



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Kłodzko, dnia 14.08.2024 r.

ZAPYTANIE OFERTOWE

Nr 01/08/2024

JM Park Sp. z o.o. z siedzibą przy ul. Noworudzkiej 11 w Kłodzku zaprasza do złożenia oferty na kompleksowe wykonanie w systemie „zaprojektuj i wykonaj” komponentów:

1. Aranżacja i wykonanie scenografii budynku wejściowego
2. Aranżacja i wykonanie scenografii sali marionetek
3. Aranżacja i wykonanie scenografii sali świątyni
4. Aranżacja i wykonanie scenografii sali dworca
5. Aranżacja i wykonanie scenografii sali kapsuły czasu
6. Aranżacja i wykonanie scenografii sali baśniowy ogród
7. Zakup symulatora wagonu pasażerskiego
8. Zakup symulatora kapsuły czasu
9. Zakup sceny obrotowej
10. Zakup ekranu LED do sali baśniowy ogród
11. Zakup ekranu LED do Sali marionetek
12. Zakup ekranu LED do Sali świątyni
13. Zakup i montaż fotowoltaiki 50kW wraz z bankiem energii
14. Stworzenie scenariusza i wykonanie kontentu animacji 3D oraz mappingów do atrakcji multimedialnych wraz z produkcją i postprodukcją

zadania pn. „Multisensoryczna przygoda w sercu dżungli” w ramach projektu Osi Priorytetowej nr 9; działania nr 9.4 Transformacja gospodarcza, Typ projektu 9.4.A Inwestycje MSP, nabór FEDS.09.04-IP.01-013/23 programu Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska 2021-2027.

I. Beneficjent (Zamawiający):

JM Park Sp. z o.o.
Ul. Noworudzka 11,
57-300 Kłodzko
REGON 302487669
NIP 774-000-21-69
Tel. 506-290-818
Godziny pracy : poniedziałek- piątek – 08:00 - 16:00
Adres poczty elektronicznej: biuro@minieuroland.pl

Niniejsze zapytanie zostało upublicznione poprzez zamieszczenie na stronie:

<http://bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl/>

II. Tryb udzielenia zamówienia oraz finansowanie:

1. Zamawiający nie jest podmiotem zobowiązanym do stosowania ustawy z 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2015 r. poz. 2164, z późn.zm.).
2. Postępowanie o udzielenie zamówienia prowadzone jest z uwzględnieniem zasad, o których mowa w Wytycznych dotyczących kwalifikowalności wydatków na lata 2021-2027, zgodnie z zasadą konkurencyjności określoną w Wytycznych i w Podręczniku beneficjenta i wnioskodawcy programów polityki spójności 2021-2027, w sposób zapewniający zachowanie uczciwej konkurencji oraz równe traktowanie wykonawców, a także do działania w sposób przejrzysty i proporcjonalny.
3. Zamówienie stanowiące przedmiot niniejszego zapytania zostało wystosowane w związku z realizacją projektu pn. „Multisensoryczna Przygoda w sercu dżungli”, w ramach Osi Priorytetowej nr 9; działania nr 9.4 Transformacja gospodarcza, Typ projektu 9.4.A Inwestycje MSP, nabór FEDS.09.04-IP.01-013/23 programu Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska 2021-2027.
4. Zamówienie jest współfinansowane ze środków Unii Europejskiej, w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska 2021-2027 dofinansowanego przez Unię Europejską.

III. Osoba uprawniona do kontaktów:

Osoba uprawniona do kontaktu ze strony Zamawiającego w kwestiach merytorycznych i proceduralnych: Jarosław Ptaszkiewicz; tel. 506 290 818; email: biuro@minieuroland.pl

IV. Wspólny Słownik Zamówień (CPV):

Zgodnie ze Wspólnym Słownikiem Zamówień, o którym mowa w rozporządzeniu (WE) nr 2195/2002 Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 5 listopada 2002 r. w sprawie Wspólnego Słownika Zamówień (CPV) (Dz. Urz. WE L 340 z 16.12.2002, str. 1, z późn. zm.; Dz. Urz. UE Polskie wydanie specjalne rozdz. 6, t. 5, str. 3).

39298900-6 Różne wyroby dekoracyjne
32351200-0 Ekrany
92100000-2 Usługi kinematograficzne oraz wideo
34150000-3 Symulatory
34514700-0 Platformy ruchome
09332000-5 Instalacje słoneczne

V. Opis przedmiotu zamówienia:

1. Przedmiotem zamówienia jest kompleksowe wykonanie w systemie „zaprojektuj i wykonaj” komponentów zadania pn. „Multisensoryczna przygoda w sercu dżungli” w ramach projektu Osi Priorytetowej nr 9; działania nr 9.4 Transformacja gospodarcza, Typ projektu 9.4.A Inwestycje MSP, nabór FEDS.09.04-IP.01-013/23 programu Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska 2021-2027.

2. Ideą projektu jest stworzenie multimedialnej atrakcji turystycznej, opartej na przygodowej fabule, która będzie odbywać się w kilku salach jednocześnie. Wszystko zostanie utworzone wewnątrz istniejącego budynku. Wszystkie prace będą pracami scenograficzno-aranżacyjnymi, które nie są objęte wymogiem uzyskania pozwoleń na budowę. Budynek jest obiektem, w którym w chwili obecnej znajduje się zaplecze magazynowo-techniczne. Elewacja budynku zostanie zaaranżowana na zabytkowe mury świątyni Angkor Wat wraz z detalami scenograficzno-dekoracyjnymi, zgodnie z załącznikiem nr 4 – Projekt scenografii budynku. Wszystkie pomieszczenia w jego wnętrzu staną się częścią spójnej przygody łączącej różne elementy rozrywkowe, multimedialne i technologiczne w formule 5D – zapewniając uczestnikom multisensoryczne doznania.
3. Uczestnicy projektu będą świadkami niezwykłego spektaklu i poznają żądnych przygód bohaterów, którzy zabiorą ich do zaginionej świątyni, pełnej magii oraz pozaziemskiej potęgi. Staną twarzą w twarz z czterema żywiołami, które władają światem i nadają mu kształt. Odbędą podróż pociągiem symulatorem a widoki jakie ukażą się w jego oknach zaprą dech w piersiach. Pasażerowie dotrą do stacji, która w żadnym stopniu nie będzie przypominać zwykłego peronu. Tam rozpocznie się kolejna przygoda, która przeniesie ich kapsułą czasu wprost do rozświetlonego ogromem barw ogrodu kwiatowego.
4. Głównym tematem całego projektu będzie ekologia oraz cztery żywioły: woda, ogień, ziemia i powietrze. Za ich pomocą zostanie przedstawiony widzom obraz świata i możliwe skutki niszczycielskiej działalności człowieka, degradującej środowisko naturalne. Multimedialne widowisko ma zachęcać widza do refleksji oraz dbania o otaczające go środowisko. Odbiorcami projektu są wszystkie grupy wiekowe – zarówno dorośli, dzieci, nastolatki, szkoły oraz całe rodziny.
5. Przygoda rozpoczyna się w sali widowiskowej. Podczas spektaklu widzowie poznają bohaterów, którzy wprowadzą ich w świat historycznej Kambodży. Okaze się, że kambodżańska dżungla skrywa nie tylko zaginione świątynie, ale również strażników czterech żywiołów władających światem. Zniknięcie talizmanów, strzegących żywioły może przynieść światu sporo nieszczęść lub sprawić, że ludzie zmienią swoje postępowanie i świadomość ekologiczną. Przygody bohaterów mają dostarczyć niecodziennej rozrywki oraz w przystępny sposób pozwolić zrozumieć istotę roli ochrony środowiska, jako naszego największego dobra i dziedzictwa.
6. Spektakl połączony będzie z animowaną scenografią w technologii 3D. Akty spektaklu z elementami tradycyjnego teatru lalkowego będą wzbogacone animacją na ekranie LED o wymiarach minimum 6x3 m, dzięki czemu granica między rzeczywistością a wizualizacją zostanie znacząco zatarta.
7. Fabuła musi być przepiękna humorem i nie może w niej zabraknąć wartościowego i ekologicznego przesłania. Punktem kulminacyjnym przedstawienia jest otwarcie się kamiennej bramy/drzwi/przejęcia/portalu i zaproszenie widza do przejścia na dworzec kolejowy, gdzie czekają na niego kolejne multimedialne i interaktywne doznania. Element ten ma być ściśle powiązany z fabułą przedstawienia i stanowić jego kontynuację, co ma zapewnić efekt przeniesienia widza i uczynienia z niego aktywnego uczestnika wydarzeń.
8. Scenografia sali zaaranżowanej na dworzec kolejowy będzie wykonana w skali 1:1. Wszystko będzie zorganizowane jak w prawdziwym świecie. Będą słyszane zapowiedzi

pociągów oraz budowane napięcie w związku z opóźnionym odjazdem. Pociąg jest elementem silnych skojarzeń i przywodzi na myśl przygodę, odkrywanie nieznanego. Odbywają podróż z teraźniejszości w przyszłość, która może okazać się apokaliptyczna. W animacji, stanowiącej widok w oknach pociągu podróżujący zobaczą jak różnorodny jest świat dzięki siłom przyrody i przekonają się jak niebezpieczny może być przez nadmierną ingerencję człowieka.

9. Wnętrza świątyń kojarzą się z przygodą, z perypetiami Indiana Jonesa i ukrytymi skarbami. Zamawiający chce wykorzystać te skojarzenia do rozbudzenia ciekawości odbiorców i „otworzenia oczu” na najważniejsze zagadnienia ekologii, mające związek z działalnością człowieka. Widzom zostaną zaprezentowane cztery żywioły, który kształtują świat, w jakim żyjemy.
10. Widownia w sali zaaranżowanej na wnętrze kambodżańskiej świątyni zajmuje miejsca w centralnym miejscu sali na obrotowej platformie. W pomieszczeniu będą znajdowały się sarkofagi, w których uśpione są cztery żywioły. Sarkofagi będą się otwierać prezentując poszczególne „postaci”. Przed otwarciem sarkofagów będą widoczne elementy projekcji na ścianach i suficie. Poza efektami nowoczesnej projekcji 3D, dla podkreślenia fizycznej obecności czterech żywiołów w świątyni zostaną wykorzystane specjalistyczne systemy 5D – potęgujące doznania widzów, tj. podmuch wiatru, uderzenie ciepła, krople wody czy drgania.
11. Podróżujący w trakcie swojej przygody znajdą się także w sali zaaranżowanej na stację niczym z filmów science-fiction. Elementy scenografii będą zautomatyzowane i mechaniczne. Tam okaże się, że nie ma już świata jaki znają. Pasażerowie spotkają się z najnowocześniejszą technologią i techniką, która zatrze granice między fikcją a rzeczywistością. W sali zostanie stworzona atrapa statku kosmicznego, w którym znajdą się symulatory, zabierające ich w podróż VR. Sala kapsuły czasu ma zachęcić publiczność do głębszej refleksji na temat skutków codziennego postępowania i stosunku do środowiska naturalnego.
12. Pasażerowie odbywający podróż kapsułą czasu trafiają do sali baśniowego ogrodu, oferującego widoki niczym ze snu. Dopełnieniem fizycznej scenografii rozświetlonych diodami LED roślin powinny być multimedialne projekcje np. robaczek świętojańskich i efektów rodem z „Avatara”. W ostatniej sali uczestnicy przygody nie będą realizować żadnego scenariusza. Ma być to czas na wyciszenie emocji związanych z wcześniejszymi perypetiami oraz kontemplację nad różnorodnością świata i udziałem człowieka w jego tworzeniu lub degradacji.
13. Opis koncepcyjny i ogólny zarys scenariuszowy, który może zostać zmodyfikowany został opisany na potrzeby stworzenia scenariusza i wykonanie kontentu animacji - filmu 3D oraz mappingów do atrakcji multimedialnych wraz z produkcją i postprodukcją w dokumencie stanowiącym Załącznik nr 3 do niniejszego ogłoszenia - „Zarys koncepcyjny projektów multimedialnych Minieuroland – MULTIMEDIA”.
14. Zamawiający dopuszcza możliwość zmiany fabuły o ile cały charakter projektu zostanie utrzymany w idei ekologii i dbania o środowisko oraz będzie opierać się na motywie czterech żywiołów.

15. W ramach zadania ma zostać zakupiona oraz zamontowana Instalacja fotowoltaiczna, która została zaplanowana, jako element wspierający źródło energii OZE dla ekranów, multimediiów, czy oświetlenia. Energia będzie konsumowana na potrzeby własne. Zastosowanie w budynku fotowoltaiki ma przyczynić się do transformacji prowadzonej przez Zamawiającego działalności w kierunku zrównoważonego rozwoju.

A – Aranżacja i wykonanie scenografii

1. Scenografia i aranżacja budynku wraz z pomieszczeniami będzie tworzona z materiałów różnego rodzaju, w tym głównie z tworzyw wykorzystywanych w budownictwie. Dla potrzeb budowy scenografii będą dodatkowo wykorzystywane materiały nadające się do obiegu okrężnego - nietoksyczne, przeznaczone do konserwacji, ponownego użycia, regeneracji czy recyklingu.
2. Zamawiający w celu realizacji przedsięwzięcia prześle do dyspozycji budynek przedstawiony na zdjęciu, stanowiącym załącznik nr 5 do niniejszego zapytania ofertowego.
3. Aranżacja i wykonanie scenografii będzie obejmowała poszczególne zadania:

a) Aranżacja i wykonanie scenografii budynku wejściowego.

Budynek wejściowy ma zostać zaaranżowany w stylu starożytnej świątyni Angkor Wat. Do budowy rzeczywistego obiektu użyto różowego piaskowca a każdy element budynku - ściany, bramy, kolumny, wieże, ołtarze – pokrywają filigranowe, bogate w detale rzeźby i reliefy. Dzięki precyzji ich wykonania oraz wierności w oddaniu każdego, nawet najdrobniejszego szczegółu, postacie sprawiają wrażenie wykutych nie w twardej skale, a wyczelowanych w drewnie lub glinie.

Aranżacja i scenografia budynku wejściowego powinna obejmować imitację kamiennej elewacji z efektem postarzenia oraz elementy tj. kolumny, gzymsy, portale wejściowe, arkady i wieże, zgodnie z Załącznikiem nr 4 – „Projekt scenografii budynku” oraz wskazaną specyfikacją prac:

- 1) Wykonanie konstrukcji nośnej pod scenografię z profili stalowych, spawanych 50x50x3 mm oraz 50x30x3 mm żebrowanej, przestrzennej w formie sześcianu o długości 2500 cm, wysokości 440 cm i szerokości 160 cm, malowanej dwukrotnie farbą antykorozyjną oraz farbą akrylową nawierzchniową. Posadowienie konstrukcji na gruncie oraz montaż do ściany zewnętrznej i dachu.
- 2) Wykonanie scenografii ścian oraz sufitu imitujących stary kamień 140 m². Elementy będą wykonane ze zbrojonych odlewów epoksydowych, malowanie-patynowanie kamienia oraz montaż na uprzednio przygotowanej konstrukcji.
- 3) Wykonanie 8 sztuk kolumn odlewanych z epoksydu oraz montaż do konstrukcji stalowej – malowanie-patynowanie kolumn.
- 4) Wykonanie i montaż gzymsu 30mb.

- 5) Wykonanie scenografii dwóch skrajnych portali wejściowych o wymiarach 440 cm x 300 cm ze zbrojonego odlewu epoksydowego, malowanie-patynowanie, montaż na konstrukcji stalowej.
- 6) Wykonanie scenografii głównego portalu wejściowego o wymiarach 500 cm x 450 cm wykonana ze zbrojonego odlewu epoksydowego, malowanie-patynowanie, montaż na konstrukcji stalowej.
- 7) Wykonanie scenografii 10 szt. arkad nad gzymsem górnym ze zbrojonego odlewu epoksydowego, malowanie-patynowanie, montaż na konstrukcji stalowej.
- 8) Wykonanie scenografii 3 szt. wież, w tym 2 szt. wież bocznych i 1 szt. wieży środkowej wraz z montażem nad portalami wejściowymi, malowanie-patynowanie.

Całość ma być tak zamontowana, aby była bezpieczna dla zwiedzających oraz nie powodowała zagrożenia życia i nie była podatna na niesprzyjające warunki atmosferyczne, tj. deszcz, wichury, deszcz, czy gradobicie.

b) Aranżacja i wykonanie scenografii sali marionetek.

Sala marionetek ma powierzchnię około 65m², powierzchnię ścian około 130 m² i ma być zaaranżowana na salę widowiskową, w której będzie znajdowała się scena oraz podest z siedziskami dla widowni. W ramach aranżacji i wykonania scenografii mają zostać wykonane następujące prace:

- 1) Wykonanie aranżacji i scenografii ścian sali marionetek - 108 m². Ściany sali wykonane będą z materiału pochłaniającego dźwięk, wykończone materiałem pluszowym w kolorze czarnym.
- 2) Wykonanie podestu dla widowni minimum 40 osób z wygodnymi siedziskami. Podest będzie wykonany z konstrukcji stalowej oraz płyt OSB, wykończony wykładziną dywanową. Będzie miał wymiar 550 cm długości x 350 cm głębokości i wysokości minimum 200 cm. Siedziska będą wykonane na stopniach, tak aby widz siedzący w poprzedzającym rzędzie nie zasłaniał widoku widzowi siedzącemu w wyższym rzędzie. Podest będzie posiadał ukryte oświetlenie i poręcz zabezpieczającą, zapewniające bezpieczeństwo.
- 3) Wykończenie posadzki wykładziną dywanową w ilości około 50 m².
- 4) Wykonanie podestu pod scenę z płyty OSB montowanej na konstrukcji stalowej, wykończonego wykładziną dywanową.
- 5) Zabudowa sceny. Wykonana będzie z płyt wiórowych, wykończonych tkaniną zamszową. Na ścianie scenicznej będzie zamontowana kotara z automatem do jej otwierania i zamykania.

Całość będzie dekorowana elementami rzeźb, odpowiadających tematyce zadania oraz epoce osadzonej w scenariuszu.



c) Aranżacja i wykonanie scenografii sali dworca

Scenografia i aranżacja sali dworca ma zostać wykonana w pomieszczeniu o powierzchni około 190m² oraz powierzchni ścian około 240m². Aranżacje mają zostać wykonane w skali 1:1 i przedstawiać rzeczywiste elementy użytkowe i dekoracyjne, charakterystyczne dla dworca kolejowego. Na dworcu znajdzie się peron z prawdziwych rozmiarów wagonem, zapraszającym do podróży. W oknach pociągu stworzonych z ekranów, podróżujący zobaczą animacje 3D z efektem przemieszczania się.

1. Aranżacja i wykonanie scenografii sali dworca będą obejmowały poszczególne prace:
 - a) Wykonanie scenografii ścian peronu około 40 m². Scenografia ścian peronu będzie wykonana jako odlewy imitujące starą ścianę. Wykonana zostanie z lekkich materiałów aranżacyjno-architektonicznych tj. gips, epoksyd, odlewy z żywicy.
 - b) Wykonanie scenografii i aranżacji podestu peronu dworcowego o wymiarach 1300 cm x 350 cm x 65 cm. Podest wykonany będzie, jako konstrukcja stalowa, wykończona płytami OSB oraz płytką nawierzchniową, imitującą kamień peronowy.
 - c) Wykonanie scenografii i aranżacji zadaszenia peronu. Zostanie wykonane ze stalowej konstrukcji nośnej, zamaskowanej odlewami z żywicy, tak aby imitowało zabytkowy element architektury dworcowej. Wymiar zadaszenia to 1300 cm x 750 cm.
 - d) Wykonanie scenografii i aranżacji repliki zabytkowych lamp peronowych – 2 szt.
 - e) Wykonanie scenografii i aranżacji repliki zabytkowego zegara peronowego.
 - f) Scenografia zabudowy kasy biletowej w stylu eklektycznym. Wykonana zostanie z drewna i dostarczona, jako gotowy element aranżacyjny.
 - g) Wykonanie aranżacji i scenografii ścian dworca około 100 m². Scenografia ścian wykonana będzie z lekkich materiałów tj. sklejka, drewno. Będą one stylizowane na eklektyczny styl.
 - h) Wykonanie aranżacji i scenografii sufitu dworcowego w eklektycznym stylu - około 50 m². Scenografia sufitu dworcowego będzie wykonana, jako kasetony z elementów drewnianych, z centralnie rozmieszczonym witrażem. Witraż będzie wykonany z kolorowego tworzywa, imitującego szkło.

d) Aranżacja i wykonanie scenografii sali świątyni.

W sali świątyni o powierzchni około 110m² będą znajdowały się cztery ściany o łącznej powierzchni około 165 m².

Na każdej ze ścian będą odbywały się poszczególne projekcje multimedialne, które mają współgrać z aranżacją i scenografią. Dopełnieniem efektów wizualnych będą animacje wyświetlane na ekranie LED zamieszczonym na suficie sali.

Ściana nr 1 to ściana, do której będą zbudowane 4 kolumny o średnicy około 60 cm-70 cm, z przerwami pomiędzy nimi około 1 m. W każdej z kolumn będzie instalacja mechaniczna, która będzie poruszała się w rytm muzyki w trakcie, kiedy platforma obrotowa z widownią, zamieszczona na środku sali będzie skierowana na tą ścianę.

Ściana nr 2 to ściana, w której na środku będą kamienne otwory, z których za pomocą mappingu będzie wdzierać się roślinność na przemian z efektami wpełzających zwierząt oraz efektów wody, ognia etc.

Ściana nr 3 to ściana, na której będą wykonane różnego rodzaju koła zębate z łańcuchami, poruszające się mechanicznie. Aby wzmocnić efekt zaskoczenia i realizmu przewiduje się zrealizowanie drobnych elementów mappingu (typu iskry itd.)

Ściana nr 4 to ściana kulminacyjna, na której znajdują się cztery sarkofagi, w których uśpione są cztery żywioły. Sarkofagi będą się otwierać mechanicznie prezentując poszczególne „postaci”. Przed otwarciem sarkofagów będą widoczne elementy mappingu na ścianach oraz na sarkofagach. Będą to:

- a) Woda – fala, sztorm – wzburzona woda, bąbelki z głębin,
- b) Ziemia – trzęsienie ziemi, rosnące rośliny
- c) Ogień – płomienie, lawa, dym, iskry
- d) Powietrze - tornado, wichura, zorza polarna

W ramach aranżacji i wykonania scenografii sali świątyni będą wykonane następujące prace:

- 1) Wykonanie aranżacji i scenografii sufitu podwieszanego. W skład scenografii podwieszanego sufitu wchodzić będzie wykonanie i zamontowanie konstrukcji stalowej kratowniczej, przestrzennej, tak aby wewnątrz niej można było zamontować ekran ledowy. Wykonanie rzeźby i odlewu imitacji kamiennego kręgu z rzeźbami charakterystycznymi dla kultury Khmerów. Wykonane będą, jako żywiczne odlewy.
- 2) Wykonanie aranżacji i scenografii 4 ścian o powierzchni około 200 m² imitujących kamienne wnętrza kambodżańskiej świątyni. Wykonane zostaną elementy scenograficzne ścian, w formie żywicznych odlewów.
- 3) Wykonanie scenografii 4 kolumn do multimedialnego spektaklu – filary będą wykonane w formie odlewów 4 szt.
- 4) Wykonanie 4 sarkofagów. Każdy sarkofag będzie posiadał konstrukcję stalową w formie bryły. Stalowa konstrukcja nośna będzie obłożona elementami rzeźb wykonanych z żywicznych odlewów. Każdy sarkofag będzie posiadał silnik elektryczny umożliwiający automatyczne sterowanie jego otwierania i zamykania. Sarkofagi będą wykonane w formie półtorametrowej wysokości kolumny, na której będzie znajdował się sarkofag o wysokości 200 cm x 100 cm szerokości x 100 cm głębokości 4 szt.
Zamawiający dopuszcza również wykonanie wnętrza sarkofagów w multimedialnej technologii wyświetlającej poszczególne efekty świetlne i artystyczne za akceptacją i pisemną zgodą Zamawiającego, biorąc pod uwagę fakt, że użyte elementy sceniczne nie przekroczą budżetu zakładanego przez Zamawiającego.
- 5) Wykonanie 2 ram wielkości minimum 3 m² każda, imitujących świątynne kamienne ramy z czasów Khmerów. 2 szt.

e) Aranżacja i wykonanie scenografii sali kapsuły czasu



Sala kapsuły czasu ma powierzchnię około 60m² i ma być zaaranżowana na stację kosmiczną niczym z filmów science-fiction. Powierzchni ścian wynosi około 140 m². Elementy scenografii będą zautomatyzowane i mechaniczne. W sali zostanie stworzona atrapa statku kosmicznego, w którym znajdują się symulatory.

Aranżacja i wykonanie scenografii sali kapsuły czasu będzie obejmować:

- a) Wykonanie aranżacji i scenografii ścian oraz sufitu sali kapsuły czasu o powierzchni 60 m² w stylu architektonicznym z filmów science-fiction, łączącym nowoczesną architekturę z zaawansowaną technologią. Scenografia będzie stylizowana na kształt stacji kosmicznej. Aranżacja stacji kosmicznej wykonana zostanie z wysokojakościowych materiałów kompozytowych: aluminium, pcv, oświetlenie w technologii LED, monitory prezentacyjne 3 szt.
- b) Wykonanie około 20 mb scenografii rampy podestowej ze stali.
- c) Wykonanie scenografii obudowy stacji kosmicznej. Wykorzystane będą materiały kompozytowe, aluminium, pcv, stal. Wejście do stacji kosmicznej będą stanowiły automatycznie otwierane drzwi.

f) Aranżacja i wykonanie scenografii sali baśniowy ogród

Sala baśniowy ogród ma powierzchnię około 16m², o powierzchni ścian około 90m² i ma być zaaranżowana w fantazyjny i futurystyczny ogród, rozświetlony diodami LED z multimedialnymi projekcjami. Elementy aranżacyjne powinny być przeskalowane i nierzeczywiste z wykorzystaniem neonowych i fluorescencyjnych kolorów.

Aranżacja i wykonanie scenografii sali baśniowy ogród będzie obejmować:

- a) Wykonanie scenografii 50 m² baśniowego ogrodu. Scenografia sali baśniowy ogród wykonana będzie z przestrzennych figur imitujących futurystyczne rośliny z lasów deszczowych w ilości 200 szt., różnej wielkości i o różnym kształcie, wykonane w kolorze fluorescencyjnym, tak aby podczas odbijania światła została wydobyta ich głębia i przestrzenność. Scenografia zostanie wykonana z tworzyw sztucznych i kolorów fluorescencyjnych.

B - Symulatory oraz platformy ruchome

1. Zakup symulatora wagonu pasażerskiego:

- a) Symulator wagonu będzie wykonany w stylizacji oddającej ducha luksusowego wagonu Orient Expressu z ubiegłej epoki, tak aby odbiorca miał wrażenie przebywania w oryginalnym wagonie kolejowym.
- b) System ruchu będzie sterowany zewnątrz za pomocą zaprogramowanego zestawu poleceń wykonywanych przez zewnętrzną jednostkę przetwarzającą.
- c) Symulator pomieści wiele rzędów pasażerów, a w połączeniu z systemem wyświetlania wizualnego i systemem dźwiękowym zapewni pasażerom pełne środowisko symulacyjne.

- d) Symulator wagonu będzie zamontowany na dwóch stalowych szynach, po których będą go poruszały wózki rolkowe.
- e) Symulator będzie miał około 13 m długości i 3 m szerokości. Wykonany będzie z następujących elementów:
 - 1) konstrukcja szkieletowa stalowa z profili zapewniających sztywność całej konstrukcji, malowanych farbami antykorozyjnymi. Obudowa stalowej konstrukcji będzie wykonana z płyt laminowanych grubości 18 mm oklejanych na żądany kolor przez zamawiającego,
 - 2) wagon będzie się składał z jednego wejścia i wyjścia oraz korytarza w całej swojej długości, sześciu przedziałów mogących pomieścić łącznie 60 dzieci lub 48 osób dorosłych.
 - 3) każdy przedział będzie indywidualnie zamykany drzwiami przesuwanymi.
 - 4) w każdym przedziale zostaną zamontowane elementy funkcjonalno-dekoracyjne tj.: monitor- telewizor w otworze okiennym zewnętrznym, na którym to będzie możliwe wyświetlanie obrazu lub filmu w przedziale; dwie naprzeciwległe kanapy tapicerowane; na ścianach zostaną zamontowane obrazki oraz półki z siatkami na których będą ułożone stare kufry i walizki podróżne; na suficie będzie zamontowane oświetlenie imitujące stare zabytkowe lampy z poprzedniej epoki.
 - 5) każdy przedział będzie miał indywidualne nagłośnienie stereo.
 - 6) nagłośnienie oraz obraz w każdym przedziale będzie tak zsynchronizowane, aby wszyscy odbiorcy w tym samym czasie w różnych przedziałach mogli doświadczyć tych samych doznań.
- f) Wagon wyposażony będzie w system sterowania służący do koordynowania, zarządzania i monitorowania działań symulatora. Zastosowane będą m.in. takie elementy jak silniki elektryczne, cylindry pneumatyczne i siłowniki, jednostki sterujące silnikami - standardowe cyfrowe sterowniki silników, system komputerowy, komutator oraz inne elementy techniczne zapewniające sterowanie kierunkiem i prędkością ruchu symulatora.

2. Zakup symulatora kapsuły czasu:

- a) Symulator kapsuły czasu będzie wykonany na wzór ogólnie przyjętych wyobrażeń/ekranizacji kabin statków kosmicznych w stylu Star Wars - nie tylko od środka (pulpit, szyby, sufit, fotele), lecz również z zewnątrz. Symulator zostanie wyposażony w realistyczne oświetlenie wewnętrzne i zewnętrzne oraz oznakowania.
- b) Symulator przejażdżki kosmicznej będzie składał się z ruchomej kapsuły do, której będą wchodzić turyści. Kapsuła będzie składała się ze stacjonarnego ekranu wyświetlającego obraz oraz siedzeń, stanowiących symulatory, zapewniających zsynchronizowanie obrotu i pochyleń siedzisk z wizualną i dźwiękową ścieżką w okularach VR.
- c) Poruszanie siedziskiem widza w koordynacji z ruchomymi obrazami wyświetlanymi na ekranie ma odbywać się w taki sposób, że pasażerowie odbierają wrażenie ruchu w trzech wymiarach w przestrzeni i przyspieszenia w tych kierunkach.

- d) Aranżacja symulatora i jego funkcjonalność ma wykluczać wszelkie czynniki rozpraszające, takie jak obecność i ruch oraz hałas lub głosy innych ludzi, oczekujących w kolejce do atrakcji.
- e) Symulator będzie posiadał 9 miejsc siedzących.
- f) Symulator będzie posiadał jedno sterowanie centralne z pulpitu zarządzanego przez jedną osobę oraz 9 niezależnych komputerów połączonych z okularami wirtualnej rzeczywistości tak, aby każdy uczestnik przedstawienia miał bezpośredni kontakt z oglądanym obrazem.
- g) Symulator kapsuły czasu wyposażony będzie w system sterowania służący do koordynowania, zarządzania i monitorowania działań symulatora. Zastosowane będą m.in. takie elementy jak silniki elektryczne, cylindry pneumatyczne i siłowniki, jednostki sterujące silnikami -standardowe cyfrowe sterowniki silników, system komputerowy, komutator oraz inne elementy techniczne zapewniające sterowanie kierunkiem i prędkością ruchu symulatora.

3. Zakup sceny obrotowej:

Aby zapewnić takie same odczucia wszystkim widzów poza sterowaniem efektami specjalnymi zaprojektowane zostanie sterowanie widownią, tzn. zajmie ona miejsca siedzące na specjalnej platformie obrotowej, wymuszającej kierunek ich patrzenia oraz odległość od obrazu.

- 1) Scena obrotowa będzie stanowić ruchomą platformę dla widzów, oglądających obraz emitowany na ścianach i suficie pomieszczenia. Widz będzie uczestniczył w atrakcji w pozycji siedzącej. Na platformie będą zamieszczone siedziska w stylu teatralnym, rozmieszczone na wielu poziomach, zwrócone w jedną stronę, zapewniając kontrolowaną percepcję i odpowiednią koordynację odbioru obrazu przez widza.
- 2) Podczas prezentacji obrazu odbiór przez widza akcji wyświetlanej na ścianach i suficie jest wzmocniony poprzez zsynchronizowanie obrotu z wizualną i dźwiękową ścieżką programu. Platforma zapewni uczestnikom wyjątkowe wrażenia wielozmysłowe z wysoce realistycznymi doznaniem.
- 3) Celem sceny obrotowej jest zapewnienie możliwości obsługi w jednym czasie stosunkowo dużej liczby osób, tj. min. 35 widzów. Oczekiwane parametry:
 - a) Średnica platformy brutto: 7 m
 - b) Wysokość platformy: 30 cm
 - c) Ilość stanowisk (min.): 35 szt.
 - d) Nośność platformy: 4,5 t
 - e) Zabezpieczenie antykorozyjne: lakierowanie
 - f) Ilość silników napędowych: 1szt
 - g) Dostęp do silników platformy przy pomocy włazów rewizyjnych
 - h) Okładzina wykończeniowa
 - i) Sterowanie: dmx
 - j) Praca w trybie ręcznym: start, stop urządzenia, zatrzymanie w dowolnej pozycji, regulacja prędkości obrotowej falownikiem, E-STOP



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

- k) Praca w trybie automatycznym: start, stop urządzenia, stop na pozycji przypisanej do użytkownika, E-STOP
- l) Regulacja prędkości: 0,25-0,5 obr/min
- m) Szafka elektryczna
- n) Poziom hałasu: do 22dB

C – Zakup ekranów LED

1. Zakup ekranu LED do sali baśniowy ogród

Zakup ekranu LED do sali baśniowy ogród o wymiarach 3,04x5,44 m; pixel poniżej 2mm; wraz z procesorem i systemem montażowym, dostawą i instalacją. Konfiguracja 245 cali. Ekran musi być fabrycznie nowy (nieużywany, niefabrykowany, nieregenerowany i nienaprawiany).

2. Zakup ekranu LED do Sali marionetek

Zakup ekranu LED do sali marionetek o wymiarach 3,36x6,08 m; pixel poniżej 2mm; wraz z procesorem i systemem montażowym, dostawą i instalacją. Ekran musi być fabrycznie nowy (nieużywany, niefabrykowany, nieregenerowany i nienaprawiany).

3. Zakup ekranu LED do Sali świątyni

Zakup ekranu LED do sali świątyni o wymiarach 5,12x5,12m; pixel poniżej 2mm; wraz z procesorem i systemem montażowym, dostawą i instalacją. Ekran musi być fabrycznie nowy (nieużywany, niefabrykowany, nieregenerowany i nienaprawiany).

D – Fotowoltaika - Instalacje słoneczne

1. Zakup i montaż fotowoltaiki 50kW wraz z bankiem energii

Zakup i montaż instalacji fotowoltaicznej o mocy do 50 kW na dachu (panele fotowoltaiczne, inwerter, zestaw do montażu paneli fotowoltaicznych na dachu, okablowanie, zabezpieczenia, uziemienie, pomiary). Wraz z bankiem energii dla przedmiotowej instalacji.

E - Stworzenie animacji 3D oraz mappingów wraz ze scenariuszem

Stworzenie scenariusza i wykonanie kontentu animacji 3D oraz mappingów do atrakcji multimedialnych wraz z produkcją i postprodukcją zgodnie z plikiem „Zarys koncepcyjny projektów multimedialnych Minieuroland – MULTIMEDIA”, stanowiącym załącznik nr 3 do zapytania ofertowego.

Jeżeli w opisie przedmiotu zamówienia, wskazany został znak towarowy, patent lub pochodzenie, źródło lub szczególnie proces, który charakteryzuje produkty lub usługi dostarczane przez konkretnego wykonawcę, jeżeli mogłoby to doprowadzić do uprzywilejowania lub wyeliminowania niektórych wykonawców lub produktów, Zamawiający wymaga, aby traktować



takie wskazanie jako przykładowe i dopuszcza zastosowanie przy realizacji zamówienia materiałów, urządzeń, systemów odniesienia, itd. równoważnych, zamiennych (w oparciu np. na produktach innych producentów) pod warunkiem: spełnienia tych samych właściwości technicznych oraz estetycznych, przedstawienia równoważnych, zamiennych rozwiązań na piśmie (dane techniczne, atesty, dopuszczenia do stosowania), uzyskania akceptacji Zamawiającego. Wykonawca, który powołuje się na rozwiązania równoważne opisywane przez Zamawiającego, jest obowiązany wykazać, że oferowane przez niego dostawy, usługi lub roboty budowlane spełniają wymagania określone przez Zamawiającego.

VI. Termin wykonania zamówienia:

Termin realizacji przedmiotu Umowy:

- a) wykonanie projektu do 3 miesięcy licząc od dnia podpisania Umowy.
- b) zakończenie prac scenariuszowych do 3 miesięcy licząc od dnia podpisania Umowy.
- c) zakończenie prac aranżacyjno-scenograficznych oraz zakup sceny obrotowej i symulatorów do 13 miesięcy licząc od dnia podpisania Umowy
- d) zakup ekranów LED oraz ich montaż – 13 miesięcy licząc od dnia podpisania Umowy.
- e) termin realizacji komponentu obejmującego zakup i montaż fotowoltaiki do 50kW wraz z bankiem energii do 13 miesięcy od dnia podpisania umowy.

VII. Miejsce realizacji zamówienia i Warunki płatności

Zgodnie z umową zawartą z Wykonawcą. Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć i uruchomić komponenty zadania w formule „zaprojektuj i wykonaj” w zakładzie Zamawiającego - 57-300 Kłodzko, ul. Noworudzka 11, Park Miniatur Minieuroland.

VIII. Warunki udziału w postępowaniu oraz opis sposobu dokonywania oceny ich spełniania:

1. W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy **nie podlegają wykluczeniu** na podstawie Wytycznych wydanych przez Ministerstwo Rozwoju (Weryfikowane przez Zamawiającego na podstawie Oświadczenia – Załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego).
2. W postępowaniu nie mogą wziąć udziału podmioty, w stosunku do których zachodzą okoliczności:
 - a) opisane w art. 7 ust. 1 Ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego;
 - b) opisane w art. 5k Rozporządzenia Rady (UE) nr 833/2014 z dnia 31 lipca 2014 r. dotyczące środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie;

(Weryfikowane przez Zamawiającego na podstawie Oświadczenia – Załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego).

3. **Zakaz konfliktu interesów** - o udzielenie zamówienia może ubiegać się wykonawca, którzy nie są powiązani kapitałowo i osobowo z Zamawiającym. W celu wykazania spełnienia tego warunku Wykonawca winien złożyć stosowne oświadczenie do niniejszego zapytania ofertowego. W przypadku Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia, oświadczenia musi złożyć każdy z Wykonawców samodzielnie (Weryfikowane przez Zamawiającego na podstawie oświadczenia – Załącznik nr 2 do Zapytania ofertowego).
4. W postępowaniu mogą wziąć udział Wykonawcy, którzy posiadają odpowiedni potencjał, niezbędną wiedzę i doświadczenie do wykonania przedmiotu zamówienia oraz posiadają odpowiednie warunki kadrowe-biznesowe, techniczne i ekonomiczne umożliwiające realizację przedmiotu zamówienia w deklarowanym terminie. Aby zapewnić realizację zamówienia przez podmiot dający rękojmię jego należytego wykonania określono minimalne warunki pozwalające na ocenę zdolności podmiotu do realizacji zamówienia - w tym zakresie weryfikacja podmiotu odbędzie się na płaszczyźnie posiadanego doświadczenia w realizacji projektów inwestycyjnych. W celu potwierdzenia spełniania przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu dotyczących zdolności technicznej lub zawodowej Zamawiający żąda przedstawienia wykazu realizowanych projektów inwestycyjnych bądź referencji lub innych dokumentów wystawionych przez podmioty, na rzecz których projekty były wykonywane.

Wykonawca spełni warunek jeżeli wykaże, że:

- w ciągu ostatnich pięciu lat (a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie) zrealizował co najmniej jeden projekt o zbliżonym zakresie lub o zbliżonej złożoności.

Ocena spełniania warunków odbywa się metodą spełnia – nie spełnia.

IX. Warunki zmiany umowy zawartej w wyniku postępowania

1. Zamawiający przewiduje możliwość zmiany postanowień zawartej umowy w stosunku do treści oferty na podstawie, której dokonano wyboru Wykonawcy, w razie wzajemnego porozumienia obu Stron tej umowy lub gdy zmiany wynikły z okoliczności, których nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy.
2. W szczególności zmiany mogą dotyczyć: terminu obowiązywania umowy, harmonogramu prac, zmiany powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację przedmiotu zamówienia.
3. Zamawiający zastrzega sobie, że ilości usług są szacunkowe i mogą ulec zmianie w trakcie realizacji umowy. Zmiany, o których mowa nie mogą prowadzić do zwiększenia cen jednostkowych, określonych w ofercie, a w przypadku zmniejszenia ilości zamawianego przedmiotu zamówienia, nie będą służyć Oferentowi żadne roszczenia wobec Zamawiającego. W przypadku niewykorzystania ilości lub wartości

przedmiotu zamówienia objętego niniejszym zapytaniem ofertowym, w okresie jej obowiązywania, dopuszcza się zmianę terminu jej obowiązywania.

4. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmian ilościowych zapotrzebowania objętych niniejszym zamówieniem, w zależności od aktualnych potrzeb Zamawiającego wynikającego z toku prac w projekcie.
5. O konieczności wprowadzenia zmiany Strony zostaną powiadomione w terminie nie późniejszym niż 7 dni kalendarzowych od okoliczności generującej konieczność wprowadzenia zmiany. Zmiany te nie wymagać będą formy pisemnej.

X. Opis sposobu przygotowania oferty

1. Wykonawca może złożyć tylko jedną ofertę, zawierającą jedną cenę oferty. Sposób podania ceny:
 - a) Oferta musi zawierać cenę brutto.
 - b) Cena musi być podana w polskich złotych, cyfrowo i słownie.
 - c) Cena musi obejmować wszystkie koszty i składniki związane z wykonaniem zamówienia.
2. Oferta powinna być sporządzona na Formularzu Oferty (Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego) dla wszystkich wskazanych w formularzu pozycji),
3. Oferta obowiązkowo musi zawierać:
 - a) Formularz Oferty (Załącznik nr 1 do Zapytania ofertowego)
 - b) Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu i braku powiązań kapitałowych lub osobowych (Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego)
 - c) Dokument/dokumenty potwierdzające realizację projektów inwestycyjnych, np. wykazy, referencje, poświadczenia.
 - d) Specyfikację techniczną oferowanego przedmiotu zamówienia, z którego bezpośrednio wynikać będzie spełnienie wymaganych parametrów określonych w specyfikacji zamówienia, w tym nazwę producenta oraz typ i model oferowanych ekranów LED.
 - e) Specyfikację techniczną oferowanego przedmiotu zamówienia - fotowoltaika 50kW wraz z bankiem energii
4. Oferent sporządzi ofertę w oparciu o informacje zawarte w Zapytaniu Ofertowym
5. Treść oferty musi odpowiadać treści Zapytania Ofertowego. Pod uwagę będą brane wyłącznie oferty złożone w terminie i kompletne.
6. Oferta powinna posiadać datę sporządzenia, zawierać adres lub siedzibę Oferenta, numer telefonu, numer NIP.
7. Zamawiający nie dopuszcza możliwość składania ofert częściowych na poszczególne pozycje określone w Załączniku nr 1.
8. Zamawiający nie dopuszcza możliwości złożenia oferty wariantowej.
9. Oferta powinna być napisana w języku polskim (oferta i wszelkie inne dokumenty złożone w językach obcych powinny być przetłumaczone i poświadczone przez Wykonawcę), czytelnym pismem ręcznym nieścieralnym atramentem lub tuszem,



bądź na komputerze oraz podpisana (odręcznie tj. czytelnie imię i nazwisko lub parafka + pieczętka bądź też elektronicznie z wykorzystaniem profilu zaufanego) przez osobę upoważnioną do reprezentowania Wykonawcy (zgodnie z dokumentem określającym status prawny Wykonawcy lub dołączonym do oferty pełnomocnictwem).

10. Zamawiający zastrzega sobie prawo sprawdzania w toku oceny ofert wiarygodności przedstawionych przez Oferentów informacji.
11. Jeżeli zaoferowana cena lub koszt wydają się rażąco niskie w stosunku do przedmiotu zamówienia, tj. różnią się o więcej niż 30% od średniej arytmetycznej wszystkich ważnych ofert niepodlegających odrzuceniu, lub budzą wątpliwości zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi w zapytaniu ofertowym lub wynikającymi z odrębnych przepisów, zamawiający może żądać od wykonawcy złożenia w wyznaczonym terminie wyjaśnień, w tym złożenia dowodów w zakresie wyliczenia ceny lub kosztu. Zamawiający ocenia te wyjaśnienia w konsultacji z wykonawcą i może odrzucić tę ofertę wyłącznie w przypadku, gdy złożone wyjaśnienia wraz z dowodami nie uzasadniają podanej ceny lub kosztu w tej ofercie.
12. Oferent może przed upływem terminu składania ofert zmienić lub wycofać ofertę.
13. Oferta złożona po terminie nie podlega weryfikacji przez Zamawiającego. Oferta złożona po terminie zostanie odrzucona z powodu uchybienia formalnego.
14. W przypadku odręcznego podpisywania dokumentów Oferta powinna być podpisana na ostatniej stronie przez upoważnionego przedstawiciela Oferenta, a wszystkie jej strony parafowane.
15. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
16. Zapytanie ofertowe może zostać zmienione przed upływem terminu składania ofert. Zamawiający informuje w zapytaniu ofertowym o zakresie zmian. Zamawiający przedłuża termin składania ofert o czas niezbędny do wprowadzenia zmian w ofertach, jeżeli jest to konieczne z uwagi na zakres wprowadzonych zmian.
17. Zamawiający ma prawo odwołać zapytanie ofertowe bez podania przyczyny.
18. Oferenci uczestniczą w postępowaniu ofertowym na własne ryzyko i koszt, nie przysługują im żadne roszczenia z tytułu odstąpienia przez Zamawiającego od postępowania ofertowego lub w związku z jego unieważnieniem.
19. Zamawiający zastrzega sobie możliwość wyboru kolejnej wśród najkorzystniejszych ofert, jeżeli oferent, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza, uchyli się od umowy o realizację przedmiotu niniejszego zamówienia.
20. Przesłanki odrzucenia oferty:
 - a) jej treść nie odpowiada treści Zapytania ofertowego,
 - b) jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji,
 - c) zostanie złożona po terminie składania ofert,
 - d) będzie nieważna na podstawie odrębnych przepisów,
 - e) nie będzie zawierała wszystkich wymaganych przez Zamawiającego dokumentów, oświadczeń, informacji.

21. Zamawiający zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy z Wykonawcą w ciągu 7 dni roboczych od dnia jej zawarcia.

XI. Kryteria oceny i opis sposobu przyznawania punktacji:

1. W pierwszym etapie weryfikowana będzie poprawność oferty – kompletność, zgodność z wymaganiami formalnymi określonymi w ogłoszeniu oraz poprawność złożenia.
2. Zamawiający może wezwać do złożenia szczegółowych wyjaśnień, jeżeli informacje zawarte w ofercie okażą się niewystraszające do przeprowadzenia należytej oceny.
3. W razie braku złożenia przez Wykonawcę wyjaśnień w wyznaczonym terminie jego oferta zostanie odrzucona.
4. Oferty uznane za niepoprawne zostaną odrzucone i nie będą podlegały dalszej ocenie.
5. W drugim etapie oceny, oferty poprawne formalnie i technicznie będą podlegały ocenie
6. Przy wyborze najkorzystniejszej oferty Zamawiający będzie oceniał oferty poprawnie formalnie, kierując się kryterium „cena brutto”.
7. Zamawiający będzie w następujący sposób oceniać oferty:

Kryterium – Cena brutto – 100 pkt

Kryterium „Cena brutto”	Najwyższą liczbę punktów (100 pkt) otrzyma oferta zawierająca najniższą cenę brutto, a każda następna odpowiednio zgodnie ze wzorem: $\text{liczba punktów oferty ocenianej} = \frac{\text{cena oferty najniższej skalkulowanej}}{\text{cena oferty ocenianej}} \times 100\text{pkt}$
-------------------------	--

8. W przypadku rozstrzygania pomiędzy kilkoma ofertami o identycznej punktacji, Zamawiający wybierze ofertę o najkrótszym terminie realizacji zamówienia.
9. Zamawiający udzieli zamówienia Wykonawcy, którego oferta uzyskała największą liczbę punktów spośród ofert ważnych, niepodlegających odrzuceniu, złożonych przez Wykonawców niepodlegających wykluczeniu.
10. W przypadku, gdy Wykonawca odstąpi od podpisania umowy z Zamawiającym, możliwe jest podpisanie umowy z kolejnym Wykonawcą, który w postępowaniu zgodnym z zasadą konkurencyjności uzyskał kolejną najwyższą liczbę punktów.

XII. Termin i sposób składania ofert:

1. Ofertę wraz z niezbędnymi załącznikami należy złożyć do dnia 28 sierpnia 2024 r.
2. Oferty należy składać za pośrednictwem portalu internetowego bazy konkurencyjności (instrukcja składania ofert dostępna na stronie: https://archiwum-bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl/info/web_instruction)
3. Ofertę i inne dokumenty za pośrednictwem bazy konkurencyjności należy złożyć w postaci skanu dokumentu zawierającego własnoręczny podpis lub w postaci

elektronicznej opatrzonej kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.

4. W postępowaniu wezmą udział tylko te oferty, które zostaną złożone za pośrednictwem BK2021.

XIII. Sposób informowania o wyborze najkorzystniejszej oferty

Informację o wyniku postępowania ogłasza się przy użyciu BK2021. Informacja będzie zawierać co najmniej: nazwę wybranego wykonawcy, jego siedzibę (miejscowość) oraz cenę najkorzystniejszej oferty.

XIV. Unieważnienie postępowania

Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania bez podania przyczyny. W przypadku unieważnienia postępowania Zamawiający nie ponosi kosztów postępowania.

XV. Postanowienia końcowe

1. Z oferentem zostanie podpisana umowa na realizację usług. Podpisanie umowy nastąpi niezwłocznie po zakończeniu niniejszego postępowania i zaplanowane jest na sierpień 2024 r. Umowa zostanie zawarta na okres realizacji zgodnie z terminem wykonania zamówienia wskazanym w ofercie i będzie określała szczegółowy zakres przedmiotowy zamówienia wraz z jego ceną.
2. Zamawiający przewiduje wypłatę zaliczki na podstawie faktury zaliczkowej w wysokości proporcjonalnej do zaangażowania Wykonawcy oraz rozpoczętej realizacji zadania, rozliczanej każdorazowo po zakończeniu poszczególnych etapów, na które Zamawiający wystawi protokoły - protokół rozpoczęcia oraz protokół zakończenia prac.
3. Pojedyncza zaliczka nie może być większa niż 49% wartości całego zadania.
4. Wymagana jest należyta staranność przy realizacji zobowiązań umowy. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za szkody wyrządzone przez Wykonawcę podczas wykonywania przedmiotu zamówienia.
5. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym zapytaniu ofertowym mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.
6. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany lub uzupełnienia treści Zapytania Ofertowego, przed upływem terminu na składanie ofert. Informacja o wprowadzeniu zmiany lub uzupełnieniu treści Zapytania Ofertowego zostanie opublikowana w miejscach publikacji zapytania.
7. Jeżeli wprowadzone zmiany lub uzupełnienia treści Zapytania Ofertowego będą wymagały zmiany treści ofert, Zamawiający przedłuży termin składania ofert o czas potrzebny na dokonanie zmian w ofercie.
8. Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska



Rzeczpospolita
Polska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

9. Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
10. Zamawiający nie dopuszcza możliwość składania ofert częściowych.

XVI. Załączniki do zapytania ofertowego:

- Załącznik nr 1 – Formularz ofertowy
- Załącznik nr 2 – Oświadczenie o spełnianiu warunków udziału w postępowaniu i braku powiązań kapitałowych i osobowych.
- Załącznik nr 3 - „Zarys koncepcyjny projektów multimedialnych Minieuroland – MULTIMEDIA”.
- Załącznik nr 4 – „Projekt scenografii budynku”.
- Załącznik nr 5 – „Zdjęcie budynku”