



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

ZAPYTANIE OFERTOWE

PPHU "KAREX" S.C. IWONA ZĘBIK MARIUSZ ZĘBIK

zaprasza do złożenia oferty na

Utworzenie Interaktywnego Muzeum Kotliny Kłodzkiej w Kudowie-Zdroju

Program Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska 2021-2027

Priorytet: FEDS.09 Fundusze Europejskie na rzecz transformacji obszarów górniczych
na Dolnym Śląsku

Działanie: FEDS.09.04 Transformacja gospodarcza

Typ projektu: 9.4.A Inwestycje MSP



1. BENEFICJENT (ZAMAWIAJĄCY).

PPHU "KAREX" S.C. IWONA ZĘBIK MARIUSZ ZĘBIK

zwany dalej „Zamawiającym

ul. Warszawska 5

57-350 Kudowa-Zdrój

tel. 695505745

adres e-mail: karol.zebik@gmail.com

NIP 8831001928 REGON 891490178

Niniejsze zapytanie zostało upublicznione poprzez zamieszczenie na stronie:

<http://bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl>

2. TRYB UDZIELENIA ZAMÓWIENIA I RODZAJ ZAMÓWIENIA.

2.1. Tryb udzielenia zamówienia:

Do niniejszego zapytania ofertowego nie stosuje się ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo Zamówień Publicznych (t. j. Dz. U. z 2023 r., poz. 1605 z późn. zm.). Niniejsze postępowanie prowadzone jest zgodnie z zasadą konkurencyjności określoną w Wytocznych w zakresie kwalifikowalności wydatków w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego Plus, Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego, Funduszu Spójności i Funduszu na rzecz Sprawiedliwej Transformacji na lata 2021-2027 z dnia 18 listopada 2022 r. MFiPR/2021-2027/9(1).

2.2. Rodzaj zamówienia: dostawa

3. FINANSOWANIE.

Zamówienie jest współfinansowane ze środków Unii Europejskiej, w ramach Programu Fundusze Europejskie dla Dolnego Śląska 2021-2027 dofinansowanego przez Unię Europejską.

4. OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA.

4.1. Przedmiotem zamówienia jest dostawę środków trwałych niezbędnych do wyposażenia Muzeum wraz z wykonaniem ekspozycji stałej Interaktywnego Muzeum Kotliny Kłodzkiej oraz towarzyszącymi pracami budowlano-adaptacyjnymi, w wyniku których istniejący obiekt zostanie zaadoptowany na potrzeby Muzeum. Przedmiot zamówienia obejmuje w szczególności:



- 1) opracowanie kompleksowej dokumentacji związanej z zaprojektowaniem ekspozycji w Muzeum (m.in. projekty wykonawcze aranżacji i instalacji).
- 2) prace scenograficzne, min: aranżacja artystyczna poszczególnych przestrzeni, wyposażenie meblowe oraz scenograficzne, obudowy sprzętu AV, instalacje artystyczne;
- 3) nowe przegrody pionowe: ściany działowe murowane, ściany szkieletowe tymczasowe (ruszt stalowo-aluminiowy systemowy z okładzinami gipsowo- kartonowymi typu: GKB, GKBI, GKF lub GKFI i płyt gipsowo-włóknowych oraz wypełnieniem z wełny mineralnej); tynki, gładzie, warstwy malarskie, ograniczoną (dla potrzeb ekspozycji) przebudowę i budowę nowych instalacji sanitarnych: w szczególności wentylacji i klimatyzacji, oraz: wod-kan, c.o., c.w.u., przebudowę, rozbudowę instalacji elektrycznych, teletechnicznych, audiowizualnych – dla potrzeb ekspozycji, w tym rozbudowę istniejącego w Muzeum systemu sygnalizacji pożaru, instalacja klimatyzacji, system kasowy (biletowy wraz z bramkami), dostawa wraz z montażem 2 szt. schodolazów z podpięciem do wózka.

Prace będą przebiegały w trzech następujących po sobie i ze sobą powiązanych etapach:

ETAP 1. PRACE PRZYGOTOWAWCZE przygotowanie kompleksowej dokumentacji związanej z ostatecznym zaprojektowaniem ekspozycji w Muzeum (m.in. projekty wykonawcze aranżacji i instalacji).

ETAP 2. ROBOTY BUDOWLANE – wykonanie robót budowlanych, w wyniku których istniejący obiekt zostanie zaadoptowany na potrzeby Muzeum. Prace budowlane odpowiednio dla każdej kondygnacji: parteru, piętra 1 i 2. Dotyczą one m.in. prac malarskich i wykończeniowych, stolarka drzwiowa, instalacje elektryczne teletechniczne, klimatyzacji. Uwzględniono prace związane z dostosowaniem obiektu dla osób niepełnosprawnych. W zakres projektu wchodzi: Parter: 1. Wykonanie toalety przy schodach, w tym wygrodenie pomieszczenia, wykonanie okładziny ścian i posadzki z płytek ceramicznych, podłączenie elementów sanitarnych i białego montażu, montaż drzwi. 2. Wykonanie instalacji klimatyzacji. 1 piętro: 1. Wykonanie wylewek samopoziomujących, oraz posadzek PCV, ceramicznych, wykonanie ścianek działowych w technologii G-K, modernizacja instalacji elektrycznej i teletechnicznej na potrzeby wystawy, dostawa i montaż oświetlenia, malowanie natryskowe pomieszczeń, montaż drzwi. 2. Wykonanie toalety dla osób z niepełnosprawnością, w tym montaż okładziny ścian i posadzki z płytek ceramicznych, podłączenie elementów sanitarnych i białego montażu, montaż drzwi. 3. Wykonanie instalacji klimatyzacji. 2 piętro: 1. Wykonanie wylewek samopoziomujących, oraz posadzek PCV, ceramicznych, drewnianych, wykonanie ścianek działowych w technologii G-K, modernizacja



instalacji elektrycznej i teletechnicznej na potrzeby wystawy, dostawa i montaż oświetlenia, malowanie natryskowe pomieszczeń, montaż drzwi. 2. Wykonanie instalacji klimatyzacji.

ETAP 3. DOSTAWA ŚRODKÓW TRWAŁYCH DO MUZEUM Etap 3 obejmuje dostawę środków trwałych niezbędnych do wyposażenia Muzeum, którego wykaz znajduje się w załączniku nr 5 Opis przedmiotu zamówienia oraz wykonanie ekspozycji

I. WEJŚCIE - INSTALACJA Z MAPĄ Główna narracja wystawy to fantastyczna podróż przez najważniejsze miejsca i historię Ziemi Kłodzkiej. Stworzenie mapy Kotliny Kłodzkiej, uwzględniająca inspiracje zaczerpnięte z lokalnego dziedzictwa. Mapa, umieszczona w recepcji (również do wzięcia w formie ulotki), zawierająca krótkie opisy wszystkich atrakcji przyrodniczych regionu wartych odwiedzenia. Na mapie zaznaczone będą również miejsca, o których opowiada się w Muzeum. Na ścianie wykorzystuje się farbę indukcyjną, która podświetla miejsce na mapie po kliknięciu na daną atrakcję. Celem jest umożliwienie zwiedzającym po zobaczeniu Muzeum podjęcia decyzji, co chcieliby zobaczyć w regionie. Mapa ma uzupełniać wiedzę i pomagać w wyborze najciekawszych miejsc do odwiedzenia

II. KOTLINA KŁODZKA I DARY NATURY Inspiracja bogactwem natury Ziemi Kłodzkiej instalacja nawiązujące do lokalnych atrakcji przyrodniczych, takich jak m.in: Błędne Skały i Aderšpašskoteplické skály, Góry Stołowe, wodospad w Międzygórzu czy jaskinie kamieni szlachetnych. Mapa: pokaże najciekawsze miejsca związane z przyrodą w regionie: wspaniałe parki, góry czy wodospady znajdujące się w regionie, z podkreślonymi miejscami, które są prezentowane w tej części wystawy. Ścieżka zwiedzania w tej części będzie prowadziła zwiedzających przez różne światy i żywioły. Przygoda zaczyna się od łąki nawiązującej do żywiołu ziemi, następnie zwiedzający przechodzi przez chmury czyli żywioł powietrza, potem przez góry i skały dochodzi do świata wody, następnie schodzi pod ziemię, do jaskini, a potem do świata nocy gdzie najpierw towarzyszy mu księżyc, następnie magiczne neonowe światła, a cała podróż w tej części kończy się w pokoju o kolorach tęczy.

1. Polana górską z regionalnymi kwiatami z pogranicza polsko-czeskiego Wyobrazimy sobie łąkę zapełnioną kwiatami, o większych niż człowiek wymiarach, między którymi się przechadzamy. Niczym pomniejszona Alicja w Krainie Czarów, zatapiamy się w kwietnej łące. Instalacja zrobiona jest z lokalnym kwiatów, a na nich znajdują się metki, z opisami co to są za kwiaty, kiedy kwitną i jakie mają właściwości lecznicze. Na łące poukrywane będą lokalne zwierzęta i owady mieszkające na łąkach, którym również będą towarzyszyć opisy. Poszukiwanie zwierząt na pewno zapewni świetną zabawę najmłodszym. Jednym ze zwierzątek do znalezienia będzie, wszystkim bardzo dobrze znany i uwielbiany, czeski krecik. Ponadto będzie można powąchać kwiaty oraz usłyszeć jaki kwiaty wydają dźwięk. Dzięki podłączeniu specjalnych elektrod do kwiatów, można dowiedzieć się jak brzmiałyby muzyka skomponowana przez kwiaty. Wiedza:



Instalacji towarzyszy tablica tekstowa o regionalnych kwiatach i zwierzętach, które można spotkać po stronie polskiej i po stronie czeskiej oraz infografika: regionalne kwiaty, gdzie wykorzysta się technologie farb indukcyjnych. Zabawa: zrobienie sobie zdjęcia, odkrywanie kwiatów i zabawa w poszukiwanie ukrytych wśród kwiatów lokalnych zwierząt, odsłuchanie kwiatnych melodii, odkrywanie zapachów.

2.Droga w chmurach / VR Aby przejść do kolejnej atrakcji prowadzi zwiedzającego tunel-labirynt zrobiony z zawieszonych w powietrzu „chmur”. Zwiedzający będzie musiał tędy przejść, aby dojść do kolejnej instalacji. Tutaj znajdą się dwa stanowiska instalacji „Głowa w chmurach”. Zwiedzający będzie mógł włożyć głowę w chmurę, gdzie znajdą widok w rozszerzonej rzeczywistości (VR) chmur lub magicznego nieba, który zabierze zwiedzającego na wirtualną wycieczkę. Wiedza: Pytania z serii: Czy wiesz że? np. Jak chmury produkują deszcz? Dlaczego w górach częściej pada deszcz? Zabawa: przejście przez niezwykle korytarz, zabawa w VR

3.Góry Stołowe 3.A. Olbrzym w Górach Stołowych / Iluzja skali W obliczu Gór Stołowych turysta może się poczuć jak mała mrówka, a w Muzeum odwraca się tę sytuację i za pomocą iluzji skali może się poczuć niemal jak olbrzym. Wykorzystuje się tutaj popularną i lubianą iluzję skali, ale w lokalnym wydaniu. 3.B. Zamień się w skałę Skały w Górach Stołowych przypominają postacie, np. małpoluda, wielbłąda, czy inne. Zakłada się, aby zwiedzający sami mogli zamienić się w skałę stojącą w Górach Stołowych. Dzięki specjalnej aplikacji multimedialnej, człowiek będzie mógł zobaczyć jak wyglądałby jako skała w Górach Stołowych. Zachęca się, żeby zwiedzający przyjął śmieszne pozycje, w której jako skalny lud zastygnie na wieki w Górach Stołowych. Wiedza: Instalacji towarzyszy tablica tekstowa o Górach Stołowych podane będą wysokości, najciekawsze szlaki po stronie polskiej i czeskiej, oraz jakie ciekawe zwierzęta i roślinność można spotkać podczas wspinaczki, informacje o ciekawych szczytach i górach w okolicy do zdobycia. Zabawa: Kreatywne zdjęcia, zabawa w zamienienie się w skałę

4. Labirynt wśród Błędnych Skał Chodząc wśród Błędnych Skał zwiedzający będzie miał wrażenie niekończącego się labiryntu. W Muzeum stworzony będzie prawdziwy labirynt z Błędnych Skałach, przez który trzeba przejść. Będą trzy wejścia do labiryntu. Na każdej wybranej przez zwiedzającego ścieżce znajdą się gry i zagadki, które po ich rozwiązaniu wskażą zwiedzającym właściwą trasę. Na końcu trasy będzie niespodzianka, np. gadająca skała małpoluda. Wiedza: Informacje ogólne o Błędnych Skałach, legenda o powstaniu skał i ciekawostki np. jakie filmy tutaj nakręcono. Zabawa: Labirynt do przejścia z zagadkami, na trasie możliwość zrobienia ciekawych zdjęć, wysłuchanie legendy o tym jak powstały błędne skały

5.Adršpašskoteplické skály / Iluzja Instalacja dająca iluzję, że dotyka się skał, które wydają się rozpadać pod wpływem uderzenia. Wiedza: Informacje ogólne o Aadršpašskoteplické skálach, legendy i ciekawostki, np. jakie filmy tutaj nakręcono. Zabawa: Kreatywne zdjęcia



6. „Spadnij” w przepaść w Szczelińcu / Iluzja Na trasie do Szczelińca trzeba przejść po bardzo wąskim mostku, a co gdyby taki mostek się zerwał? Dzięki magii iluzji zwiedzający będzie mógł zawisnąć nad przepaścią. Wiedza: informacja o Szczelińcu i innych szczytach w Górach Stołowych Zabawa: kreatywne zdjęcie

7. Czeskie jezioro Rozkoś (Rozkosz) Zwiedzający będzie mógł „popływać” łódką po jeziorze Rozkoś, która zamiast unosić się na wodzie, unosi się w powietrzu przy pomocy specjalnej sprężarki. W kolejnej instalacji będzie można pobawić się iluzją odbicia lustrzanego i zobaczyć swoje zniekształcone twarze w lustrach przypominających tafle wody jeziora. Jest to klasyczna, znana i uwielbiana atrakcja, obowiązkowy punkt programu w parkach rozrywki, nieprzerwanie ciesząca się ogromną popularnością. Wśród wody-luster będzie ukryty wodnik z czeskiej legendy, który opowie czeską legendę o wodniku. W sali znajdzie się również specjalne urządzenie, które dzięki najnowszej technologii pokazuje jaka jest aktualnie pogoda nad rzeczywistym jeziorem. Wiedza: Informacje ogólne o ciekawych akwenach i wodospadach w regionie po stronie polskiej i czeskiej, po znalezieniu ukrytego wodnika – możliwość wysłuchania legendy o nim. Zabawa: powietrzna łódka, zabawa w zniekształcone odbicia w tafli wodnej, zabawa z wodnikiem.

8. W jaskiniach krasnoludów zainspirowanych czeskimi legendami o krasnoludach W pomieszczeniu przypominającym wnętrze jaskini znajdzie się kilka niewielkich wejść, które prowadzić będą zwiedzających do niewielkich pomieszczeń. Każde z tych pomieszczenia będzie przenosić zwiedzającego do fantastycznego, immersyjnego świata inspirowanego wybranymi kamieniami szlachetnymi, które można znaleźć w okolicy: agat, ametyst, beryl, fluoryt. Każda z niewielkich sal na 1–2 osoby pozwoli na zanurzenie się wewnątrz szlachetnego kamienia. Dodatkowo przed wejściami do „kamiennych” sal znajdzie się instalacja świetlna, w której światło będzie się odbijać od kryształów górskich oraz kwarców – będzie to atrakcja dla osób czekających na wejście do wybranej sali. Wiedza: Na zewnątrz przed wejściem do sal znajdą się opisy kamieni, które będą mogli poczytać sobie zwiedzający podczas czekania na swoją kolej oraz lista jaskiń po stronie polskiej i czeskiej do odkrycia. Zabawa: Kreatywne zdjęcia w każdej z 4 sal

9. Lataj w świetle księżyca nad szczytami gór / Photospot Instalacja nawiązująca do latania w świetle księżyca, świata magii i czarownic pojawiających się w legendach. Dająca wrażenia latającej na miotle małej osoby na tle wielkiego księżyca. Dodatkowo można będzie przymierzyć pelerynę niewidkę czy ukryć się za niewidzialnym ekranem. Wiedza: Informacje o tym skąd powstały legendy o magii i czarownictwie w tym regionie, gdzie można znaleźć najciekawsze miejsca w regionie, zarówno po stronie polskiej jak i czeskiej, związane z magią Zabawa: kreatywne zdjęcia

10. Świetlny korytarz Instalacja pozwala bawić się w labiryncie neonowych światłowodów, przechodzić przez mgielne kurtyny, być częścią niesamowitych animacji wyświetlanych rzutnikami.



11. Świat magicznych świateł Jeśli chcesz się stać częścią tego magicznego świata masz możliwość przebrania się w stroje, które same świecą, zmieniają kolor pod wpływem światła UV i lamp błyskowych. Możesz również zrobić sobie czarodziejskie pieczątki-tatuaze na dłoniach, które widać tylko w odpowiednim oświetleniu oraz odkryć na ścianach ukryte napisy: pod wpływem dotyku pojawiają się napisy na ścianie oraz pobawić się różnymi instalacjami opartymi na grze światła i kolorów poruszanych ruchem i gestem zwiedzającego.

III.REGIONALNA KULTURA I TRADYCJA Instalacje i iluzje w tej strefie czerpią z pięknych lokalnych legend oraz są inspirowane lokalną sztuką i pracami artystów z okolicy. Tutaj także nawiązuje się do tradycji zielarskich i kulinarnych oraz iluzji optycznych inspirowanych wzorami ludowymi Ziemi Kłodzkiej. Mapa: z wypisanymi atrakcjami związanymi z kulturą i tradycją regionu, po polskiej i czeskiej stronie, podkreślonymi atrakcjami, które są prezentowane w tej strefie wystawy

1.Stwórz własną historię opartą na regionalnej legendzie o księżniczce Emilii i Liczyrzepie Instalacja pozwala stworzyć własną historię za pomocą gry cieni, które „zostają” na zielonym tle. Dzięki rekwizytom zwiedzający mogą zamienić się w bohaterów legendy i opowiedzieć w indywidualny sposób swoją wersję tej historii. Instalacja pozwala rysować za pomocą światła i jest inspirowana tradycyjnym teatrem cieni, ale przy użyciu nowoczesnej technologii. W tej przestrzeni znajdują się dodatkowe instalacje świetlne: malowanie obrazu światłem. Wiedza: Legenda do odegrania przedstawiona za pomocą infografiki – komiksu. Można również posłuchać legendy czytanej przez lektora. Tablica tekstowa opowie o pochodzeniu legendy oraz o różnych znanych jej wersjach polskich, czeskich i niemieckich. Zabawa: Zaangażowanie w teatr cieni i malowanie światłem.

2.Wejdź do pijalni wody źródlanej Na chwilę zmień perspektywę i sposób patrzenia. Zobacz jedną z najsłynniejszych atrakcji Kudowy-Zdroju z nietypowej perspektywy poprzez włożenie głowy do makiety pijalni wody. Wiedza: Historia o tym skąd pochodzą wody, którą pije się w pijalni. Infografika o różnych rodzajach i typach wody z możliwością zobaczenia jak one wyglądają pod mikroskopem. Zabawa: Kreatywne zdjęcie i nietypowe doświadczenia

3. Wejdź do obrazów lokalnych artystów Będzie można „wejść” do wnętrza dzieł lokalnych polskich i czeskich artystów i zrobić sobie serię zdjęć zanurzając się w ich sztuce: malarstwie i rzeźbie oraz słuchając lokalnej muzyki. Jeden z obrazów to ruszający się portret Violetty Villas, która mieszkała w Lewinie Kłodzkim. Portret zamieni się w jeden z jej przedstawień. Wiedza: Informacje gdzie możemy zobaczyć lokalne dzieła sztuki, oraz jakie motywy są popularne w regionalnej sztuce polskiej i czeskiej. Zabawa: Seria śmiesznych instalacji, które zapewniają wiele zabawy, możliwość zrobienia śmiesznych zdjęć.

4. Immersyjny kalejdoskop z regionalnymi wzorami z pogranicza polsko-czeskiego Wspaniałe regionalne wzory są inspiracją do stworzenia niezwykłego kalejdoskopu, do którego zwiedzający może wejść samemu lub w grupie. W środku



znajduje się wielka kierownica, która zamienia obrazy wzorów oraz nas samych w piękne obrazki z kalejdoskopu. Dodatkowo, przed wejściem do kalejdoskopu znajdują się zmieniające się ruchome obrazy. Uzupełniająca iluzja do opowieści o lokalnych wzorach polskich, czeskich oraz niemieckich i tradycjach pokaże jak to co widzi ludzkie oko, zmienia się pod wpływem światła, ruchu i kątów patrzenia. Plus dodatkowo kalejdoskop z własnego odbicia – po obu stronach tuby stojącego niedużego kalejdoskopu staje osoba i wewnątrz widzimy kalejdoskop z twarzy zagląającego po przeciwnej stronie. Wiedza: historia lokalnych wzorów ludowych polskich, czeskich i niemieckich Zabawa: przebywanie w niezwyklej przestrzeni, kreatywne zdjęcia

5. W lokalnej gospodzie na pograniczu polsko-czeskim Tutaj poznasz smaki i przepisy regionalne polskiej i czeskiej kuchni. Dowiesz się jak mieszanie się kultur wpłynęło na kulinarny obraz regionu i jakie ciekawe smakołyki możesz poznać. Wiedza: historia regionalnych dań (które być może są dostępne w restauracji na dole) Zabawa: możliwość poznania wspaniałych przepisów i zrobienie sobie serii śmiesznych zdjęć, np. zdjęcie w piecu, głowa pod nożem, głowa podana na tacy.

6. Spacer przez muchomory Aby przejść do dalszej części wystawy zwiedzający musi przeskoczyć po kapeluszach muchomorów. Przeskakiwaniu będą towarzyszyć zabawne dźwięki znane z kreskówek, takie jak trąbka czy klakson. Uwaga, czasem muchomor zdenerwowany tym, że zwiedzający następuje na jego kapelusz, groźnie/żartobliwie się odezwie. Zwiedzający z ograniczeniami mobilnymi mogą przejść ścieżką znajdującą się obok, która nie wymaga skakania przez muchomory.

7. Chatka Jeży Baby Dochodzimy do lasu, w którym ukryta jest Chatka czeskiej Jeży Baby, odpowiednik polskiej Baba Jagi, która stoi na kurzej łapie. Chatka na początku nie chce wpuścić zwiedzających do środka. Jednak po użyciu jednego żetonu, ściana chatki odwraca się, odsłaniając drzwi i umożliwiając zwiedzającym wejście do wnętrza. W środku będą znajdować się autentyczne wnętrza domu czarownicy, z wielkim kotłem gotującym się pośrodku izby. Na półkach będą słoje z różnymi specjami czarownicy, a niektóre z nich pozwolą na włożenie do nich głowy, aby zrobić sobie oryginalne zdjęcie. W domu będzie również aptekarski kredens pełen szuflad. Niektóre z szuflad będą zawierać tajemnicze zioła, a czasem nawet nietoperze skrzydła czy oko traszki. Na jednej z półek znajdzie się maszyna-koło fortuny, która po wrzuceniu żetonu umożliwi zakręcenie i przepowiedzenie przyszłości. W całej chacie będzie można dotknąć różnych przedmiotów i odkryć ukryte gry i zabawy, które będą porozrzucane po jej wnętrzu. Będzie mnóstwo okazji do zrobienia niezwykłych zdjęć, na przykład głaszcząc czarnego kota, mieszając w kotle czy przymierzając czarowniczy kapelusz. Jednak lepiej zniknąć z chatki przed pojawieniem się samej Jeży Baby! Wiedza: legenda o Jeży Baba i jej znaczeniu w folklorze polskim, czeskim i niemieckim Zabawa: odkrywanie gier i zabaw, ukrytych przedmiotów, zdjęcie głowy w słoju, zdjęcia z atrybutami.



8. Sala leśna Po pełnych wrażeń salach przechodzimy do odprężającego lasu. Będziemy otoczeni pięknymi dźwiękami: szumem strumyka, śpiewem ptaków i brzęczeniem owadów. W powietrzu unosić się będą zapachy sosnowego lasu i mchu. Niebo będzie powoli zmieniać kolory, przechodząc od błękitu do odcieni pomarańcza i różu, odbijając zachodzące letnie słońce. W przestrzeni ukryty będzie "niewidoczny" domek zrobiony z luster a w nim więcej immersyjnych instalacji. Dzieci będą miały również okazję wziąć udział w przygodzie, szukając ukrytych w przestrzeni leśnych zwierząt czy włożyć głowę do pni drzew. To będzie czas na odprężenie i nabranie sił do dalszych przygód. Wiedza: opowie nam o zdrowotnych korzyściach chodzenia po lesie, o tym ile jest lasów w regionie i na które leśne ścieżki warto się wybrać, opowie o zwierzętach zamieszkujących lasy oraz edukacja ekologiczna – infografika o tym jak zwiedzać lasy, aby ich nie degradować. Zabawa: odpoczynek i relaks, szukanie zwierzątek, legenda o duchu lasu ukrytym w lesie, zabawa o kręcących się planszach- uzupełnienie do legendy o duchu lasu, zdjęcie z rogami ducha lasu, znalezienie domku z luster.

9. Leśny Lud Z przestrzeni leśnej wychodzimy przez wielkie korzenie drzew zawieszone nam nad głowami, żeby odkryć Leśnego Luda oraz ukryty przez niego skarb. W tej przestrzeni będzie można poczuć siłę wiatru w kabinie wypełnionej fruwającymi liśćmi. Również zasiąść na tronie z mchu. Wiedza: Legenda o Leśnym Ludzie do odsłuchania w przestrzeni. Jedna z legend głosi, że tylna część ciała Leśnego Luda siedzi na olbrzymim głazie, pod którym jest schowana kudowska bieda, od której początkowo wzięła nazwę Kudowa-Zdrój, jak wicie nazywano ją Chudoba, od czeskiego słowa bieda. „W noc świętojańską pod zastygłego Leśnego Luda, równo o północy, powinna podejść do niego, w stroju Ewy, kudowska dziewczica precudnej urody. Wtedy bożek ukryty w ziemi, na widok wdzięków kudowskiej dziewczicy, wynurzy zdziwione usta spod góry.” Zabawa: doświadczenia w kabinie wiatru, kreatywne zdjęcia, wrażenia wizualne

10. Podsumowanie wystawy: sala, w której wszystko się łączy Ostatnią przestrzenią w Muzeum jest sala, w której wszystkie dotychczasowe doświadczenia, miejsca i postacie splatają się w jedną całość. To również symboliczne wymieszanie się trzech kultur w tym regionie: niemieckiej, czeskiej oraz polskiej co stanowi wyjątkowość Kotliny Kłodzkiej. Graficzne i wizjonerskie podsumowanie całej wystawy, wyrażone poprzez ilustracje zaprojektowane np. przez lokalnego artystę, który użył farb przewodzących prąd. W tej przestrzeni można dosłownie zanurzyć się w dźwiękach i kolorach. Wizja artysty przenosi zwiedzających w zupełnie nową rzeczywistość, gdzie ilustracje ożywają, a barwy pulsują w rytmie dźwięków. Można ich dotknąć, poczuć energię kolorów i zanurzyć się w ich dynamicznej grze. Każdy ruch, dotyk i dźwięk wpływa na interaktywną instalację, tworząc wyjątkowe doświadczenie dla zmysłów. W tym magicznym miejscu zwiedzający mają możliwość eksploracji i interakcji z dziełem sztuki. Mogą wyrazić swoją kreatywność, eksperymentować z dźwiękiem i



odkrywać nieskończone możliwości wizualne. Ta przestrzeń pełna jest magii i inspiracji, zapraszając do odkrywania nowych perspektyw i doświadczeń.

IV.INSTALACJA PRZED MUZEUM

1. Zaginiona błędna skała Przed Muzeum znajdzie się instalacja zrobiona z drukowanego betonu 3D przedstawiająca fantazyjną błędną skałę, zapraszającą do wejścia do środka, przy której będzie można zrobić sobie zdjęcia. Będzie to symbol całego Muzeum – połączenie regionalnej przyrody i kultury z nowoczesnymi technologiami.

2. Animacja w oknach wystawy Widoczna na zewnątrz budynku animacja wyświetlana w oknach

I.STANOWISKA MULTIMEDIALNE 1.1 Przed wejściem – ekran promocyjny Zapętlona aplikacja promocyjna pokazująca wystawę. 1.2 Ekran kasowy Zapętlona aplikacja wyświetlająca cennik oraz godziny otwarcia wystawy. 1.3 Instalacja: Polana górską z regionalnymi kwiatami Aplikacja pozwalająca na odsłuchanie dźwięków roślin, za pomocą urządzenia, które łączy się bezpośrednio z rośliną, odbierając jej sygnały elektromagnetyczne i przekładając je na muzyczne harmonie. 1.4 Instalacja: Droga w chmurach – rozszerzona rzeczywistość Projektacja multimedialna w stylistyce rozszerzonej rzeczywistości, polegająca na połączeniu widzialnej w rzeczywistości przestrzeni nieba, oraz nałożenie na statyczną scenografię systemu obrazów, który pokazuje projekcie chmur, która reaguje na obrót głowy widza. 2 stanowiska, do których można włożyć głowę, aby zobaczyć widok, jak by się włożyło głowę do chmury. Prezentowany materiał wideo sterowany z wykorzystaniem Nagłośnienie zrealizowane w oparciu o głośniki wbudowane w scenografię. Lokalizację elementów ustalić na etapie projektu wykonawczego. Wzmacniacze oraz kontroler stanowiskowy umieszczone centralnie w pomieszczeniu technicznym. 1.5 Instalacja: Stwórz swoją historię opartą na legendzie o księżniczce Emilii i Liczyrzepie - Instalacja ze światłem Projektacja multimedialna z 1 projektora wyświetlająca obraz na ścianie. Wielkość projekcji nie większa niż 250 cm x 200cm. Maksymalny dystans projekcji 175 cm. Prezentowany materiał wideo sterowany z wykorzystaniem zestawu interfejsów analogowo cyfrowych zgodnie z wymogami scenografii. Lokalizację typ i ilość czujników dobrać na etapie projektu warsztatowego. 1.6 Instalacja: Wejdź do obrazów lokalnych artystów Prezentacja postaci z obrazów lokalnych artystów, przestrzeni na monitorach w pozycji pionowej. Monitory zamontowane w zabudowie ściany z wykończeniem z ozdobną ramą obrazu. Nagłośnienie zrealizowane przy pomocy ściennych montowanych ponad monitorem. Wzmacniacz oraz kontroler stanowiskowy umieszczone lokalnie w zabudowie stanowiska. 1.7 Instalacja: Immersyjny kalejdoskop z regionalnymi wzorami z pogranicza polsko-czeskiego - Kalejdoskop Stanowisko wyświetlające materiał wideo na bezbramkowym monitorze 55". Monitor zabudowany w elemencie scenografii przypominającym kalejdoskop. Wyświetlany materiał sterowany/



obracany z wykorzystaniem przycisków i czujników wraz z niezbędnymi interfejsami. typ i ilość przycisków i interfejsów dobrać na etapie warsztatowym. Wzmacniacz oraz kontrolery stanowiskowe umieszczone lokalnie, w zabudowie.

1.8 Instalacja: Animacje w oknach Animacja wyświetlana na monitorach umieszczonych w oknach budynku od strony frontowej. Animacja ma na celu zachęcenie do wejścia do środka, oraz reklamę obiektu. Poza tym elementy w niej umieszczone będą pokazywały atrakcji regionu w celu ich promocji.

1.9 Nagłośnienie I i II piętra (Dźwięki tła – dla 5 stref) Nagłośnienie zrealizowane przy pomocy głośników sufitowych lub ściennych oraz wzбудników. Wzmacniacz oraz kontroler stanowiskowy umieszczone centralnie w pomieszczeniu technicznym.

Strefy objęte zakresem dźwięków tła: 1 Instalacja: Polana górską z regionalnymi kwiatami, 5 Instalacja: W lokalnej gospodzie na pograniczu polsko-czeskim, 6 Instalacja: Spacer przez muchomory 7 Instalacja: Czeskie jezioro Rozkoś; 8 Instalacja: W jaskiniach krasnoludów zainspirowanych czeskimi legendami o krasnoludach;

II. ZINTEGROWANY SYSTEM ZARZĄDZANIA MULTIMEDIAMI I OŚWIETLENIEM

System multimedialny oraz wspomagające go systemy teletechniczne i elektryczne należy zintegrować w ramach systemu zarządzania ekspozycją. Oprogramowanie, a w szczególności platformy operacyjne, wykorzystywane w poszczególnych komponentach systemu muszą odpowiadać standardom ogólnie dostępnym na rynku, dedykowanym do zastosowań związanych z zarządzaniem treściami audiowizualnymi. Obsługa systemu powinna być maksymalnie uproszczona i czytelna dla służb technicznych, czy też obsługi obiektu. W ramach zintegrowanego systemu zarządzania multimediami należy wykonać w szczególności następujące moduły:

2.1 Harmonogram załączania i wyłączania ekspozycji Odpowiedzialny za automatyczne załączanie i wyłączanie instalacji multimedialnych zgodnie z ustalonym kalendarzem/ harmonogramem otwarcia obiektu. Harmonogram powinien obsługiwać dynamicznie wyjątki związane z zamknięciem obiektu np. z powodu remontu, awarii lub innych wydarzeń wcześniej nieprzewidzianych. W systemie możliwe będzie ustawienie dwóch poziomów harmonogramowania - dobowe i tygodniowe. Należy zapewnić możliwość zapisania co najmniej 10 harmonogramów dobowych i 5 harmonogramów tygodniowych.

2.2 Moduł serwisowy Odpowiedzialny za ciągłe monitorowanie statusu urządzeń wchodzących w skład instalacji multimedialnej oraz informowanie obsługi technicznej o jej awariach czy też terminach przeprowadzania wymaganych gwarancją przeglądów okresowych. Moduł powinien umożliwiać zdefiniowanie progów ostrzegawczych, których przekroczenie będzie powodowało wysłanie odpowiedniego powiadomienia. System zarządzania ekspozycją powinien informować o sytuacjach awaryjnych zaistniałych na ekspozycji za pomocą emaila lub SMS. Zakres parametrów urządzeń monitorowanych przez system zależy w dużej mierze od konkretnych



rozwiązań zastosowanych przez Wykonawcę. Poniżej określone zostały przykładowe parametry, które powinny być monitorowane przez system: a) Playery- tryb pracy online/offline,- stan urządzenia włączony/wyłączony. b) Monitory wielkoformatowe- tryb pracy online/offline,- stan urządzenia włączony/wyłączony. c) Projektory- tryb pracy online/offline,- stan urządzenia włączony/wyłączony,- czas pracy lampy (w przypadku projektorów lampowych),- czas pracy urządzenia. 2.3 Moduł interaktywny Umożliwia zapisanie scenariuszy działania interakcji pomiędzy aplikacją/prezentacją multimedialną a urządzeniami zewnętrznymi. System powinien umożliwić korzystanie z urządzeń zewnętrznych (komunikacja szeregową, USB, DMX512, itp.) podłączonych do systemu. 2.4 Sterowanie oświetleniem Oświetlenie ekspozycyjne będzie w całości sterowane poprzez centralny system zarządzania multimediami i oświetleniem oraz dedykowany panel znajdujący się za ladą kasową. Dokładną lokalizację panelu uzgodnić z zamawiającym na etapie wykonawczym. W projekcie oświetlenia ekspozycyjnego planuje się wykorzystanie opraw oświetleniowych regulowanych w standardzie DALI. W celu zarządzania ich pracą przewiduje się wykorzystanie modułów sterujących i wykonawczych montowanych w rozdzielnicy elektrycznej. Pozwoli to na łatwe grupowanie poszczególnych opraw oświetleniowych, co umożliwi m.in. wykorzystanie poszczególnych stref wystawy w trakcie wydarzeń specjalnych. W wybranych przestrzeniach, w których odbywać się będzie pokaz z synchronizacją oświetlenia i multimedii, przewiduje się sterowanie oprawami w standardzie DMX.

III.SIEĆ IT NA POTRZEBY EKSPOZYCJI Na potrzeby ekspozycji należy wybudować sieć IT zapewniającą sterowanie i podmianę materiałów multimedialnych na wszystkich stanowiskach. Założenia instalacji okablowania strukturalnego: Na potrzeby ekspozycji należy wybudować sieć IT zapewniającą sterowanie i podmianę materiałów multimedialnych na wszystkich stanowiskach. 1)Założenia projektowe Założenia instalacji okablowania strukturalnego: Instalacja miedziana zostanie wykonana kategorii 6A (klasa EA) w wersji ekranowanej. W instalacji przewidziano szafę dystrybucyjną w pomieszczeniu na I piętrze, przeznaczoną do zakończenia okablowania poziomego, montażu sprzętu aktywnego oraz montażu urządzeń systemu multimedialnego. Na całej ekspozycji planuje się 4 punktów przyłączeniowych dla systemów multimedialnych, 2 dla punktów dostępowych WiFi i 2 dla systemu sterowania oświetleniem. 2)Punkt dystrybucyjny. Projekt zakłada wykonanie punktu dystrybucyjnego instalacji z wykorzystaniem szafy typu RACK. Szafa zlokalizowana będzie na I piętrze, w przejściu z Chatka Jeży Baby do Sali Leśnej. 3) Punkty przyłączeniowe oparte będą o ekranowany moduł RJ45 kategorii 6A. Moduły będą instalowane, w zależności od lokalizacji, w adapterze jedno lub dwuportowym standardu 45x45mm² w wersji natynkowej. w całej instalacji okablowania strukturalnego dopuszcza się stosowanie tylko jednego rodzaju modułu, kategoria zastosowanego modułu przyłączeniowego zgodnie z założeniami projektowymi musi spełniać wymagania



dla Kat.6A co stanowi podstawę do uzyskania wydajności toru transmisyjnego Klasy EA wg. IEC 11801 ed. 2.2., EN50173-1, TIA/EIA 568C. sposób terminacji żył kabla w module musi być wykonany za pomocą technologii IDC, terminacja kabla w module w sekwencji TIA/EIA 568A lub B, moduł muszą zapewniać ochronę strefy kontaktu poprzez przytwierdzenie kabla instalacyjnego do obudowy modułu, obsługa technologii PoE oraz PoE+ (Power Over Ethernet), piny modułów muszą być pokryte warstwą złota, pełne ekranowanie modułu 360°.

4) Okablowanie należy wykonać przewodem ekranowanym S/FTP 4x2x0,5mm² kategorii 6A. Trasy kablowe prowadzić w sposób maksymalnie niewidoczny a ich przebieg zatwierdzić na etapie realizacji. Panele krosowe Do terminacji okablowania w szafach należy użyć modułów RJ45 identycznych jak w przypadku punktów przyłączeniowych osadzonych w czterech panelach krosowych 19"/1U 24 zlokalizowanych w szafie RACK w przejściu z Chatka Jeży Baby do Sali Leśnej. panel ma mieć możliwość wykonania pola opisowego pozwalające na etykietowanie połączeń

Innowacje i materiały

1. EKSPOZYCJA DRUKOWANA Z BETONU (WYDRUK 3D) Rzeźba przed budynkiem będzie zrobiona w technologii druku z betonu 3D. Nie ma w Polsce tego typu ekspozycji Muzealnej. Rzeźba będzie przedstawiała błędną skałę, przy której będzie można zrobić sobie zdjęcia. Będzie to symbol całego Muzeum, ale też regionu, dostępny dla każdego przechodnia – połączenie sztuki, regionalnej przyrody i kultury z nowoczesnymi technologiami. Uwzględniono tu nowoczesną technologię budowania ekspozycji muzealnych przez cyfryzację – zastosowanie zaawansowanej technologii druku 3D z betonu. Za pomocą specjalistycznego robota sterowanego komputerowo specjalnie dobrana mieszanka betonowa zostanie nakładana warstwa po warstwie z doskonałą precyzją. Po procesie związania materiału powstanie projektowana rzeźba.

2. FARBA PRZEWODZĄCA PRĄD ELEKTRYCZNY Graficzne i wizjonerskie podsumowanie całej wystawy, wyrażone poprzez ilustracje, będzie wykonane z farb przewodzących prąd. Dzięki tym farbom możliwe będzie malowanie na dowolnej powierzchni, np. papierze, drewnie, szkłe czy plastiku. Zastosowanie tego typu farb będzie nowością w wystawie stałej w Polsce. Dodatkowo wykorzystanie nowoczesnej technologii farb zwiększy interaktywność formy przekazu.

3. MUZYKA ROŚLIN Zaplanowano wdrożenie do wystawy muzealnej po raz pierwszy w Polsce innowacyjnych urządzeń podłączonych do prawdziwych żywych roślin i gleby, na których można posłuchać dźwięków "muzyki", którą grają te rośliny.

4. INNOWACYJNE MATERIAŁY W Muzeum zaplanowano wdrożenie w pełni naturalnych i w pełni z recyklingu tworzyw oraz materiałów – innowacyjne materiały z liści, kwiatów, pestek, innych naturalnych materiałów oraz w 100% z odzyskanego plastiku użyte w różnych instalacjach. Wprowadzenie tych



materiałów na rynek Polski będzie innowacyjne w Muzeum, a szczególnie w ekspozycji stałej. Aspekt ten dodatkowo podkreśla dbałość Wnioskodawcy o ekologię i materiały pochodzenia naturalnego. Będą to materiały:- SKÓRA LIŚCIASTA – zbierane liście z drzew, są następnie moczone i barwione naturalnymi barwnikami w zbiorniku, na koniec liście są odgarniane i sprasowane razem z mięszem pod ciśnieniem. - NATURALNE POWIERZCHNIE – zastosowano wykonanie wnętrza z powierzchni uwzględniających naturę i prowadzących przyjemną atmosferę. Dla przykładu mogą to być: liście winorośli, siano z kwiatami, kolorowy mech itp. - MATERIAŁY Z RECYKLINGU – wykorzystanie w Muzeum wykonania instalacji z wykorzystaniem wielkogabarytowych paneli wykonanych z materiałów powstałych na bazie recyklingu. - MATERIAŁY I FARB Y ZMIENIAJĄCE SIĘ POD WPŁYWEM ŚWIATŁA, DOTYKU, CIEPŁA, ELEKTRYCZNE/ŚWIECĄCE MATERIAŁY - użycie nowoczesnych materiałów, które zmieniają swoje właściwości lub mają niezwykle właściwości – wprowadzenie kilku bardzo nowoczesnych, innowacyjnych technologii do przestrzeni wystawy.

4.2. Szczegółowy opis przedmiotu zamówienia stanowi załącznik nr 5 do zapytania ofertowego (opis przedmiotu zamówienia).

4.3. Gwarancja

Zamawiający wymaga, aby całość sprzętu była objęta gwarancją przez okres co najmniej 24 miesiące (dostawy, osprzęt, itp.) i 60 miesięcy na roboty adaptacyjne.

4.4. Uzasadnienie braku podziału na części

Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych. Z uwagi na zakres, rodzaj i wielkość zamówienia jego podział na części spowodowałby potrzebę skoordynowania działań różnych wykonawców realizujących poszczególne części zamówienia, co mogłoby poważnie zagrozić właściwemu wykonaniu zamówienia a częściowe rozstrzygnięcie postępowania zagroziłoby osiągnięcia celu zamówienia.

Podział zamówienia na części niesie za sobą ryzyko, które poprzez niezrealizowanie jednej części spowodowałoby niezrealizowanie całego zamówienia. Obrazuje to sytuacja, gdzie jedna część postępowania nie zostanie rozstrzygnięta (np.: nie złożona oferta, błędna oferta, przekroczenie budżetu) co będzie skutkowało tym, iż druga z pozoru odrębna część również nie będzie mogła zostać zrealizowana poprzez istniejące powiązanie np.: nie można dokonać integracji komponentów nie dostarczanych w innym postępowaniu. Całość dostaw w ramach postępowania dotyczy wykonania ekspozycji. Dzięki temu, że całość sprzętu zostanie dostarczona przez tego samego Wykonawcę zostanie zachowana spójność technologiczna – dostarczane rozwiązania będą wykorzystywać tę samą technologię. W przypadku podziału zamówienia na



części istniałoby zagrożenie, że dostarczane przez różnych wykonawców komponenty wykorzystywałyby różne technologie co mogłoby spowodować, że integracja pomiędzy komponentami byłaby bardzo utrudniona lub nawet niemożliwa.

Potrzeba skoordynowania kilku działań, oddzielnie działających wykonawców realizujących poszczególne części zamówienia niesie ryzyko niewłaściwego wykonania zamówienia. Brak koordynacji, będzie skutkował poważną groźbą nieprawidłowej realizacji zamówienia (projektu). Przy zaistnieniu problemu, w przypadku kilku Wykonawców dojdzie do przerzucania odpowiedzialności między sobą zamiast skutecznego rozwiązania problemu.

Podział zamówienia na części stwarza realne ryzyko nieosiągnięcia wszystkich wskaźników co oznacza, że nie zostałyby zrealizowany cel projektu, a zatem całe przedsięwzięcie nie zakończyłoby się powodzeniem. To z kolei naraża Zamawiającego na uznanie przez Instytucję Zarządzającą, kosztów poniesionych w ramach realizacji zadania za niekwalifikowalne i odmowę wypłaty przyznanego dofinansowania.

Powyższe argumenty wypełniają motyw 78 preambuły do dyrektywy klasycznej (zasadność braku podziału) tj.: nadmierne trudności techniczne, nadmierne koszty wykonania zamówienia, oraz potrzebę skoordynowania działań różnych wykonawców realizujących poszczególne części zamówienia, która mogłaby poważnie zagrozić właściwemu wykonaniu zamówienia.

KODY WSPÓLNEGO SŁOWNIKA ZAMÓWIEŃ

Wspólny Słownik Zamówień (CPV):

39133000-3 – Zestawy wystawowe

39154000-6 – Sprzęt wystawowy

39154100-7 – Szafki wystawowe

92521000-9 Usługi świadczone przez muzea

92521100-0 Usługi wystawowe świadczone przez muzea

45400000-1 Roboty wykończeniowe w zakresie obiektów budowlanych

32322000-6 Urządzenia multimedialne

45316000-5 Instalowanie systemów oświetleniowych i sygnalizacyjnych

5. TERMIN WYKONANIA ZAMÓWIENIA, WARUNKI ODBIORU ORAZ PŁATNOŚCI

5.1 Wykonawca zrealizuje przedmiot zamówienia do 30.04.2025 r. Przez termin wykonania przedmiotu zamówienia, Zamawiający rozumie wykonanie wszystkich ekspozycji i podpisanie protokołu odbioru końcowego.



6. WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU, OPIS SPOSOBU DOKONYWANIA OCENY ICH SPEŁNIENIA. PODSTAWY WYKLUCZENIA Z UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU.

6.1. O udzielenie zamówienia mogą ubiegać się Wykonawcy, którzy spełniają następujące warunki udziału w postępowaniu:

6.1.1. Dysponują odpowiednim potencjałem kadrowym

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca wykaże, że dysponuje lub będzie dysponował i w przypadku udzielenia zamówienia skieruje go do świadczenia usługi na rzecz Zamawiającego:

- a) osobą przyjmującą obowiązki Kierownika Artystycznego związane z nadzorowaniem wykonania wystawy obejmującej elementy multimedialne i wyposażenie scenograficzne. Osoba ta winna wykazać się doświadczeniem w nadzorowaniu co najmniej jednego zadania: - obejmującego elementy multimedialne, wyposażenie scenograficzne o wartości zadania minimum 800. 000,00 zł brutto.
- b) osobą przyjmującą obowiązki związane z nadzorowaniem wykonania wystawy multimedialnej. Osoba ta winna wykazać się doświadczeniem w nadzorowaniu co najmniej jednego zadania: - obejmującego wykonanie wystawy AV, instalacji oświetlenia scenicznego, instalacji multimedialnych o wartości zadania minimum 800 000,00 zł brutto.

Sposób oceny warunku:

Weryfikacja nastąpi w oparciu o Wykaz osób stanowiący **Załącznik Nr 2 do zapytania ofertowego**.

6.2. Do udziału w postępowaniu dopuszczeni są jedynie wykonawcy, którzy nie są powiązani z Zamawiającym osobowo lub kapitałowo. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między zamawiającym lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu zamawiającego lub osobami wykonującymi w imieniu zamawiającego czynności związane z przeprowadzeniem procedury wyboru wykonawcy a wykonawcą, polegające w szczególności na:

- a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej,



- b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji, o ile niższy próg nie wynika z przepisów prawa lub nie został określony przez instytucję zarządzającą w wytycznych programowych,
- c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika,
- d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli,
- e) pozostawaniu w takim stosunku prawnym lub faktycznym, że istnieje uzasadniona wątpliwość co do ich bezstronności lub niezależności w związku z postępowaniem o udzielenie zamówienia

Sposób oceny spełniania braku podstaw wykluczenia:

Weryfikacja nastąpi w oparciu o oświadczenie Wykonawcy o braku ww. powiązań osobowych lub kapitałowych z Zamawiającym wg załącznika nr 3 do Zapytania Ofertowego.

W sytuacji wystąpienia powiązania, o którym mowa w pkt. 6.2. Wykonawca będzie podlegał wykluczeniu z postępowania, chyba że jest możliwy inny sposób zapewnienia bezstronności postępowania.

- 6.3. Wykonawca podlega wykluczeniu także w oparciu o podstawy wykluczenia wskazane art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego.
- 6.4. Zamawiający informuje, że wykluczeniu z postępowania na podstawie pkt 6.3 podlegają Wykonawcy:
 - 1) wymienieni w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy (Dz. Urz. UE L 134 z 20.05.2006, str. 1, z późn. zm.) i rozporządzeniu 269/2014 z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie środków ograniczających w odniesieniu do działań podważających integralność terytorialną, suwerenność i niezależność Ukrainy lub im zagrażających (Dz. Urz. UE L 78 z 17.03.2014, str. 6, z późn. zm.) albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 powołanej ustawy;
 - 2) którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu



terroryzmu (Dz. U. z 2022 r. poz. 593, 655, 835, 2180 i 2185) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy (Dz. Urz. UE L 134 z 20.05.2006, str. 1, z późn. zm.) i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022 r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 powołanej ustawy;

- 3) którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021 r. poz. 217, 2105 i 2106 oraz z 2022 r. poz. 1488) jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 z dnia 18 maja 2006 r. dotyczącego środków ograniczających w związku z sytuacją na Białorusi i udziałem Białorusi w agresji Rosji wobec Ukrainy (Dz. Urz. UE L 134 z 20.05.2006, str. 1, z późn. zm.) i rozporządzeniu 269/2014 z dnia 17 marca 2014 r. w sprawie środków ograniczających w odniesieniu do działań podważających integralność terytorialną, suwerenność i niezależność Ukrainy lub im zagrażających (Dz. Urz. UE L 78 z 17.03.2014, str. 6, z późn. zm.) albo wpisany na listę o której mowa w art. 2 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022 r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 powołanej ustawy;
- 4) Wykluczenie, o którym mowa w pkt 6.3 następuje na okres trwania ww. okoliczności.
- 5) W przypadku Wykonawcy wykluczonego na podstawie przesłanek wskazanych w pkt 6.4, Zamawiający odrzuca ofertę takiego Wykonawcy.
- 6) Osoba lub podmiot podlegający wykluczeniu na podstawie pkt 6.3, które w okresie tego wykluczenia ubiegają się o udzielenie zamówienia publicznego lub biorą udział w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego, podlegają karze pieniężnej. Karę pieniężną, nakłada Prezes Urzędu Zamówień Publicznych, w drodze decyzji, w wysokości do 20 000 000 zł.

Sposób oceny spełniania braku podstaw wykluczenia:



Weryfikacja nastąpi w oparciu o szczegółową analizę oświadczenia Wykonawcy o braku podstawy wykluczenia wskazanych w art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego - Załącznik Nr 6 do zapytania ofertowego.

6.5. Zamawiający wykluczy wykonawców, którzy:

- 1) nie spełniają warunków udziału w postępowaniu,**
- 2) nie wykażą spełniania warunków udziału w postępowaniu,**
- 3) nie wykażą braku podstaw wykluczenia,**
- 4) wobec których zachodzą podstawy wykluczenia.**

- 6.6.** Oferty Wykonawców, którzy wykażą spełnianie wymaganych warunków i brak podstaw wykluczenia zostaną dopuszczone do badania i oceny. Ocena spełniania przedstawionych powyżej warunków zostanie dokonana wg formuły: „spełnia – nie spełnia”
- 6.7.** Zamawiający ma prawo zbadać podstawy wykluczenia jedynie wobec wykonawcy, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza.
- 6.8.** Wykonawcy mogą wspólnie ubiegać się o udzielenie zamówienia. W takim przypadku Wykonawcy ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu o udzielenie zamówienia albo reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy w sprawie zamówienia.
- 6.9.** Wykonawca może w celu potwierdzenia spełniania warunków udziału w postępowaniu, w stosownych sytuacjach polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych podmiotów udostępniających zasoby, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków prawnych.
- 6.10.** Wykonawca nie może, po upływie terminu składania ofert, powoływać się na zdolności lub sytuację podmiotów udostępniających zasoby, jeżeli na etapie składania ofert nie polegał on w danym zakresie na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby.
- 6.11.** W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia wykonawcy mogą polegać na zdolnościach podmiotów udostępniających zasoby, jeśli podmioty te wykonają usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane.
- 6.12.** Wykonawca który polega na zdolnościach lub sytuacji podmiotów udostępniających zasoby, składa wraz z ofertą, zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji danego zamówienia lub inny podmiotowy środek dowodowy potwierdzający, że wykonawca realizując zamówienie, będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów.



6.13. Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby o którym mowa w pkt 6.11 potwierdza, że stosunek łączący wykonawcę z podmiotami udostępniającymi zasoby gwarantuje rzeczywisty dostęp do tych zasobów oraz określa w szczególności:

- 1) zakres dostępnych wykonawcy zasobów podmiotu udostępniającego zasoby;
- 2) sposób i okres udostępnienia wykonawcy i wykorzystania przez niego zasobów podmiotu udostępniającego te zasoby przy wykonywaniu zamówienia;
- 3) czy i w jakim zakresie podmiot udostępniający zasoby, na zdolnościach którego wykonawca polega w odniesieniu do warunków udziału w postępowaniu dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje roboty budowlane lub usługi, których wskazane zdolności dotyczą.

6.14. Zamawiający oceni, czy udostępniane wykonawcy przez podmioty udostępniające zasoby zdolności techniczne lub zawodowe pozwalają na wykazanie przez wykonawcę spełniania warunków udziału w postępowaniu, a także zbada, czy nie zachodzą, wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, które zostały przewidziane względem wykonawcy.

6.15. Jeżeli zdolności techniczne lub zawodowe podmiotu udostępniającego zasoby nie potwierdzają spełniania przez wykonawcę warunków udziału w postępowaniu lub zachodzą, wobec tego podmiotu podstawy wykluczenia, zamawiający zażąda, aby wykonawca w terminie określonym przez zamawiającego zastąpił ten podmiot innym podmiotem lub podmiotami albo wykazał, że samodzielnie spełnia warunki udziału w postępowaniu.

7. DOKUMENTY WYMAGANE W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIANIA WARUNKÓW I BRAKU PODSTAW WYKLUCZENIA.

7.1. W celu wykazania braku podstaw wykluczenia wykonawcy są zobowiązani złożyć następujące dokumenty:

7.1.1. Oświadczenia o braku powiązań osobowych lub kapitałowych z Zamawiającym wg załącznika nr 3 do Zapytania Ofertowego.

7.1.2. Oświadczenie o braku podstaw wykluczenia wskazanych w art. 7 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego wg załącznika nr 6 do Zapytania Ofertowego.

7.2. W celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu są zobowiązani złożyć następujące dokumenty:

7.2.1. Wykaz osób stanowiący Załącznik nr 2 do Zapytania Ofertowego



- 7.3. Zamawiający zastrzega możliwość sprawdzenia powyższych informacji.
- 7.4. Jeżeli wykonawca nie złożył oświadczeń, o których mowa w pkt 7.1., dokumentów określonych w pkt 7.2 lub innych dokumentów niezbędnych do przeprowadzenia postępowania, oświadczenia lub dokumenty są niekompletne, zawierają błędy lub budzą wskazane przez zamawiającego wątpliwości, zamawiający wzywa do ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub do udzielania wyjaśnień w terminie przez siebie wyznaczonym, chyba że mimo ich złożenia, uzupełnienia lub poprawienia lub udzielenia wyjaśnień oferta wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.
- 7.5. Jeżeli wykonawca nie złożył wymaganych pełnomocnictw albo złożył wadliwe pełnomocnictwa, zamawiający wzywa do ich złożenia w terminie 3 dni, chyba że mimo ich złożenia oferta wykonawcy podlega odrzuceniu albo konieczne byłoby unieważnienie postępowania.

8. WALUTA, W JAKIEJ BĘDĄ PROWADZONE ROZLICZENIA ZWIĄZANE Z REALIZACJĄ NINIEJSZEGO ZAPYTANIA OFERTOWEGO.

Cena oferty zostanie podana przez Wykonawcę w **PLN**.

Wykonawca musi uwzględnić w cenie oferty wszelkie koszty niezbędne dla prawidłowego i pełnego wykonania zamówienia oraz wszelkie opłaty i podatki wynikające z obowiązujących przepisów

9. OPIS SPOSOBU PRZYGOTOWANIA OFERTY.

- 9.1. Ofertę należy napisać pismem czytelnym w języku polskim. Dokumenty składające się na ofertę sporządzone w języku obcym winny być składane wraz z tłumaczeniem na język polski.
- 9.2. Ofertę należy sporządzić zgodnie z wymaganiami umieszczonymi w zapytaniu oraz dołączyć wszystkie wymagane dokumenty i oświadczenia.
- 9.3. **Każdy wykonawca może złożyć w niniejszym postępowaniu tylko jedną ofertę.**
- 9.4. **Wykonawcy zobowiązani są wraz z ofertą złożyć następujące dokumenty oraz oświadczenia:**
 - 9.4.1. **Oświadczenia i dokumenty wymagane w rozdziale 7 Zapytania Ofertowego.**
 - 9.4.2. **Formularz ofertowy** (wg załącznika nr 1 do Zapytania Ofertowego)
 - 9.4.3. **Pełnomocnictwo do reprezentowania w postępowaniu albo do reprezentowania w postępowaniu i zawarcia umowy, w**



przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia (dotyczy również wspólników spółki cywilnej).

- 9.4.4.** Pełnomocnictwo do występowania w imieniu wykonawcy, w przypadku, gdy dokumenty składające się na ofertę podpisuje osoba, której umocowanie do reprezentowania wykonawcy nie będzie wynikać z dokumentów załączonych do oferty.
- 9.4.5.** W przypadku wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia dokumenty i oświadczenia składające się na ofertę powinny być podpisane przez pełnomocnika. Oferta składana przez spółki cywilne jest traktowana jak oferta Wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia.
- 9.4.6.** Ponadto, oferta powinna:
- Posiadać datę sporządzenia,
 - Zawierać adres lub siedzibę oferenta, numer telefonu, numer NIP, numer REGON,
 - Być podpisana przez Wykonawcę.
- 9.5.** Poprawki powinny być naniesione czytelnie oraz opatrzone podpisem/parafą osoby upoważnionej.
- 9.6.** Ponadto zaleca się ponumerowanie wszystkich stron oferty.
- 9.7.** W przypadku, gdyby oferta, oświadczenia lub dokumenty zawierały informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji, Wykonawca powinien w sposób niebudzący wątpliwości zastrzec, że nie mogą być one udostępnione oraz wykazywać, że zastrzeżone informacje stanowiące tajemnice przedsiębiorstwa. Nie mogą stanowić tajemnicy przedsiębiorstwa informacje podane do wiadomości podczas otwarcia ofert, tj. informacje dotyczące ceny, terminu wykonania zamówienia, okresu gwarancji i warunków płatności zawartych w ofercie.
- 9.8.** Ofertę wraz z oświadczeniami i dokumentami należy złożyć wyłącznie za pośrednictwem bazy konkurencyjności (instrukcja składania ofert dostępna na stronie https://archiwum-bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl/info/web_instruction pod nazwą INSTRUKCJA OFERENTA). Ofertę i inne dokumenty za pośrednictwem bazy konkurencyjności należy złożyć w postaci skanu dokumentu zawierającego własnoręczny podpis lub w postaci elektronicznej opatrzonej kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.
- 9.9.** Konsekwencje przekazania oferty niezgodnie z instrukcją składania ofert za pośrednictwem bazy konkurencyjności będą obciążały Wykonawcę (w tym konsekwencje zapoznania się z treścią oferty przed upływem terminu składania ofert). Przed upływem terminu składania ofert, Wykonawca może wprowadzić zmiany do złożonej oferty lub wycofać ofertę. W



przypadku składania oferty za pośrednictwem bazy konkurencyjności, procedura zmiany i wycofana oferty jest dostępna na stronie https://archiwum-bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl/info/web_instruction pod nazwą INSTRUKCJA OFERENTA).

- 9.10.** Termin związania ofertą upływa w dniu **02.07.2024 r.** Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.
- 9.11.** W przypadku gdy wybór najkorzystniejszej oferty nie nastąpi przed upływem terminu związania ofertą, o którym mowa w pkt 10.11. zamawiający przed upływem terminu związania ofertą, zwróci się jednokrotnie do wykonawców o wyrażenie zgody na przedłużenie tego terminu o wskazywany przez niego okres, nie dłuższy niż 30 dni.
- 9.12.** Zamawiający wybiera najkorzystniejszą ofertę w terminie związania ofertą określonym w dokumentach zamówienia.
- 9.13.** Jeżeli termin związania ofertą upłynął przed wyborem najkorzystniejszej oferty, zamawiający wzywa wykonawcę, którego oferta otrzymała najwyższą ocenę, do wyrażenia, w wyznaczonym przez zamawiającego terminie, pisemnej zgody na wybór jego oferty.
- 9.14.** W przypadku braku zgody, o której mowa w pkt 10.14 zamawiający zwraca się o wyrażenie takiej zgody do kolejnego wykonawcy, którego oferta została najwyżej oceniona, chyba że zachodzą przesłanki do unieważnienia postępowania.
- 9.15.** W toku badania i oceny ofert zamawiający może żądać od wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert. Niedopuszczalne jest prowadzenie między zamawiającym a wykonawcą negocjacji dotyczących złożonej oferty oraz, z zastrzeżeniem pkt 10.17, dokonywanie jakiejkolwiek zmiany w jej treści.
- 9.16.** Zamawiający poprawia w ofercie: oczywiste omyłki pisarskie, oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek, inne omyłki polegające na niezgodności oferty z zapytaniem ofertowym, niepowodujące istotnych zmian w treści oferty- niezwłocznie zawiadamiając o tym wykonawcę, którego oferta została poprawiona.
- 9.17.** Jeżeli zaoferowana cena, wydaje się rażąco niska w stosunku do przedmiotu zamówienia tj. różni się o więcej niż 30% od średniej arytmetycznej cen wszystkich ważnych ofert niepodlegających odrzuceniu lub budzi wątpliwości zamawiającego co do możliwości wykonania przedmiotu zamówienia zgodnie z wymaganiami określonymi przez zamawiającego lub wynikającymi z odrębnych przepisów, zamawiający zwróci się o udzielenie wyjaśnień, w tym złożenie dowodów, dotyczących wyliczenia ceny. Obowiązek wykazania, że oferta nie zawiera rażąco niskiej ceny spoczywa na Wykonawcy.



- 9.18. Zamawiający odrzuca ofertę wykonawcy, który nie udzielił wyjaśnień lub jeżeli dokonana ocena wyjaśnień wraz ze złożonymi dowodami potwierdza, że oferta zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia.
- 9.19. Zamawiający może najpierw dokonać oceny ofert, a następnie zbadać, czy wykonawca, którego oferta została oceniona jako najkorzystniejsza, nie podlega wykluczeniu oraz spełnia warunki udziału w postępowaniu.

10. MIEJSCE ORAZ TERMIN SKŁADANIA I OTWARCIA OFERT.

10.1. Oferty należy składać:

- a) za pośrednictwem bazy konkurencyjności (instrukcja składania ofert dostępna na stronie:
https://archiwumbazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl/info/web_instruction pod nazwą INSTRUKCJA OFERENTA). Ofertę i inne dokumenty za pośrednictwem bazy konkurencyjności należy złożyć w postaci skanu dokumentu zawierającego własnoręczny podpis lub w postaci elektronicznej opatrzonej kwalifikowanym podpisem elektronicznym, podpisem zaufanym lub podpisem osobistym.

W postępowaniu wezmą udział tylko te oferty, które zostaną złożone za pośrednictwem BK2021 do dnia **04.06.2024r. do godz. 12:00**

11. OPIS SPOSOBU OBLICZANIA CENY.

- 11.1. Na druku oferty załącznik nr 1 do Zapytania Ofertowego należy podać całkowitą cenę ofertową (brutto) obejmującą realizację całego zamówienia w złotych polskich (PLN).
- 11.2. Wykonawca obliczy cenę ofertową w oparciu o informacje zawarte w niniejszym Zapytaniu Ofertowym. Cena oferty musi uwzględniać wszystkie koszty i składniki niezbędne do wykonania zamówienia.
- 11.3. Wszelkie obliczenia należy dokonać z dokładnością do pełnych groszy (z dokładnością do dwóch miejsc po przecinku)
- 11.4. Jeżeli cena podana w formularzu oferty liczbą nie będzie odpowiadać cenie podanej słownie, Zamawiający przyjmie za prawidłową cenę podaną słownie przyjmując za cenę wyjściową – cenę netto podaną słownie.
- 11.5. Zamawiający nie dopuszcza podawania cen ofertowych w walutach obcych.
- 11.6. **Sposób obliczania ceny:** Wg informacji zawartych w formularzu ofertowym.

12. OPIS KRYTERIÓW, KTÓRYMI ZAMAWIAJĄCY BĘDZIE SIĘ KIEROWAŁ PRZY WYBORZE OFERTY, WRAZ Z PODANIEM WAG TYCH KRYTERIÓW I SPOSOBU OCENY OFERT



12.1. Zamawiający oceni i porówna jedynie te oferty, które nie zostaną odrzucone przez Zamawiającego.

12.2. Oferty zostaną ocenione przez Zamawiającego w oparciu o następujące kryteria i ich znaczenie:

L.p.	Kryterium	Znaczenie procentowe kryterium	Maksymalna liczba punktów, jakie może otrzymać oferta za dane kryterium
1	Oferowana cena	100 %	100

12.3. Zasady oceny kryterium "Oferowana cena" (P_c) – 100% - maksymalnie 100 punktów

W powyższym kryterium oceniana będzie cena brutto oferty. Maksymalną ilość punktów otrzyma wykonawca, który zaproponuje najniższą cenę, pozostali będą oceniani według następującego wzoru:

$$P_c = \frac{\text{Najniższa cena z ofert niepodlegających odrzuceniu}}{\text{Cena badanej oferty}} \times 100$$

gdzie: P_c - ilość punktów, jaką dana oferta otrzyma za cenę oferty brutto.

Ocena ofert w tym kryterium będzie dokonywana na podstawie informacji podanych przez Wykonawcę w formularzu ofertowym, który stanowi Załącznik nr 1 do niniejszego Zapytania ofertowego

12.4. Zamawiający wybierze ofertę, która uzyska największą liczbę punktów.

13. TRYB OCENY OFERT I OGŁOSZENIA WYNIKÓW.

13.1. Zamawiający wykluczy Wykonawcę, który nie spełnia warunków udziału w postępowaniu określonych w pkt 6 zapytania.

13.2. Zamawiający odrzuci ofertę, jeżeli:

- Jest złożona w niewłaściwej formie;
- jej treść nie odpowiada treści zapytania ofertowego, z zastrzeżeniem 10.17sp
- nie spełnia wymogów brzegowych umożliwiających dofinansowanie realizacji projektu określonych w dokumentach programowych dla Programu



- d. jej złożenie stanowi czyn nieuczciwej konkurencji w rozumieniu przepisów o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji;
 - e. zawiera rażąco niską cenę w stosunku do przedmiotu zamówienia;
 - f. została złożona przez wykonawcę wykluczonego z udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia;
 - g. zawiera błędy w obliczeniu ceny;
 - h. wykonawca w terminie 3 dni od dnia doręczenia zawiadomienia nie zgodził się na poprawienie omyłki, o której mowa w 10.17
 - i. wykonawca nie wyraził zgody, o której mowa w 10.12, na przedłużenie terminu związania ofertą;
 - j. jej przyjęcie naruszałoby bezpieczeństwo publiczne lub istotny interes bezpieczeństwa państwa, a tego bezpieczeństwa lub interesu nie można zagwarantować w inny sposób;
 - k. jest nieważna na podstawie odrębnych przepisów;
- 13.3.** Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania na każdym etapie w przypadkach uzasadnionych.
- 13.4.** W toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od Wykonawców uzupełnień i wyjaśnień dokumentów potwierdzających warunki udziału w postępowaniu i braku podstaw wykluczenia.
- 13.5.** Zamawiający zastrzega sobie prawo sprawdzania w toku oceny oferty wiarygodności przedstawionych przez Wykonawców dokumentów, oświadczeń, wykazów, danych i informacji.
- 13.6.** Wykonawcy, którzy złożą oferty zostaną zawiadomieni o wynikach postępowania w formie elektronicznej na adres e-mail wskazany w ofercie (a w przypadku jego braku na fax lub adres pocztowy). Informacja o wynikach postępowania zostanie również opublikowana na stronie www.bazakonkurencyjnosci.gov.pl
- 13.7.** Po przeprowadzeniu postępowania Zamawiający podpisze z Wykonawcą umowę, której istotne postanowienia zawarto we wzorze stanowiącym załącznik nr 4 do Zapytania Ofertowego. W przypadku, gdy wybrany wykonawca odstąpi od podpisania umowy z Zamawiającym, możliwe jest podpisanie umowy z kolejnym Wykonawcą, który w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego uzyskał kolejną najwyższą liczbę punktów. O terminie zawarcia umowy Zamawiający powiadomi Wykonawcę wraz z informacją o wynikach postępowania.

14. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ZABEZPIECZENIA NALEŻYTEGO WYKONANIA UMOWY

- 14.1.** Wykonawca, którego oferta zostanie uznana za najkorzystniejszą, zobowiązany będzie do wniesienia - **przed zawarciem umowy** - zabezpieczenia należytego wykonania umowy w wysokości **3% ceny brutto oferty** (z podatkiem VAT)



14.2. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy może być wniesione według wyboru Wykonawcy w jednej lub w kilku następujących formach:

- 1) pieniądzu;
- 2) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej; z tym, że zobowiązanie kasy jest zawsze zobowiązaniem pieniężnym;
- 3) gwarancjach bankowych;
- 4) gwarancjach ubezpieczeniowych;
- 5) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6b ust. 5 pkt. 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz. U. z 2023r. poz. 462 ze zm.)

14.3. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy (ZNWU) wnoszone przelewem należy wpłacać na rachunek Zamawiającego:

nr rachunku: 22102051120000720200072413

tytułem „**zabezpieczenie wykonania umowy – interaktywne muzeum kotliny kłodzkiej**”

14.4. W przypadku wnoszenia zabezpieczenia należytego wykonania umowy przelewem, za termin jego wniesienia przyjmuje się datę uznania rachunku Zamawiającego.

14.5. Zabezpieczenie należytego wykonania umowy wniesione w formie poręczenia bankowego, poręczenia spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, gwarancji bankowej, gwarancji ubezpieczeniowej lub poręczenia udzielanego przez podmiot, o którym mowa w art. 6b ust. 5 pkt. 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości będzie akceptowana pod warunkiem, że jest zgodne z niniejszym zaproszeniem do składania ofert i zawieraną umową, a w szczególności zostanie wniesione w całości przed zawarciem umowy i:

14.6. 100% wartości zabezpieczenia należytego wykonania umowy będzie zawierało określony datą termin odpowiedzialności wykonawcy za niewykonanie lub nienależyte wykonanie zamówienia, nie krótszy niż termin obejmujący okres przewidziany umową na odbiór końcowy przedmiotu umowy i okres 30 dni po odbiorze.

14.7. Zwrot 100% wniesionego zabezpieczenia należytego wykonania umowy nastąpi w terminie 30 dni od dnia wykonania zamówienia i uznania przez Zamawiającego za należyte wykonane.

14.8. W przypadku wniesienia zabezpieczenia należytego wykonania umowy w formie poręczenia bankowego, poręczenia spółdzielczej kasy oszczędnościowo-kredytowej, gwarancji bankowej, gwarancji ubezpieczeniowej lub poręczenia udzielanego przez podmiot, o którym



mowa w art. 6b ust. 5 pkt.2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości, dokument zabezpieczenia należy złożyć w siedzibie zamawiającego, przed podpisaniem umowy.

14.9. W trakcie realizacji umowy Wykonawca może dokonać zmiany formy zabezpieczenia na jedną lub kilka form, o których mowa w pkt. 15.2. Zmiana formy zabezpieczenia musi być dokonana z zachowaniem ciągłości zabezpieczenia i bez zmniejszenia jego wysokości.

14.10. W sytuacji, gdy wystąpi konieczność przedłużenia terminu realizacji umowy, Wykonawca przed zawarciem aneksu, zobowiązany jest do przedłużenia terminu ważności wniesionego zabezpieczenia należytego wykonania umowy, albo jeśli nie jest to możliwe, do wniesienia nowego zabezpieczenia, na warunkach zaakceptowanych przez Zamawiającego, na okres wynikający z aneksu do umowy.

15. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z WYKONAWCAMI, OSOBY UPOWAŻNIONE DO KONTAKTU.

15.1. W niniejszym postępowaniu o udzielenie zamówienia komunikacja (wszelkie zawiadomienia, oświadczenia, wnioski oraz informacje) odbywa się przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy w dnia 18 lipca 2002r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (Dz.U. z 2020 poz. 344) w tym bazy konkurencyjności i poczty elektronicznej karol.zebik@gmail.com

15.2. Wszelkie zawiadomienia, oświadczenia, wnioski oraz informacje przekazane za pomocą faksu lub w formie elektronicznej wymagają na żądanie każdej ze stron, niezwłocznego potwierdzenia faktu ich otrzymania

15.3. Osobą uprawnioną do porozumiewania się z Wykonawcami jest:

Karol Zębik

tel. 695505745

e-mail: karol.zebik@gmail.com

w godz. od 9.00 – 17.00 w dni robocze.

16. UNIEWAŻNIENIE POSTĘPOWANIA.

17.1. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia postępowania w przypadkach uzasadnionych, w szczególności:

- a) nie złożono żadnej oferty niepodlegającej odrzuceniu,
- b) jeżeli wystąpiły okoliczności powodujące, że dalsze prowadzenie postępowania jest nieuzasadnione
- c) cena najkorzystniejszej oferty lub oferta z najniższą ceną przewyższa kwotę, którą zamawiający zamierza przeznaczyć na sfinansowanie



zamówienia, chyba że zamawiający może zwiększyć tę kwotę do ceny najkorzystniejszej oferty.

17.2. Ponadto, Zamawiający zastrzega sobie prawo do unieważnienia postępowania, gdy:

- a) cena najkorzystniejszej oferty przekroczy kwotę jaką zamawiający może przeznaczyć na sfinansowanie zamówienia;
- b) nie zostanie złożona żadna oferta niepodlegająca odrzuceniu;
- c) postępowanie jest obarczone wadą formalno-prawną;
- d) wystąpią okoliczności powodujące konieczność unieważnienia postępowania ze względu na uzasadniony interes zamawiającego.

17.3. W przypadku unieważnienia postępowania, Zamawiający nie ponosi kosztów postępowania.

18. ZMIANA UMOWY

18.1. W przypadku zaistnienia sytuacji związanej z potrzebą dokonania stosownych zmian w umowie w celu właściwej realizacji zamówienia, zastrzega się możliwość dokonania zmian w drodze aneksu do umowy. Warunki zmiany umowy określone są we wzorze umowy stanowiącym załącznik nr 4 do niniejszego Zapytania.

18.2. Wszelkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.

19. OPIS SPOSOBU UDZIELANIA WYJAŚNIEŃ I ZMIAN TREŚCI ZAPYTANIA.

19.1. Wykonawcy mają możliwość składania pytań w niniejszym postępowaniu (poprzez bazę konkurencyjności). Treść zapytań i odpowiedzi zostanie umieszczona na stronie www.bazakonkurencyjnosci.gov.pl

19.2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany lub uzupełnienia treści Zaproszenia do składania ofert, przed upływem terminu na składanie ofert. Informacja o wprowadzeniu zmiany lub uzupełnieniu treści Zaproszenia do składania ofert zostanie opublikowana w miejscach publikacji zapytania.

19.3. Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie (poprzez zamieszczenie na BK2021), nie później jednak niż na 2 dni przed upływem terminu składania ofert, przekazując treść zapytań wraz z wyjaśnieniami wykonawcom, którym przekazał Zapytanie Ofertowe, bez ujawniania źródła zapytania oraz zamieści taką informację w miejscach publikacji zapytania, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Zaproszenia do składania ofert wpłynął do zamawiającego nie później niż na 4 dni przed upływem terminu składania ofert.

19.4. W przypadku gdy wniosek o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego nie



wpłynął w terminie, o którym mowa w pkt 19.3, zamawiający nie ma obowiązku udzielania odpowiednio wyjaśnień oraz obowiązku przedłużenia terminu składania odpowiednio ofert albo ofert podlegających negocjacjom.

- 19.5.** Przedłużenie terminu składania ofert, o których mowa w pkt 19.2 nie wpływa na bieg terminu składania wniosku o wyjaśnienie treści zapytania ofertowego.
- 19.6.** Zamawiający może przed upływem terminu składania ofert zmienić treść Zaprośzenia do składania ofert. Zmianę zapytania ofertowego zamawiający zamieści w miejscach publikacji zapytania.
- 19.7.** Jeżeli w wyniku zmiany treści zapytania ofertowego jest niezbędny dodatkowy czas na wprowadzenia zmian w ofertach, zamawiający przedłuży termin składania ofert i poinformuje o tym wykonawców, którym przekazano Zapytania Ofertowe oraz zamieści taką informację w miejscach publikacji zapytania.
- 19.8.** W przypadku rozbieżności pomiędzy treścią zapytania ofertowego a treścią udzielonych wyjaśnień i zmian, jako obowiązującą należy przyjąć treść informacji zawierającej późniejsze oświadczenie Zamawiającego.

20. POZOSTAŁE INFORMACJE.

- 20.1.** Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany lub uzupełnienia treści Zapytania Ofertowego, przed upływem terminu na składanie ofert. Informacja o wprowadzeniu zmiany lub uzupełnieniu treści Zapytania Ofertowego zostanie opublikowana w miejscach publikacji zapytania.
- 20.2.** Jeżeli wprowadzone zmiany lub uzupełnienia treści Zapytania Ofertowego będą wymagały zmiany treści ofert, Zamawiający przedłuży termin składania ofert o czas potrzebny na dokonanie zmian w ofercie.
- 20.3.** Zamawiający zastrzega, iż zapłata nastąpi jedynie za faktycznie wykonane usługi lub dostawy.
- 20.4.** Wykonawca ponosi wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem oferty.
- 20.5.** Podpisanie umowy nastąpi w siedzibie Zamawiającego. O terminie i godzinie podpisania umowy, Wykonawca powiadomiony zostanie za pośrednictwem poczty elektronicznej (brak stawienia się Wykonawcy w terminie i o godzinie wyznaczonej przez Zamawiającego traktowane będzie jako odmowa podpisania umowy).
- 20.6.** Rozliczenia między zamawiającym a wykonawcą prowadzone będą wyłącznie w PLN.
- 20.7.** Oferty złożone po terminie nie będą rozpatrywane.
- 20.8.** Zamawiający powiadomi wszystkich wykonawców, którzy złożą oferty o wynikach postępowania.



- 20.9. Zamawiający nie dopuszcza możliwość składania ofert częściowych.
- 20.10. Wymagana jest należyta staranność przy realizacji zobowiązań umowy.
- 20.11. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za szkody wyrządzone przez Wykonawcę podczas wykonywania przedmiotu zamówienia.
- 20.12. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym zapytaniu ofertowym mają zastosowanie przepisy Kodeksu cywilnego.

21. OCHRONA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016, str. 1), dalej „*RODO*”, Zamawiający informuje, że:

- 1) Jest administratorem danych osobowych Wykonawcy oraz osób, których dane Wykonawca przekazał w niniejszym postępowaniu;
- 2) dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c *RODO* w celu związanym z postępowaniem o udzielenie zamówienia publicznego pn. ***Utworzenie Interaktywnego Muzeum Kotliny Kłodzkiej w Kudowie-Zdroju*** prowadzonym w trybie zapytania ofertowego;
- 3) odbiorcami danych osobowych Wykonawcy będą osoby lub podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania;
- 4) dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane, przez okres 4 lat od dnia zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia, a jeżeli czas trwania umowy przekracza 4 lata, okres przechowywania obejmuje cały czas trwania umowy;
- 5) w odniesieniu do danych osobowych Wykonawcy decyzje nie będą podejmowane w sposób zautomatyzowany, stosowanie do art. 22 *RODO*;
- 6) Wykonawca posiada:
 - na podstawie art. 15 *RODO* prawo dostępu do danych osobowych dotyczących Wykonawcy;
 - na podstawie art. 16 *RODO* prawo do sprostowania danych osobowych, o ile ich zmiana nie skutkuje zmianą wyniku postępowania o udzielenie zamówienia publicznego ani zmianą postanowień umowy w zakresie niezgodnym z Zapytaniem ofertowym oraz nie narusza integralności protokołu oraz jego załączników;



- na podstawie art. 18 RODO prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania danych osobowych z zastrzeżeniem przypadków, o których mowa w art. 18 ust. 2 RODO¹;
 - prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy Wykonawca uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych dotyczących narusza przepisy RODO;
- 7) Wykonawcy nie przysługuje:
- w związku z art. 17 ust. 3 lit. b, d lub e RODO prawo do usunięcia danych osobowych;
 - prawo do przenoszenia danych osobowych, o którym mowa w art. 20 RODO;
 - **na podstawie art. 21 RODO prawo sprzeciwu, wobec przetwarzania danych osobowych, gdyż podstawą prawną przetwarzania danych osobowych Wykonawcy jest art. 6 ust. 1 lit. c RODO.**

22. WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW.

Załącznikami do niniejszego Zapytania Ofertowego są następujące wzory:

Lp.	Oznaczenie Załącznika	Nazwa Załącznika
1	Załącznik nr 1	Wzór Formularza Oferty
2	Załącznik nr 2	Wykaz osób
4	Załącznik nr 3	Oświadczenie o braku powiązań osobowych i kapitałowych z Zamawiającym
6	Załącznik nr 4	Wzór umowy
7	Załącznik nr 5	Opis przedmiotu zamówienia
8	Załącznik nr 6	Wzór oświadczenia o braku dodatkowych podstaw wykluczenia

¹ **Wyjaśnienie:** prawo do ograniczenia przetwarzania nie ma zastosowania w odniesieniu do przechowywania, w celu zapewnienia korzystania ze środków ochrony prawnej lub w celu ochrony praw innej osoby fizycznej lub prawnej, lub z uwagi na ważne względy interesu publicznego Unii Europejskiej lub państwa członkowskiego.