orientacji i odnajdywania drogi w budynku.

Wykonawca dostarczy koncepcję:

- w wersji papierowej - część opisową w formacie A4, część graficzną, stanowiącą plan rozmieszczenia elementów wyposażenia w przestrzeni w formatach zapewniających ich czytelność, w dwóch egzemplarzach,
- w wersji elektronicznej (plik pdf na płycie DVD) w dwóch egzemplarzach.

2. Wykonawca opracuje pełny **projekt wnętrz wraz z projektami elementów wyposażenia** wyszczególnionymi w koncepcji. Projekt obejmie wszystkie wnętrza na obu kondygnacjach kordegardy, w tym przestrzeń ekspozycyjną, zaplecze administracyjne, socjalne, techniczne, przestrzeń komunikacji. Projekt obejmie szczegółowy dobór elementów wykończenia, rozwiązań kolorystycznych i plastycznych (odcieni, faktur) dla ścian, posadzek, urządzeń komunikacji pionowej i poziomej, stolarki drzwiowej i okiennej, a także stanowić będzie uszczegółowienie wskazanych w projekcie architektonicznie – budowlanym rozwiązań i parametrów dotyczących przestrzeni użytkowej budynku. Projekt uwzględni dodatkowe oświetlenie w pomieszczeniach wystawowych. Projekt składać się będzie z części opisowej oraz części graficznej – wizualizacji aranżacji pomieszczeń, mebli i wyposażenia ze wskazaniem rozwiązań materiałowych. W skład projektu wejdą również:

- **projekty poszczególnych elementów wyposażenia służącego zapewnieniu dostępności**, służących przekazywaniu informacji w postaci wzrokowej i dotykowej: planów / tablic / plansz / banerów, zawierających grafiki autorskie Wykonawcy (plany, schematy pomieszczeń, oznaczenia, piktogramy) lub grafiki, do których wykonawca ma prawa autorskie, a także informacje tekstowe, opracowane przez Wykonawcę. Projekty elementów wyposażenia muszą być wykonane w modelu kolorystycznym CMYK, rozdzielczości 300dpi, grafika wektorowa, czcionki zamienione na krzywe. Projekty mają posłużyć Zamawiającemu do zlecenia

wykonania elementów wyposażenia – nośników informacji dostępnych wzrokowo jak i dotykowo,

- specyfikacja obejmująca:

a) elementy wyposażenia służącego zapewnieniu dostępności, wskazującej ich liczbę, rodzaj, typ oraz podstawowe parametry, a także specyfikacje materiałów do ich wykonania, sposób i miejsce posadowienia / montażu danego elementu na podłożu, w razie potrzeby rysunki /szkice obrazujące dany element (np. w przypadku potrzeby wykonania elementów z dodatkową konstrukcją, jak plan tyflograficzny), informacje na temat kolorystyki, rozmiaru i kroju czcionek, a także wszelkie inne niezbędne informacje, które, stanowiąc uzupełnienie projektów, umożliwią Zamawiającemu zlecenie wykonania i zamontowania elementów wyposażenia, plan rozmieszczenia. Dodatkowo, Wykonawca razem z Zamawiającym rozważą wprowadzenie do projektu wybranych rozwiązań technicznych (urządzeń i systemów), zawartych w opracowaniu pn. „Poradnik dla sektora kultury w zakresie zapewniania dostępności”: <https://www.gov.pl/web/fundusze-regiony/dostepnosc-plus--poradnik-dla-kultury> , biorąc pod uwagę rozmiary obiektu, skalę działalności placówki oraz wiedzę Zamawiającego na temat napotykanych problemów związanych z dostępnością.

b) wyposażenie służące działalności galerii sztuki, w tym m.in. meble, nagłośnienie, systemy ekspozycji dzieł plastycznych, ze wskazaniem ich liczby, rodzaju, typu oraz podstawowych parametrów, a także w niezbędnym zakresie wizualizacje i schematy. Wykonawca opracuje specyfikację dla urządzeń traktując poniższą listę jako punkt wyjścia:

- lekkie, przenośne, rozkładane krzeselka w rozmiarach dla dorosłych i dzieci, po 10 sztuk (razem 20),
- systemy oświetlenia pomieszczeń wystawowych - szynowe (ułożenie po obrysie sufitu), przesuwne, z regulacją kierunku, natężenia oświetlenia i barwy (od 3000 do 5000 Kelwinów), sterowane z pulpitu zewnętrznego, 2 kpl.
- Telewizor LED 55 cali 1 szt.,
- Statyw pod telewizor 1 szt.,
- Tablet 1 szt.,
- Mikrofony bezprzewodowe 1 kpl.,
- Laptop o wysokich parametrach 1 szt.,
- program do miksowania video 1 szt.,
- Nagłośnienie strefowe naścienne - Wzmacniacz mocy strefowy 100V 1 szt.,
- Nagłośnienie strefowe naścienne - Głośniki naścienne 100V 5 szt.,
- Komputer stacjonarny 2 szt.,
- Program graficzny 2 szt.,

- Monitor 2 szt.,
- Głośniki komputerowe 2 kpl.,
- Klawiatura + mysz 2 kpl.,
- Drukarka – skaner 1 szt.,
- Wideoprojektor 1 szt.,
- Ekran do wideoprojektora 1 szt.,
- Aparat fotograficzny 1 szt.,
- Kamera 1 szt.,
- Klimatyzator 2 kpl.,
- Zestaw narzędzi + wiertarka, wkrętarka 1 kpl.,
- System do zawieszania wystaw 2 kpl.,
- Meble biurowe 1 kpl.,
- Regał do piwnicy 1 kpl.,
- Żaluzje do okien 8 kpl.

Lista nie ma charakteru zamkniętego, w trakcie opracowania na wniosek Wykonawcy bądź Zamawiającego, którzy będą kierować się celem, jakim jest stworzenie warunków do jak najlepszej prezentacji dóbr kultury przy uwzględnieniu kwestii ekonomicznych i ograniczonej przestrzeni w budynku, mogą proponować modyfikacje, polegające na zmianie rodzaju, typu i liczby wyposażenia, dodaniu nowych pozycji bądź usunięcia pozycji obecnych.

- **plany rozmieszczenia wyposażenia** służącego zapewnieniu dostępności budynku oraz wyposażenia służącego działalności galerii sztuki na rzutach kondygnacji (pomieszczeń) budynku z odniesieniem do części opisowej, pozwalającej skojarzyć obiekty na rzutach z ich specyfikacją.

- **kosztorysy inwestorskie** obejmujące koszty prac związanych z wykończeniem wnętrza oraz koszty wykonania, dostawy i montażu wyposażenia oraz inne koszty niezbędne do wykonania zakresu objętego projektowaniem/

3. Wykonawca dostarczy dokumentację projektową:

- w wersji papierowej:

- a) wizualizacje zaprojektowanych wnętrza i wyposażenia, umożliwiające ocenę ich wyglądu oraz uzyskania pozwolenia LWKZ, a także szkice, schematy i rysunki w formatach zapewniających czytelność i łatwość korzystania, w czterech egzemplarzach,
- b) część informacyjną – opisy i tabele w formacie A4, w czterech egzemplarzach
- c) kosztorysy, w formacie A4, w czterech egzemplarzach;

- w wersji elektronicznej:

- a) wizualizacje zaprojektowanych wnętrz i elementów wyposażenia, szkice, rysunki i schematy w postaci plików PDF oraz plików programu w którym zostały opracowane, w formatach umożliwiających swobodne korzystanie, na płycie DVD w dwóch egzemplarzach,
- b) projekty elementów wyposażenia służącego zapewnieniu dostępności w postaci plików wektorowych PDF, a także w plików programu, w którym zostały opracowane, na płycie DVD, w dwóch egzemplarzach,
- c) część informacyjną w postaci plików PDF oraz plików w wersji edytowalnej (ms Word lub kompatybilne), na płycie DVD, w dwóch egzemplarzach,
- d) kosztorysy, w formacie PDF oraz ath., na płycie DVD, w dwóch egzemplarzach;

III. Warunki opracowania dokumentacji

1. Ogólne rozwiązania w zakresie rozwiązań plastycznych i kolorystycznych, materiałów i technologii zawiera dokumentacja architektoniczno – budowlana oraz specyfikacja rozwiązań służących zapewnieniu dostępności budynku, stanowi ona podstawę niniejszego opracowania. Wykonawca będzie konsultował się z autorem projektu przebudowy i remontu budynku kordegardy, mieszczącego galerię sztuki „Galerię Podlaską”.
2. Budynek kordegardy częścią zabytkowego założenia, wpisanego do rejestru konserwatora zabytków pod numerem A/134. Wykonawca na każdym etapie ma obowiązek konsultowania opracowania z Lubelskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków (LWKZ) wszelkich projektowanych rozwiązań i stosowania się do jego zaleceń, tak aby umożliwić Zamawiającemu uzyskanie wymaganych przepisami prawa opinii i zezwoleń LWKZ.
3. Oznakowanie ma służyć realizacji wymagania w zakresie zapewnienia dostępności placówek osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w art. 2 pkt 3 zgodnie z art. 6 pkt 1 lit. b) i c) ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz.U. 2022 poz. 2240 z późn. zm.).
4. Wyposażenie służące zapewnieniu dostępności musi zostać zaprojektowane i dobrane zgodnie z **Wytocznymi dotyczącymi realizacji zasad równościowych w ramach funduszy unijnych na lata 2021-2027 - Załącznikiem nr 2. Standardami dostępności dla polityki spójności 2021-2027**: <https://www.funduszeuropejskie.gov.pl/strony/o-funduszach/dokumenty/wytoczne-dotyczace-realizacji-zasad-rownosciovych-w-ramach-funduszy-unijnych-na-lata-2021-2027-1/> , w szczególności w zakresie III. Standardu informacyjno-promocyjnego, V. Standardu cyfrowego oraz VI. Standardu architektonicznego, z zastrzeżeniem, że ostateczny zakres

wprowadzonych rozwiązań zależny jest od stanowiska Lubelskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z uwagi na zabytkowy charakter obiektu.

Projekt wnętrz musi zawierać rozwiązania stanowiące uszczegółowienie ogólnych zapisów projektu architektoniczno budowlanego w zakresie dostępności, tak aby zapewnić spełnianie przez obiekt wymagań opisanych w wyżej wskazanym dokumencie - „**Załączniku nr 2. Standardach dostępności dla polityki spójności 2021-2027**” w zakresie VI. Standardu architektonicznego (należy uwzględnić wszystkie wymagania zawarte w Rozdział 2. Budynek – od strefy wejścia po opis wymagań dla pomieszczeń higieniczno – sanitarnych, strony od 177 do 203).

5. Wykonawca w konsultacji z LWKZ rozważy wykorzystanie posadzki do nawigowania po pomieszczeniach (np. kontrastowe różnice kolorystyczne lub fakturowe posadzek) w projekcie wnętrz w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków.
6. Wykonawca, zarówno na etapie koncepcji jak i opracowania projektu wnętrz, ma obowiązek konsultowania opracowania z Zamawiającym. Opracowane projekty powinny w miarę możliwości uwzględniać system identyfikacji wizualnej instytucji użytkującej obiekt.t.
7. Oznakowanie musi zostać zaprojektowane i wykonane z uwzględnieniem wytycznych Polskiego Związku Niewidomych, dotyczących dostępności: <https://pzn.org.pl/dostepnosc/wytyczne-pzn-dotyczace-dostepnosci/>
8. Oznakowanie, którego celem jest informowanie użytkowników o przeznaczeniu pomieszczeń i urządzeń i ułatwienie poruszania się w obiekcie użyteczności publicznej, musi być zgodne z Polską Normą wymienioną w PN-ISO 3864-1:2011 „Symbole graficzne - Barwy bezpieczeństwa i znaki bezpieczeństwa - Część 1: Zasady projektowania znaków bezpieczeństwa stosowanych w miejscach pracy i w obszarach użyteczności publicznej”.
9. Zamówienie wiąże się z aplikowaniem o dofinansowanie realizacji projektu pod nazwą Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój usług w dziedzinie kultury na terenie MOF Biała Podlaska, ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach programu Fundusze Europejskie dla Lubelskiego 2021 – 2027.
10. Wykonawca w ramach ustalonego wynagrodzenia zapisanego w umowie przenosi na zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe oraz prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i w pełni korzystania i rozporządzania całością lub fragmentem zrealizowanego przedmiotu zamówienia.

11. Wykonawca zapewni autorskie opracowanie merytoryczne i graficzne. Wszystkie materiały zostaną udostępnione w wersji edytowalnej, do wykorzystania przez Zamawiającego. Wykonawca prześle Zamawiającemu wraz z prawami autorskimi wszelkie ostateczne projekty w wersji elektronicznej (np. na nośniku CD/DVD) w formacie umożliwiającym nanoszenie poprawek oraz wykorzystanie ich w całości lub części do ponownego wykonania.
12. Wraz z podpisanym protokołem zdawczo odbiorczym Wykonawca przedłoży oświadczenie, że przedmiot umowy jest wykonany zgodnie z umową, obowiązującymi przepisami oraz wytycznymi i że został wydany w stanie kompletnym z punktu widzenia celu, któremu ma służyć
13. Wymagania odnośnie uszczegółowienia zapisów projektu architektoniczno – budowlanego i projektów branżowych:
 - Według projektu budowlanego minimalna wysokość balustrady schodów to 110cm. W projekcie aranżacji należy przyjąć, że jest to również maksymalna wysokość (zgodnie ze standardem dostępności UE 2021-2027).
 - Według projektu budowlanego maksymalny prześwit lub wymiar otworu pomiędzy elementami wypełnienia balustrady to 0,2m. W projekcie aranżacji należy przyjąć, że prześwit lub wymiar otworu nie może przekraczać 12cm (zgodnie ze standardem dostępności UE 2021-2027).
 - Według projektu budowlanego maksymalna wysokość progu w drzwiach wejściowych to 2cm. Należy przyjąć, że również drzwi wejściowe pozbawione są progu, bądź dopuszczalny jest próg o maksymalnej wysokości do 2 cm, ze ściętym klinem i wyróżnieniem kontrastu o minimalnym LRV 30 (zgodnie ze standardem dostępności UE 2021-2027).
 - Stopnie schodów pozbawione nosków (zgodnie ze standardem dostępności UE 2021-2027).
 - System przyzywowy wyposażony w linkę uruchamiającą ze sznurkiem, sięgającym maksymalnie 40cm nad posadzką.
 - Według projektu branży sanitarnej poręcz przy misce ustępowej od strony przesiadania się – podnoszona, montowana w odległości 30 - 40 cm od osi muszli do osi poręczy. Należy ustalić odległość na 40cm (zgodnie ze standardem dostępności UE 2021-2027).

- Deska klozetowa w toalecie jednolita, bez wycięcia z przodu.

IV. Załączniki do opisu przedmiotu zamówienia:

1. Projekt architektoniczno – budowlany przebudowy i remontu budynku kordegardy, mieszczącego galerię sztuki „Galerię Podlaską”, projekty branżowe, specyfikacja rozwiązań w zakresie dostępności zawartych w projekcie budowlanym.