

UMOWA Nr /..... /2024

(wzór umowy/opz)

zawarta w dniu 2024 roku pomiędzy Uniwersytetem Rolniczym im. Hugona Kołłątaja w Krakowie, z siedzibą pod adresem: 31-120 Kraków, al. Adama Mickiewicza 21, NIP: 675-000-21-18, REGON: 000001815,

reprezentowanym przez:

..... -

przy kontrasygnacie -

zwanym w treści umowy „Zamawiającym”,

a

..... z siedzibą w pod adresem:, wpisaną do prowadzonego przez

....., pod numerem:, NIP:....., REGON:....., reprezentowaną/nym przez:

.....

zwaną/nymw treści umowy „Wykonawcą”,

łącznie zwanymi, również „Stronami”.

W wyniku rozstrzygnięcia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego nr 2/TPb/2024, prowadzonego na podstawie postanowień SWZ z odpowiednim zastosowaniem przepisów ustawy z 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (t. j. Dz. U. z 2023 r., poz. 1605 ze zm.) – dalej: ustawa Pzp, którego przedmiotem jest „ Świadczenie usług z zakresu produkcji, nagrania i montażu relacji i spotów/filmów promocyjnych w ramach projektu pn. „TikTok Przedsiębiorczości” nr umowy POPUL/SP/0164/2023/01 dofinansowanego ze środków z budżetu państwa w ramach programu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Społeczna odpowiedzialność nauki II”, Strony zawarły umowę następującej treści:

§ 1

1. Przedmiotem umowy jest świadczenie usług z zakresu produkcji, nagrania i montażu relacji i spotów/filmów promocyjnych w ramach projektu pn. „TikTok Przedsiębiorczości” nr umowy POPUL/SP/0164/2023/01 dofinansowanego ze środków z budżetu państwa w ramach programu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Społeczna odpowiedzialność nauki II”.

2. Wykonawca w ramach niniejszego zamówienia zobowiązuje się wykonać na rzecz Zamawiającego następujące świadczenia:



Projekt pn. „TikTok Przedsiębiorczości” (umowa nr POPUL/SP/0164/2023/01) dofinansowany ze środków z budżetu państwa w ramach programu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego „Społeczna odpowiedzialność Nauki II”

- a) opracować koncepcję wizualizacji relacji i spotów/filmów promocyjno – informacyjnych;
- b) nagrać 15 filmów (każdy film trwający min. 5 minut) z zaangażowanymi do projektu przedsiębiorcami, na podstawie wcześniej opracowanych scenariuszy przez Wykonawcę i zaakceptowanych przez Zamawiającego;
- c) nagrać relacje (każda trwająca min. 5 minut) z 8 premier gier terenowych z udziałem nauczycieli i uczniów zaangażowanych szkół średnich;
- d) nagrać 20 filmów promujących premiery gier terenowych realizowanych na terenie szkół średnich,
- e) na bieżąco współpracować z Zamawiającym (spotkanie minimum 1 raz w tygodniu) ze sp. ds. promocji w zakresie planowania produkcji, nagrania, montażu i publikacji relacji i spotów/filmów w mediach społecznościowych i na stronie internetowej Organizatora zgodnie z przyjętą Strategią promocji;
- f) pozostawać w dyspozycji Zamawiającego min. 5 godz. (zegarowych) w tygodniu (do 31.03.2025 r.) za pośrednictwem systemu online do elektronicznego umawiania nagrywania relacji i spotów/filmów;
- g) uczestniczyć w spotkaniach eksperckich/udzielać konsultacji raz w tygodniu w siedzibie zamawiającego, spotkania trwające ok. 2 godz. (zegarowe),
- h) prowadzić systematycznie w formie miesięcznych raportów przekazywanych Zamawiającemu w okresie realizacji umowy tj. do 31.03.2025 r., sprawozdawczości z wykonanych i planowanych nagrań relacji i spotów/filmów;
- i) opracować całościowego raportu, stanowiącego część Raportu końcowego (10 000 znaków bez spacji) ze zrealizowanych działań i uzyskanych efektów w zakresie działań promocyjno – informacyjnych;
- j) opracować i przeprowadzić 8 warsztatów, dla grup liczących 6 osób z zakresu użytkowania aplikacji mobilnych (CapCut, Adobe Express – pełna wersja) do nagrywania i montażu materiału filmowego dla kadry dydaktycznej. Czas trwania 1 warsztatu 360 minut,
- k) opracować i nagrać tutorial w programie Camtasia lub Articulate 360 (trwający łącznie 240 min) z zakresu użytkowania aplikacji mobilnych (CapCut, Adobe Express) do nagrywania i montażu materiału filmowego dla kadry dydaktycznej;
- l) współpracować na bieżąco z Zamawiającym w zakresie opracowania i konsultacji produkcji, nagrania i montażu relacji i spotów/filmów;
- m) wyprodukować, nagrać i zmontować tutoriale (trwające łącznie 1440 minut) przygotowane przez Zamawiającego i opracowanie w formacie szkoleń e-learningowych z wykorzystaniem programów Camtasia lub Articulate 360;
- n) uczestniczyć w konferencji, zaplanowanej w ramach realizacji projektu;
- o) wyprodukować, nagrać i zmontować 120 relacji i spotów/filmów (trwających od 1 min do 10 min) i o charakterze informacyjno – promującym, mających na celu popularyzację działań projektowych i zaangażowanych podmiotów;

- p) wykonać prace organizacyjno – produkcyjne (przygotowanie scenariusza, uzgodnienie terminu nagrań, potwierdzenie obecności osób, wskazanie i weryfikacja dostępności lokacji, pozyskanie zgód osób nagrywanych), do każdorazowo nagrywanej relacji, spotu/filmu.

- szczegółowy opis przedmiotu zamówienia zawiera OPZ stanowiący załącznik nr 1 do SWZ.

3. Wykonawca oświadcza, że posiada wszelkie kwalifikacje, wiedzę, uprawnienia, doświadczenie, środki materialne i sprzęty oraz potencjał kadrowy niezbędne do wykonania umowy oraz zobowiązuje się do jej wykonania z zachowaniem należytej staranności wymaganej w stosunkach tego rodzaju.

4. Wykonawca oświadcza, że nie są mu znane żadne przeszkody natury technicznej, prawnej, ani finansowej, które mogą uniemożliwić, bądź utrudnić zawarcie umowy oraz wykonanie obowiązków wynikających z umowy.

5. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za prawidłową realizację przedmiotu umowy.

6. Ilekroć w niniejszej umowie jest mowa o dniach roboczych, należy przez to rozumieć dni pracy Zamawiającego tj. od poniedziałku do piątku, z wyłączeniem dni ustawowo wolnych od pracy.

7. Ilekroć w niniejszej umowie jest mowa o godzinach pracy Zamawiającego, należy przez to rozumieć godziny od 07:30 do 15:30 w dni robocze.

§ 2

Umowa zostaje zawarta na okres od 01.05.2024 r. do 31.03.2025 r.

§ 3

1. Świadczenie usług, o których mowa w § 1 ust. 2 umowy będzie odbywało się na podstawie koncepcji scenariuszy do filmów, warsztatów, tutoriali, opracowanych i dostarczonych przez Wykonawcę sukcesywnie w trakcie realizacji umowy w koordynacji z zespołem projektowym Zamawiającego, z tym że pierwszy scenariusz Wykonawca dostarczy w terminie 10 dni od zawarcia umowy, a w dalszej kolejności zaakceptowanych przez Zamawiającego. Scenariusze mają być przygotowane w j. polskim.

2. Scenariusze, o których mowa w ust. 1 zostaną przesłane, pocztą elektroniczną na adres: katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl

3. Zamawiający w terminie do 3 dni roboczych, od dnia przesłania mu przez Wykonawcę scenariusza o którym mowa w ust. 1, zaakceptuje lub wnieśnie pisemne zastrzeżenia do przesłanego scenariusza, przekazując je Wykonawcy drogą elektroniczną w wiadomości zwrotnej. Brak zastrzeżeń w terminie wskazanym powyżej oznacza jego akceptację.

4. W przypadku akceptacji przez Zamawiającego scenariusza, Wykonawca, niezwłocznie, nie później niż do 2 dni roboczych uzgodni drogą elektroniczną z Zamawiającym harmonogram nagrania.

5. Wykonawca w przypadku akceptacji innego rozwiązania zaproponowanego przez Zamawiającego, o którym mowa w ust. 3, uzgodni drogą elektroniczną z Wykonawcą konkretny termin (co do daty i godziny) nagrania filmów, odpowiednio w terminie określonym w ust. 4.

§ 4

1. Wykonawca zobowiązuje się do realizacji nagrania:
 - a) 15 filmów z zaangażowanymi do projektu przedsiębiorcami,
 - b) 20 filmów promujących premiery gier terenowych realizowanych na terenie szkół średnich,
 - c) 120 relacji i spotów/filmów,
- zgodnie z ostatecznie zaakceptowanymi scenariuszami, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy, w terminie i zasadach określonych w niniejszym paragrafie oraz na zasadach określonych w specyfikacji warunków zamówienia i opisie przedmiotu zamówienia.
2. Wykonawca zapewni zgody osób, występujących w filmach, relacjach, materiałach promocyjno - informacyjnych, spotach i innych materiałach o których mowa w § 1 ust. 1 umowy, na publikację i wykorzystanie ich wizerunku w nagranych materiałach w celach promocyjnych i edukacyjno-dydaktycznych oraz ich danych osobowych w zakresie umożliwiającym eksploatację materiałów na polach eksploatacji wskazanych w § 9 niniejszej umowy.
3. Zamawiający zastrzega ogólne wymagania techniczne filmów, webinarów oraz tutoriali, które Wykonawca zobowiązuje się spełnić podczas realizacji przedmiotu umowy:
 - 1) pliki audio-video w formacie MP4, przy użyciu następujących kodeków:
 - a) video: H264 – MPEG-4 AVC;
 - b) audio: MPEG AAC;
 - 2) wykonanie realizacji filmów oraz ich skrótów z zachowaniem rozdzielczości nie gorszej niż 1920x1080;
4. Wykonawca jest zobowiązany pozyskać plan zdjęciowy, uzyskać niezbędne zgody/pozwolenia itd., we własnym zakresie zapewnić charakterystycę, udźwiękowienie, oświetlenie i aranżację planu zdjęciowego. Koszty związane z pozyskaniem planu zdjęciowego, sprzętu nagraniowego, dźwiękowego, ekipi nie obciążają Zamawiającego.

§ 5

1. Wykonawca zobowiązuje się do opracowania i przeprowadzenia 8 warsztatów z zakresu użytkowania aplikacji mobilnych do nagrywania i montażu materiału filmowego dla kadry dydaktycznej.
2. Zamawiający wymaga, aby warsztat były zgodny z wymaganiami Zamawiającego opisanym w OPZ.
3. Wykonawca w terminie 30 dni kalendarzowych, licząc od daty zawarcia umowy, przedstawi Zamawiającemu na adres mailowy: katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl, program warsztatów do akceptacji przez Zamawiającego.
4. Zamawiający w terminie maksymalnie do 1 dni roboczego, od daty otrzymania programu warsztatów, zaakceptuje program lub wniesie pisemne zastrzeżenia wraz z uzasadnieniem, przekazując je Wykonawcy drogą elektroniczną w wiadomości zwrotnej. Brak zastrzeżeń w terminie wskazanym powyżej oznacza akceptację.

5. W przypadku wniesienia zastrzeżeń przez Zamawiającego, o których mowa w ust. 4, Wykonawca zobowiązuje się je uwzględnić w terminie maksymalnie do 1 dni roboczego lub odmówić ich uwzględnienia w programie.
6. Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do materiałów udostępnianych w czasie warsztatów, na zasadach określonych w § 9 umowy.

§ 6

1. Zamawiający dokona odbiorów częściowych przedmiotu niniejszej umowy (filmów, tutoriali, warsztatów, spotów, nagrań, szkolenia, i innych prac określonych w OPZ) wskazanych w raportach miesięcznych przedkładanych przez Wykonawcę.
2. Wykonawca w terminie do 5 dni od zakończenia miesiąca przedstawi Zamawiającemu raport miesięczny z wykonanych w danym miesiącu prac. Zamawiający niezwłocznie, nie później niż w terminie do 2 dni roboczych, licząc od daty otrzymania od Wykonawcy raportu miesięcznego, zaakceptuje lub wniesie pisemne zastrzeżenia do przesłanych materiałów, przekazując je Wykonawcy drogą elektroniczną w wiadomości zwrotnej. Brak uwag Zamawiającego uważany jest za akceptację raportu.
3. W przypadku, gdy Wykonawca dostarczy Zamawiającemu materiał niekompletny lub niezgodny z przebiegiem prac w danym miesiącu, Zamawiający wezwie jednokrotnie Wykonawcę, drogą elektroniczną, do uzupełnienia braków w terminie maksymalnie do 1 dnia roboczego, licząc od dnia otrzymania niekompletnego lub niezgodnego materiału.
4. W przypadku nieuwzględnienia uwag, o których mowa w ust. 3, w terminie wskazanym w ust. 3,
5. Zamawiający naliczy karę umowną, o której mowa w § 11 umowy. Naliczenie kary umownej nie zwalnia Wykonawcy z niedostarczenia kompletnego materiału.
6. Wykonawca na bieżąco po realizacji każdego filmu, webinarium, tutoriala, spotu zobowiązuje się przedstawić Zamawiającemu drogą elektroniczną na adres: katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl niepubliczny link z zabezpieczonym dostępem do zrealizowanych i zmontowanych materiałów, w celu pobrania ich przez Zamawiającego, a w razie problemów technicznych (za zgodą Zamawiającego) przekazać Zamawiającemu na powszechnie używanych nośnikach danych (np. pendrive, DVD), dostarczając zrealizowane filmy oraz rolki na adres korespondencyjny wskazany w § 15 umowy.
7. Zamawiający dopuszcza, aby Wykonawca na bieżąco, przedstawiał Zamawiającemu drogą elektroniczną na adres, o którym mowa w ust. 6, niepubliczny link z zabezpieczonym dostępem do zrealizowanych materiałów, o którym mowa w ust. 6.
8. W przypadku, gdy Wykonawca dostarczy Zamawiającemu materiał niekompletny, Zamawiający wezwie jednokrotnie Wykonawcę, drogą elektroniczną, do uzupełnienia braków w terminie maksymalnie do 1 dnia roboczego, licząc od dnia otrzymania niekompletnego materiału.
9. W przypadku nieuzupełnienia braków, o których mowa w ust. 8, w terminie wskazanym w ust. 8,

- Zamawiający naliczy karę umowną, o której mowa w § 11 umowy. Naliczenie kary umownej nie zwalnia Wykonawcy z niedostarczenia kompletnego materiału.
10. Zamawiający niezwłocznie, nie później niż w terminie do 2 dni roboczych, licząc od daty otrzymania od Wykonawcy zrealizowanych materiałów, zaakceptuje lub wniesie pisemne zastrzeżenia do przesłanych materiałów, przekazując je Wykonawcy drogą elektroniczną w wiadomości zwrotnej.
11. W przypadku zastrzeżeń, o których mowa w ust. 10, Wykonawca zobowiązuje się uwzględnić zastrzeżenia, niezwłocznie, nie później niż w terminie do 2 dni roboczych, licząc od daty otrzymania pisemnych zastrzeżeń od Zamawiającego, pod rygorem odstąpienia od umowy od części, w której zastrzeżenia Zamawiającego nie zostały uwzględnione. W takiej sytuacji Wykonawca zapłaci Zamawiającemu, niezależnie od kary za zwłokę, karę z tytułu odstąpienia.
12. W przypadku akceptacji przez Zamawiającego zrealizowanych materiałów o których mowa w ust. 1 niniejszego paragrafu, Wykonawca w raporcie miesięcznym umieści stosowną informację o wykonaniu prac.
13. Wykonawca oświadcza i gwarantuje, że przekazane Zamawiającemu materiały będą zgodne z opisem przedmiotu zamówienia, postanowieniami niniejszej umowy i ofertą Wykonawcy, w ilości i o charakterystyce wskazanej w scenariuszu, nie będą naruszały praw innych osób, w tym praw majątkowych i osobistych.

§ 7

1. Za wykonanie przedmiotu umowy, określonego w § 1 umowy, Strony ustalają wynagrodzenie łączne w wysokości: złotych netto (słownie:), powiększone o należny podatek w stawce % VAT, co daje kwotę: złotych brutto (słownie:). Wynagrodzenie będzie płatne w formie miesięcznych ryczałtów w wysokości złotych netto (słownie:), powiększone o należny podatek w stawce % VAT, co daje kwotę: złotych brutto (słownie:).
2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1. obejmuje wszystkie koszty związane z realizacją przedmiotu niniejszej umowy, a w szczególności: koszt opracowania koncepcji/scenariuszy, warsztatów, wyzwań, planu zdjęciowego, koszty dojazdu na plan zdjęciowy, koszt transportu sprzętu nagraniowego, oświetleniowego i nagłośnieniowego, koszt opłat parkingowych i autostradowych, koszt noclegu, wyżywienia, transportu, opłat/dostępów komunikacyjnych osób skierowanych przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu umowy (o ile będzie taka konieczność), koszt przygotowania i aranżacji planu zdjęciowego w tym koszt scenografii, koszt charakteryzacji, a także koszty zestawu do make-upu, koszt opracowania instruktażu dla osób biorących udział w nagraniu, koszt nagrania filmów, koszt animacji, koszt ujęć typu: „ujęcia z lotu ptaka”, koszt lektora, koszt montażu filmów, w tym koszt poprawek montażowych, koszt opracowania filmów, koszt zamieszczenia w filmach: ilustracji, znaków graficznych, plików video, logotypów, animacji, ścieżek dźwiękowych, i innych elementów niezbędnych do nagrania i zmontowania filmów, koszt nośników, na których filmy będą przekazywane Zamawiającemu (o ile będzie taka konieczność), koszt licencji ścieżek dźwiękowych i innych utworów wykorzystanych w

filmach, koszt przeniesienia na Zamawiającego wyłącznego prawa do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego do filmów i nagrań, wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji wskazanych w umowie /opz, koszt użytych materiałów i narzędzi, koszt wydania i odbioru przedmiotu umowy oraz wszelkie inne koszty, które nie zostały wymienione, ale są niezbędne do należytego wykonania przedmiotu umowy.

3. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1. obejmuje ryzyko Wykonawcy z tytułu oszacowania wszelkich kosztów związanych z realizacją przedmiotu umowy, a także oddziaływania innych czynników mających lub mogących mieć wpływ na koszty.

4. Niedośzacowanie, pominięcie oraz brak rozpoznania zakresu przedmiotu umowy nie może być podstawą do żądania zmiany wynagrodzenia określonego w ust. 1 niniejszego paragrafu.

5. Zamawiający jest podatnikiem podatku VAT.

6. Podstawę do wystawienia faktury częściowej stanowić będzie Raport miesięczny zawierający informację o pracach wykonanych w danym miesiącu, o którym mowa w § 6 umowy, odebrany przez Zamawiającego.

7. Faktura za częściową realizację przedmiotu umowy może zostać wystawiona najwcześniej w dniu odebrania raportu miesięcznego, o którym mowa w ust. 6.

8. Zamawiający dokona płatności za częściową realizację przedmiotu umowy na podstawie prawidłowo wystawionej faktury częściowej w terminie do 7 dni od daty jej otrzymania, na rachunek Wykonawcy wskazany w fakturze częściowej.

9. Wymagania dotyczące wystawienia faktury częściowej. Wykonawca wystawi fakturę na: Nabywca:

Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja w Krakowie

al. Mickiewicza 21, 31-120 Kraków

NIP: 675-000-21-18

10. Faktura, oprócz wymaganych danych, powinna również zawierać numer umowy, z której realizacją wiąże się wypłata wynagrodzenia.

11. W przypadku nieterminowej płatności faktury, Wykonawcy przysługuje prawo dochodzenia odsetek w ustawowej wysokości.

12. Za dzień zapłaty Strony ustalają datę obciążenia konta bankowego Zamawiającego.

13. Zamawiający umożliwia Wykonawcy zgodnie z zasadami określonymi w ustawie z dnia 9 listopada 2018 r. o elektronicznym fakturowaniu w zamówieniach publicznych, koncesjach na roboty budowlane lub usługi oraz partnerstwie publiczno-prywatnym, przysyłanie ustrukturyzowanych faktur drogą elektroniczną. Zamawiający zobowiązany jest do odbierania od Wykonawcy ustrukturyzowanych faktur elektronicznych za pośrednictwem Platformy Elektronicznego Fakturowania. Identyfikator Zamawiającego to numer NIP.

14. Źródło finansowania: projekt „TikTok Przedsiębiorczości”, nr księgowy 7050

§ 8

Wysokość wynagrodzenia Wykonawcy określonego w umowie nie będzie podlegać waloryzacji.

§ 9

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, Wykonawca przenosi na rzecz Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszystkich filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, a będą utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t. j. Dz. U. z 2021 r., poz. 1062 ze zm.), zwana a dalszej treści tego paragrafu „Ustawą”.

2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, następuje z chwilą akceptacji przez Zamawiającego Raportu miesięcznego, o którym mowa w § 6 umowy.

3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych do filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, obejmuje pola eksploatacji wskazane w art. 50 Ustawy, w szczególności:

1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;

2) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu;

3) wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy;

4) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany);

5) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie filmów oraz rolek w ten sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie;

6) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych;

7) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;

8) prawo do określania nazw filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą filmy, tutoriale, spoty, nagrania, lub znaków towarowych wykorzystanych w filmach, tutorialach, sptach, nagrań.

9) prawo do wykorzystywania filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji nauki, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych

przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów dydaktycznych lub szkoleniowych;

10) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, oraz prawo korzystania z nich i udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

4. Wykonawca oświadcza, że pozyska od osób, o których mowa w art. 69 Ustawy, a także wszelkie inne prawa, do których przeniesienia na Zamawiającego zobowiązuje się w niniejszej umowie, w sposób pozwalający mu na przeniesienie tych praw na Zamawiającego w zakresie określonym niniejszą umową. Zastrzeżenie to nie dotyczy twórcy pierwotnego scenariusza do danego filmu.

5. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, przenosi na rzecz Zamawiającego wyłączne prawo do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego do filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, (rozporządzanie i korzystanie z opracowań utworów w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 3

6. Wykonawca potwierdza niniejszym, że będzie producentem wideogramu każdego filmu, tutoriu, spotu, nagrania w rozumieniu art. 94 ust. 3 Ustawy, i w związku z tym w ramach wynagrodzenia wskazanego w § 7 ust. 1 umowy, i z chwilą jego odbioru, przenosi na Zamawiającego prawa do wideogramu zawierającego dany film, tutorial, spot, nagranie, celem korzystania i rozporządzania nimi w kraju i za granicą (bez ograniczeń terytorialnych) w całości lub w dowolnie wybranych fragmentach, przez cały okres ochrony praw do wideogramu, i na poniżej określonych polach eksploatacji:

1) zwielokrotniania określoną techniką;

2) wprowadzenia do obrotu;

3) najmu oraz użyczenia egzemplarzy;

4) publicznego udostępniania wideogramu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

7. Wykonawca zobowiązuje się, że realizując przedmiot umowy nie naruszy praw majątkowych osób trzecich i przekaże filmy, tutoriale, spoty, nagrania i inne materiały, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, w stanie wolnym od obciążeń prawami tych osób.

8. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne przedmiotu umowy, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej, w tym za nieprzestrzeganie przepisów Ustawy w związku z realizacją Umowy.

9. W przypadku, gdy osoba trzecia wystąpi przeciwko Zamawiającemu z roszczeniem o naruszenie praw autorskich poprzez wykorzystanie filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i ryzyko kroków prawnych zapewniających należyłą ochronę Zamawiającego przez takimi roszczeniami. W szczególności Wykonawca zobowiązuje się zastąpić Zamawiającego, czy też w przypadku braku takiej możliwości przystąpić po stronie Zamawiającego do wszelkich postępowań toczących się przeciwko

Zamawiającemu. Wykonawca zobowiązany będzie pokryć wszystkie zasądzone od Zamawiającego należności, koszty sądowe, koszty zastępstwa procesowego lub koszty polubownego załatwienia sprawy – w zakresie w jakim uznał roszczenie osoby trzeciej oraz pokryć inne koszty poniesione przez Zamawiającego z tego tytułu.

10. Wykonawca zwróci Zamawiającemu wszelkie poniesione przez niego koszty, w tym koszty postępowań sądowych lub koszty polubownego załatwienia sprawy – w zakresie w jakim uznał roszczenie osoby trzeciej oraz pokryć inne koszty poniesione przez Zamawiającego z tego tytułu, jak również przejmie wszelkie roszczenia osób trzecich kierowane przeciwko Zamawiającemu w związku z naruszeniem praw własności intelektualnej lub wszelkich innych praw na dobrach niematerialnych wynikłych z tego, że w wyniku realizacji umowy Wykonawca naruszył ww. prawa osób trzecich. W przypadku, gdy podmiot trzeci wytoczy przeciwko Zamawiającemu powództwo o naruszenie praw wskazanych powyżej, Wykonawca zobowiązuje się przystąpić do sporu i przedstawić niezwłocznie w sądzie zawarte umowy uprawniające do korzystania i rozporządzania prawami w zakresie przewidzianym w niniejszej Umowie.

11. Wynagrodzenie, obejmuje również koszt przeniesienia własności nośnika, na którym filmy, tutoriale, spoty, nagrania i innych materiały, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy zapisano. Przejście własności nośników następuje z chwilą zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy.

12. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania praw osobistych w odniesieniu do filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy oraz upoważnia Zamawiającego do wykonywania w jego imieniu autorskich praw osobistych do filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy oraz do uzyskania zobowiązania od wszystkich osób posiadających autorskie prawa osobiste do filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, w tym w szczególności prawa do:

- 1) decydowania o nienaruszalności formy i treści oraz do rzetelnego wykorzystania (integralność);
- 2) decydowania o nadzorze nad sposobem korzystania z filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy.

W przypadku niebędącego jednocześnie Autorem, Wykonawca zobowiązuje się pozyskać takie Zobowiązanie od Autora / Autorów i przedłożyć je Zamawiającemu wraz z Raportem miesięcznym.

13. Przeniesienie praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.

14. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego oraz inne podmioty działające na zlecenie Zamawiającego, zmian, przeróbek, modyfikacji filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy oraz do rozporządzania i korzystania przez Zamawiającego lub podmioty działające na zlecenie Zamawiającego z dokonanych zmian, przeróbek, modyfikacji filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy. Jeżeli

wymagana jest w powyższym zakresie zgoda innej osoby, której przysługują prawa autorskie, Wykonawca zobowiązuje się do uzyskania na rzecz Zamawiającego pisemnej zgody tej osoby i dostarczenie jej Zamawiającemu.

15. Wykonawca zobowiązuje się do należytego wykazania wszystkich praw autorskich będących przedmiotem przeniesienia na Zamawiającego oraz prawa do wyrażania zgody, o której mowa w umowie poprzez przedstawienie dokumentów potwierdzających nabycie przez Wykonawcę praw do części filmu, tutorialu, spotu, nagrania i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, opracowanych przez podwykonawców lub też poprzez złożenie pisemnego oświadczenia, że cały materiał będący przedmiotem zamówienia lub ich odpowiednia część jest samodzielnym dziełem Wykonawcy i posiada on wszelkie, wyłączne i samodzielne prawa autorskie do filmów, tutoriali, spotów, nagrań i innych materiałów, które powstaną w wyniku realizacji niniejszej umowy, stanowiącej przedmiot niniejszej umowy.

16. Wykonawca zastrzega sobie prawo uczestniczenia w ewentualnym procesie lub negocjacjach osobiście lub poprzez ustanowionego pełnomocnika – w przypadku niedopuszczenia do udziału w procesie lub negocjacjach lub jednostronnego uznania roszczenia przez Zamawiającego, Wykonawca nie ponosi odpowiedzialności z ust. 9.

17. Wykonawca gwarantuje, że nie wypowie umowy w zakresie, o którym mowa w niniejszym paragrafie, jak również gwarantuje, że inni autorzy nie wypowiedzą zobowiązań/ nie cofną zgód, o których mowa w niniejszym paragrafie z przyczyn niezawinionych przez Zamawiającego. W przypadku naruszenia postanowienia, o którym mowa w zdaniu poprzedzającym – Wykonawca będzie ponosił odpowiedzialność odszkodowawczą.

§ 10

1. Strony zobowiązują się wzajemnie do zachowania w ścisłej tajemnicy Informacji Poufnych, w czasie obowiązywania niniejszej umowy. W trakcie realizacji umowy Zamawiający będzie nadawał przekazywanym Wykonawcy informacjom klauzulę poufności.

2. Strony zobowiązują się do wykorzystywania Informacji Poufnych wyłącznie w celu realizacji umowy.

3. Strony zobowiązane są w szczególności do:

1) nieujawniania i nierozpowszechniania Informacji Poufnych;

2) niewykorzystywania Informacji Poufnych do celów innych niż realizacja przedmiotu niniejszej umowy;

3) przechowywania Informacji Poufnych w sposób uniemożliwiający dostęp do nich osobom nieuprawnionym oraz zabezpieczenia Informacji Poufnych drugiej Strony w taki sposób, w jaki Strona zabezpiecza własne informacje tego rodzaju.

4. Wykonawca uprawniony jest do przekazywania Informacji Poufnych swoim pracownikom oraz podwykonawcom wyłącznie, gdy jest to konieczne do wykonania umowy. W takim przypadku Wykonawca ponosi odpowiedzialność za naruszenie zasad poufności przez podwykonawców, jak za własne działania bądź zaniechania.

5. Obowiązek zachowania poufności nie dotyczy informacji lub materiałów:

- 1) których ujawnienie jest wymagane przez bezwzględnie obowiązujące przepisy prawa;
- 2) których ujawnienie następuje na żądanie podmiotu uprawnionego do kontroli, pod warunkiem, że podmiot ten został poinformowany o poufnym charakterze informacji;
- 3) które są powszechnie znane;
- 4) które Strona uzyskała lub uzyska od osoby trzeciej, jeżeli przepisy obowiązującego prawa lub zobowiązanie umowne wiążące tę osobę nie zakazują ujawniania przez nią tych informacji i o ile Strona nie zobowiązała się do zachowania ich poufności;
- 5) w których posiadanie Strona weszła zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, przed dniem uzyskania takich informacji na podstawie niniejszej umowy.
6. Jakielkolwiek postanowienia umowy nie wyłączają dalej idących zobowiązań dotyczących ochrony Informacji Poufnych przewidzianych w przepisach prawa.

§ 11

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne w następującej wysokości:
 - 1) za odstąpienie od umowy z winy Wykonawcy – 5% wartości przedmiotu umowy, o której mowa w § 7 ust. 1 umowy.
 - 2) za zwłokę w terminie, przesłania scenariusza o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy, 0,3% wartości miesięcznego ryczałtu, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki w stosunku do wyznaczonego terminu;
 - 3) za zwłokę w terminie, przekazania Zamawiającemu projektu nagrania filmu, tutorialu, spotu, nagrania 0,3% wartości miesięcznego ryczałtu, o którym mowa w § 7 ust. 1 umowy, za każdy dzień zwłoki w stosunku do wyznaczonego terminu przekazania Zamawiającemu projektu nagrania filmu, , tutorialu, spotu, nagrania;
 - 4) za każdy inny przypadek nienależytego wykonania umowy, rozumianego, jako naruszenie postanowień umowy, w szczególności zapisów §§ 1, 2, 3, 4 i 5 – 0,05% wartości przedmiotu umowy, o której mowa w § 7 ust. 1 umowy.
2. Kary umowne mogą zostać potrącone z należności faktury. W przypadku braku możliwości potrącenia, kary umowne zostaną zapłacone w terminie 14 dni od dnia wezwania do zapłaty.
3. Zamawiający zachowuje prawo do odszkodowania uzupełniającego do wysokości poniesionej szkody na zasadach ogólnych.
4. łączna, maksymalna wysokość kar umownych, których mogą dochodzić Strony wynosi 20% wartości brutto, o której mowa w § 7 ust. 1 umowy.

§ 12

Zmiana warunków umowy

1. Zmiana istotnych postanowień niniejszej umowy w stosunku do treści oferty może nastąpić za zgodą Stron wyrażoną w formie pisemnej pod rygorem nieważności, w następujących przesłankach:
 - 1) zmiany terminu wykonania umowy, o którym mowa w § 2 ust. 1 umowy, pod warunkiem, że wykonanie umowy w terminie nie było możliwe z powodu siły wyższej. Pojęcie siły wyższej oznacza

wszelkie wydarzenia, istniejące lub mogące zaistnieć w przyszłości, które mają wpływ na realizację umowy, znajdujące się poza realną kontrolą stron i których nie można było przewidzieć lub które choć przewidywalne były nieuniknione, nawet po powzięciu przez Zamawiającego lub Wykonawcę wszelkich uzasadnionych kroków dla uniknięcia takich wydarzeń. Pojęcie to obejmuje w szczególności takie wydarzenia jak: zamieszki, wojny, pożary, powodzie, huragany, trzęsienia ziemi, promieniowanie, epidemie, strajk generalny lub branżowy trwający dłużej niż 5 dni. Jeśli Zamawiający lub Wykonawca będzie stał w obliczu siły wyższej zobowiązany jest niezwłocznie poinformować drugą stronę umowy o zaistniałej sytuacji, naturze problemu, przewidywanym czasie trwania oraz przewidywanych konsekwencjach, jak również podjąć działania w celu zminimalizowania możliwych szkód. Trudności finansowe Zamawiającego lub Wykonawcy nie mogą być traktowane, jako „siła wyższa”.

2. Zmiany do umowy może inicjować zarówno Zamawiający jak i Wykonawca, składając pisemny wniosek do drugiej Strony, zawierający w szczególności opis zmiany i jej uzasadnienie.

3. W terminie 3 dni Wykonawca lub Zamawiający (w zależności od przypadku) zaakceptuje, bądź odrzuci przesłaną propozycję zmiany umowy, bądź w tym terminie wystąpi do Strony występującej z propozycją zmian przesyłając zmodyfikowaną propozycję zmian, zawierającą w szczególności opis zmiany i jej uzasadnienie.

4. W przypadku upływu terminu podanego w ust. 3 traktuje się, iż propozycja wprowadzenia zmian została odrzucona.

5. Każda zmiana do umowy wymaga formy pisemnej i musi być dokonana poprzez sporządzenie zmiany do umowy w formie aneksu.

6. Zmiana umowy dokonana z naruszeniem postanowień niniejszego paragrafu jest nieważna.

7. Zmiana terminu wykonania umowy z powodu okoliczności leżących po stronie Zamawiającego lub przeszkodami dającymi się przypisać Zamawiającemu nie stanowi zmiany umowy oraz nie wymaga sporządzenia aneksu, lecz pisemnej notyfikacji.

§ 13

1. Zamawiający może odstąpić od umowy:

1) w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o zaistnieniu istotnej zmiany okoliczności, powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie umowy może zagrazić podstawowemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu;

2) jeżeli zachodzi co najmniej jedna z następujących okoliczności:

a) dokonano zmiany umowy z naruszeniem art. 454 i art. 455;

b) Wykonawca w chwili zawarcia umowy podlegał wykluczeniu na podstawie art. 108;

c) Trybunał Sprawiedliwości Unii Europejskiej stwierdził, w ramach procedury przewidzianej w art. 258 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej, że Rzeczpospolita Polska uchybiła zobowiązaniom, które ciążyą na niej na mocy Traktatów, dyrektywy 2014/24/UE, dyrektywy 2014/25/UE i dyrektywy 2009/81/WE, z uwagi na to, że Zamawiający udzielił zamówienia z naruszeniem prawa Unii Europejskiej.

2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1 pkt 2 lit. a), Zamawiający odstępuje od umowy w części, której zmiana dotyczy.
3. W przypadkach, o których mowa w ust. 1, Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
4. Zamawiający może odstąpić od umowy w całości lub w części w innych przypadkach przewidzianych umową lub powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, jak również w przypadku nie zawarcia przez Wykonawcę z Zamawiającym umowy w sprawie powierzenia przetwarzania danych osobowych, o której mowa w § 18 ust. 2 umowy.

§ 14*

1. Wykonawca zrealizuje niniejsze zamówienie własnymi siłami, bez udziału podwykonawców.
2. Wykonawca powierzy podwykonawcom realizację niniejszego zamówienia w zakresie:
.....
3. Wykonawca odpowiada za działania lub zaniechania podwykonawców, jak za działania lub zaniechania własne.

§ 15

1. Strony wskazują następujące adresy do doręczeń (korespondencyjne):
 - 1) Zamawiający: Uniwersytet Rolniczy im. Hugona Kołłątaja
w Krakowie - al. Mickiewicza 21, 31-425 Kraków.
 - 2) Wykonawca:
2. O każdej zmianie adresu każda ze Stron jest zobowiązana niezwłocznie powiadomić drugą stronę w formie pisemnej – pod rygorem uznania za skutecznie doręczoną korespondencję kierowaną listem poleconym na adres wymieniony w ust. 1.
3. Zmiana adresów, o których mowa w ust. 1, nie stanowi zmiany umowy oraz nie wymaga sporządzenia aneksu, lecz pisemnej notyfikacji.

§ 16

1. Osobą upoważnioną do kontaktu z Zamawiającym z ramienia Wykonawcy w sprawach związanych z realizacją niniejszej umowy jest: Pani/Pan, tel., e-mail
2. Osobą upoważnioną do kontaktu z Wykonawcą z ramienia Zamawiającego jest: Pani mgr Katarzyna Trochanowska – Kierownik Centrum e-Learningu, tel. +48 880 574 254, e-mail: katarzyna.trochanowska@urk.edu.pl
3. Zmiana osób, o których mowa w ust. 1-2 nie wymaga zawarcia aneksu do umowy, lecz pisemnego powiadomienia.

§ 17

Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonać cesji wierzytelności wynikających z niniejszej umowy lub przenieść obowiązek zapłaty kar umownych lub odszkodowań należnych Zamawiającemu.

§ 18

RODO

1. Inspektor Ochrony Danych Uniwersytetu Rolniczego w Krakowie realizuje swój obowiązek informowania kontrahentów pełniących rolę podmiotów przetwarzających o obowiązkach spoczywających na nich, wynikających z ROZPORZĄDZENIA PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), wynikający z art. 39 ust. 1 litera a) tego rozporządzenia, poprzez swoją stronę internetową <https://iod.urk.edu.pl>, na której umieścił stosowne informacje.
2. Wykonawca zobowiązuje się, w terminie zawarcia niniejszej umowy, do zawarcia umowy w sprawie powierzenia przetwarzania danych osobowych, przygotowanej przez Zamawiającego.
3. W przypadku odmowy przez Wykonawcę zawarcia umowy, o której mowa w ust. 2, Zamawiający odstąpi, z winy Wykonawcy, od realizacji niniejszej umowy w sprawie zamówienia publicznego.

§ 19

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy Prawo zamówień publicznych.
2. Ewentualne spory wynikające z wykonania niniejszej umowy będą rozpatrywane przez sąd powszechny właściwy dla siedziby Zamawiającego według prawa polskiego.
3. Niniejsza umowa obowiązuje strony od daty jej zawarcia.
4. Niniejsza umowa zostaje zawarta z dniem jej podpisania przez obie Strony umowy / Umowa zostaje zawarta z chwilą złożenia ostatniego z podpisów elektronicznych. **

(w przypadku zawarcia umowy drogą elektroniczną)

5. Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, z czego jeden otrzymuje Wykonawca, a dwa Zamawiający / Umowa została sporządzona zgodnie z art. 781 §1 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t. j. Dz. U. z 2022 r., poz. 1360 ze zm.)**

(w przypadku zawarcia umowy drogą elektroniczną)

.....
ZAMAWIAJĄCY

.....
WYKONAWCA

* zapis zostanie odpowiednio zmodyfikowany, zgodnie z ofertą Wykonawcy.

** umowa zostanie zawarta zgodnie z wybraną formą