

W zakres projektu wchodzi następujące zadania inwestycyjne:

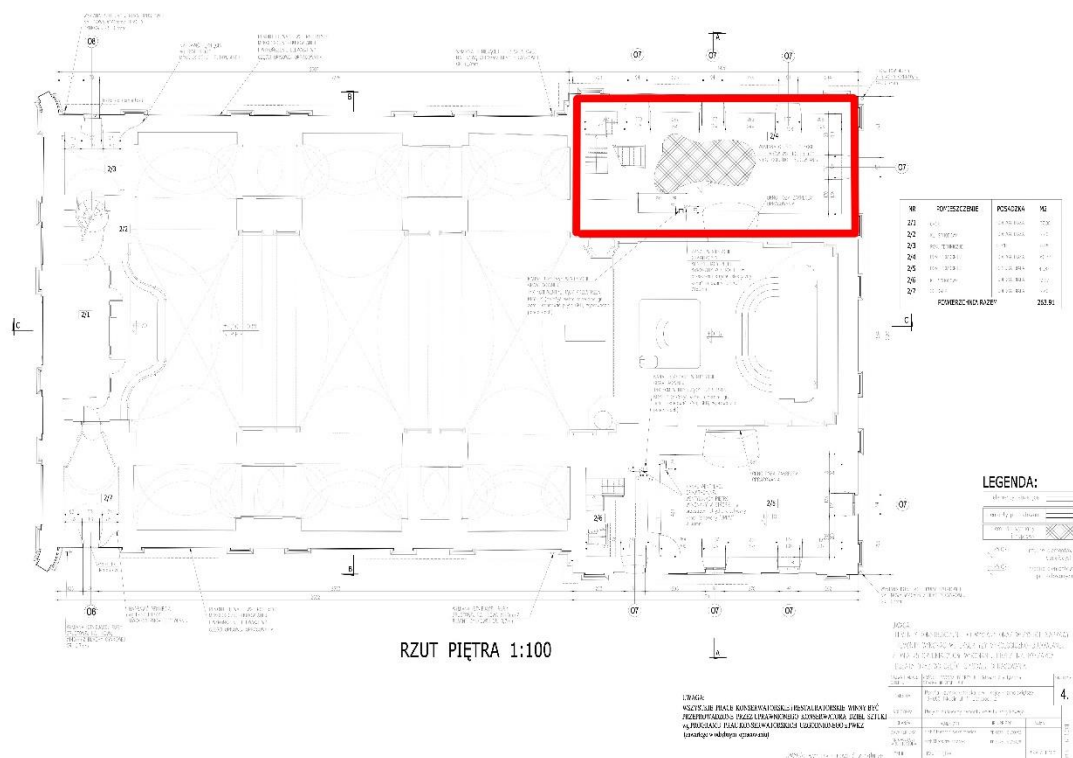
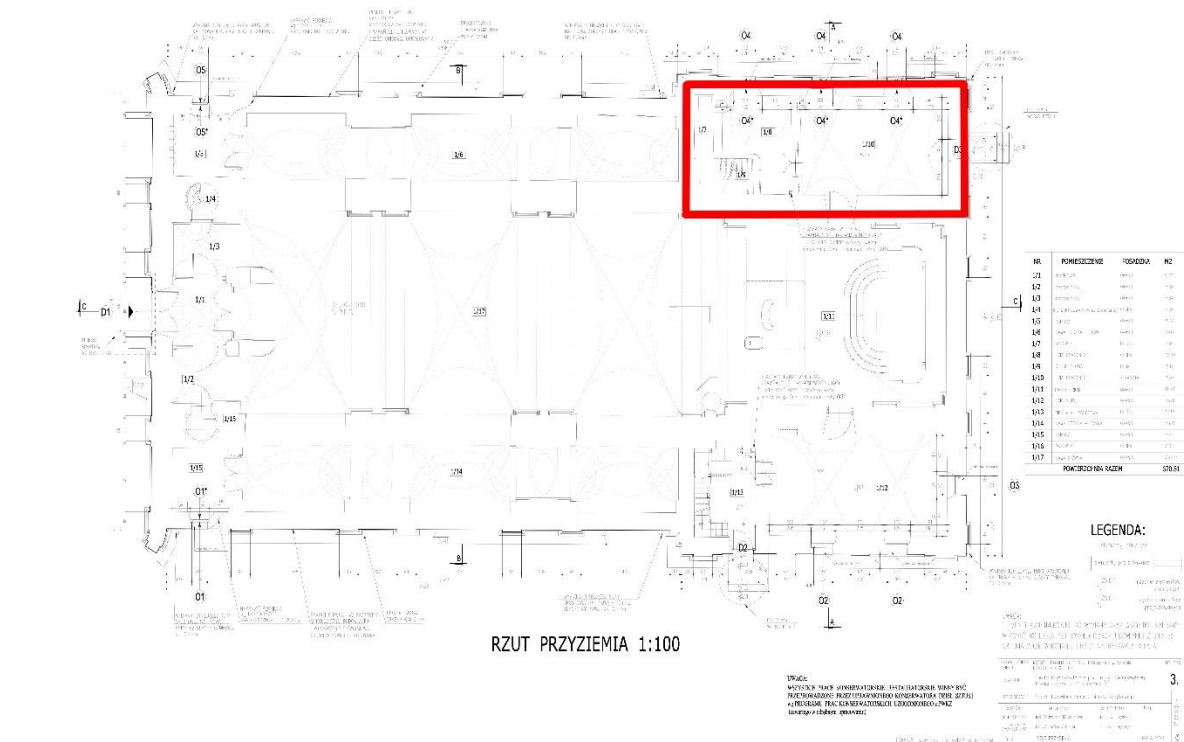
Prace konserwatorskie
1. Remont konserwatorsko-budowlany pomieszczeń w kościele wraz z klatką schodową
2. Prace konserwatorskie przy organach w kościele.
3. Prace konserwatorskie przy organach pozytywowych z poł XVIII w wpisanych do rej zab pod nr B/394

Prace budowlano-konserwatorskie
4. Remont i przebudowa budynku dawnego szpitala przytułku oraz zmianę sposobu użytkowania na budynek osobowy o działalności-kulturalno-edukacyjnej wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną
5. Przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku spichlerza na budynek wystawienniczo – warsztatowy wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.
6. Przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku stodoły na budynek wystawienniczo – warsztatowy wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.
7. Przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku stajni na budynek o funkcji wystawienniczej i edukacyjnej wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.
8. Projekt Zagospodarowania Terenu przestrzeni folwarcznej

1. Remont konserwatorsko-budowlany pomieszczeń w kościele wraz z klatką schodową – w wyniku prac konserwatorskich zyskamy nową przestrzeń do działań zaplanowanych w projekcie np.

- warsztaty wokalne dla młodych twórców- prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- Writting camp dla młodych twórców - warsztaty związane z tworzeniem tekstów utworów muzycznych.
- Lekcje historyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym - ikonografia, atrybuty, co widzimy na ścianach kościoła i jakie to ma znaczenie.
- Lekcje historyczne dla dzieci szkoły podstawowa - rozróżnianie gatunków i tematyki dzieł sztuki na przykładzie wystroju świątyni w Tykocinie (podstawa programowa).
- Lekcje historyczne dla dzieci z liceum - artysta barokowy, artysta Młodej Polski, Eckstein i Drapiewski.
- Uniwersytet trzeciego wieku - historia i sztuka Tykocina
- Tradycje regionalnej muzyki.
- Festiwal Organowy -pozytyw i organy

Pomieszczenia w Kościele	
pow. parteru = 129,0 m2/	35,00
pow. piętra 1 = 87,0 m2/	60,72
Klatka schodowa = 22,0 m2/ (50%)	12,90



Pomieszczenia w kościele mają aktualne pozwolenie konserwatorskie i pozwolenie budowlane. Do tych pomieszczeń prowadzi oddzielne wejście we wschodniej elewacji, więc teoretycznie są niezależne od kościoła i odbywających się tam uroczystości.

2. Organy –prace konserwatorskie

ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE DO PRAC PRZY ORGANACH

1. Zachowanie charakteru instrumentu pod względem rozwiązań technicznych i brzmieniowych z czasu budowy;
2. Odrestaurowanie wyeksploatowanych i uszkodzonych podzespołów: użycie materiałów oraz technologii zgodnych z czasem powstania instrumentu - dokonanie generalnej renowacji całości z naciskiem na naprawę oraz konserwację, z wymianą wyłącznie tych elementów, które są zbyt zużyte lub zniszczone, aby móc je pozostawić ze względu na pożądaną sprawność, brzmienie i estetykę instrumentu;
3. Wierna (stylowa) rekonstrukcja brakujących elementów;
4. Działania w oparciu o badania organologiczne zachowanych instrumentów z podobnego czasu powstania: zebranie materiału porównawczego dla celów ewentualnej rekonstrukcji wybranych elementów oraz próba ustalenia oryginalnej wysokości stroju.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE

1. Badania konserwatorskie, sporządzenie dokumentacji fotograficznej i opisowej stanu zastanego organów.
 - a) analiza wszystkich elementów organów;
 - b) udokumentowanie stanu zachowania organów jako instrumentu muzycznego w postaci opisu zawierającego podstawowe informacje odnośnie skoku klawiszy, ciśnienia powietrza, wysokości stroju, temperatury, charakterystyki brzmieniowej organów;
 - c) demontaż piszczałek;
 - d) wstępne oczyszczenie wnętrza organów;
 - e) odczytanie inskrypcji;
 - f) analiza porównawcza;
 - g) demontaż systemu powietrza;
 - h) demontaż klawiatur;
 - i) demontaż mechaniki;
2. Odrestaurowanie systemu powietrza:
 - a) miechy powinny zostać poprawnie oskórowane przy zastosowaniu kleju zwierzęcego;
 - b) celem stabilizacji ciśnienia powietrza regulator musi zostać przebudowany, aby działał wydajniej;
 - c) ponadto mieszek kompensacyjny powinien zostać wbudowany w główny kanał powietrzny organów.
 - d) Usunięcie wtórnie dodanego mechanizmu Tremolo.
3. Odrestaurowanie wiatrownic:
 - a) demontaż ławeczek i kłoców, wstępne oczyszczenie;
 - b) mycie, dezynfekcja;
 - c) dezynsekcja środkiem owadobójczym Per-Xil 10;
 - d) rekonstrukcja elementów uszkodzonych przez drewnojady;
 - e) uszczelnienie, flekowanie;
 - f) naprawa lub wymiana skorodowanych sztyftów;
 - g) naprawa lub wymiana skorodowanych sprężyn;
 - h) odrestaurowanie oskórowania klap;
 - i) odrestaurowanie szczelności pulpetów;
 - j) odrestaurowanie kłocy i ławeczek;
 - k) próby szczelności;
 - l) scalenie, regulacja;
4. Odrestaurowanie stołu gry i mechaniki – szczególnie ważne jest, aby wszystkie kątowniki były w optymalnych pozycjach – obejmie:
 - a) oczyszczenie, mycie, dezynsekcja wszystkich elementów traktury;
 - b) odrestaurowanie lub rekonstrukcja uszkodzonych elementów;

- c) usunięcie luzów łożyskowań ruchomych elementów;
- d) wymiana filców i kaszmirów, elementów wytłumiających;
- e) wymiana uszkodzonych nakrętek skórzanych;
- f) niezbędną częściową rekonstrukcję abstraktów i kątowników,
- g) zrekonstruowanie połączenia II/I,
- h) zrekonstruowanie klawiatury pedałowej według wzorów z innych instrumentów F. Ostromeckiego (ewentualnie Wilno – kościół Św. Andrzeja. Rafała Archaniola, a także Suraż, Supraśl itd.)
- i) Celem przysposobienia instrumentu do wykonywania podstawowego repertuaru organowego proponuję rozszerzyć zakres pedału o 3 tony w dyszkancie – c', cs' i d'.
- j) W tym samym celu proponuję również zastąpienie połączenia oktawowego pedału połączeniem I/Ped. Taka zmiana będzie oczywiście odejściem od pierwotnego planu budowniczego organów (który nie jest do końca zrozumiały), ale bez jakiegokolwiek zmiany lub wpływu na oryginalną substancję organów, a jednocześnie znacznie rozszerzy wykonawczo-repertuarowe możliwości instrumentu.
- k) Uzupełnienie ubytków stolarskich w stole gry w tym otworu po nieoryginalnym ciągle Tremolo
- l) Rekonstrukcja pulpitu nutowego;
- m) Wykonanie profesjonalnego oświetlenia stołu gry w technologii LED;
- n) Odrestaurowanie klawiatur manualowych, m.in. wymiana tudzież uzupełnienie wyeksploatowanych i nieoryginalnych okładek klawiatur manualowych;
- o) czyszczenie, mycie, dezynsekcja wszystkich elementów mechaniki rejestrowej;
- p) odrestaurowanie lub rekonstrukcja uszkodzonych elementów mechaniki rejestrowej;
- q) usunięcie luzów łożyskowań ruchomych elementów mechaniki rejestrowej;
- r) odrestaurowanie ławki organowej;

5. Piszczalki:

- a) inwentaryzacja piszczałek;
- b) czyszczenie, mycie piszczałek metalowych;
- c) czyszczenie, mycie, dezynsekcja piszczałek drewnianych;
- d) odrestaurowanie dostroików, ścianek, szpuntów, nóżek, forszlagów piszczałek labialnych drewnianych, odklejenie lub odcięcie jednego lub większej ilości elementów zniszczonych przez drewnojady i uzupełnienie ubytków przy użyciu takiego samego materiału jak oryginał o możliwie podobnym usłojeniu, przedłużenie skróconych piszczałek, uszczelnienie szpuntów, decydując każdorazowo indywidualnie o wymianie lub zachowaniu oskórowania i dopasowaniu kształtu celem uzyskania szczelności, wklejenie obluzowanych nóżek, sklejanie otwartych fug, wyprowadzenie płaszczyzny forszlagów,
- e) odrestaurowanie lub rekonstrukcja nóżek, korpusów, szpuntów, dostroików piszczałek labialnych metalowych: wyprostowanie nóżek i korpusów piszczałek na formach cylindrycznych i
- f) stożkowych, wyprostowanie i dopasowanie szpuntów (czapeczek) w przypadku piszczałek krytych; przedłużenie skróconych korpusów piszczałek poprzez dolutowanie elementów (pierścieni) z tego samego materiału o tej samej średnicy i nieznacznie mniejszej grubości ścianek (celem ochrony oryginalnej piszczałki przed zgniataniem podczas strojenia stożkiem); odrestaurowanie lub rekonstrukcja dostroików w estetyce zgodnej z oryginałem (piszczałki cięte na ton).
- g) rekonstrukcja brakujących oryginalnych piszczałek: wymiana 109 nieoryginalnych piszczałek wykonanych przez firmę Molin na nowe, wykonane z odpowiedniego materiału i w odpowiedniej konstrukcji.
- h) Odrestaurowanie i częściowa rekonstrukcja głosu Trąbka 8' - szczególnie trudne, ponieważ dotyczy głosu języczkowego przelotowego.
- i) Demontaż piszczałek z prospektu (niemych).
- j) Odrestaurowanie oryginalnych cynowych piszczałek prospektowych i rekonstrukcja części brakujących piszczałek wg wzoru zachowanych oryginalnych piszczałek oraz dokumentacji rozbiórkowej.

k) Intonacja i strojenie całego zespołu brzmienia.

3. Prace konserwatorskie przy organach pozytywowych z poł XVIII w wpisanych do rej zab. pod nr B/394

4. Remont i przebudowa budynku dawnego szpitala przytułku oraz zmianę sposobu użytkowania na budynek osobowy o działalności-kulturalno-edukacyjnej wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.

- a. Remont konserwatorski elewacji budynku
- b. Remont więźby dachowej i przebudowa kominów wentylacyjnych i lukarn od południowej strony.
- c. Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej wg. Projektu nawiązującego do historycznych stolarzek.
- d. Rozebranie wtórnej przybudówki od południa.
- e. Remont fundamentów.
- f. Remont posadzek wewnątrz.
- g. Przebudowa sieni z powrotem do historycznego układu przestrzeni wnętrza budynku.
- h. Prace konserwatorskie przy ścianach i tynkach wewnątrz budynku.
- i. Prace remontowe w piwnicy.
- j. Budowa schodów do piwnicy i na poddasze.
- k. Remont poddasza.
- l. Docieplenie więźby dachowej.
- m. Kompleksowa wymiana instalacji elektrycznej i instalacji oświetlenia.
- n. Założenie instalacji odgromowej.
- o. Wykonanie instalacji niskoprądowych: p-poż, CCTV, alarmu i włamania, sieci wlan, nagłośnienia.
- p. Instalacja systemu ogrzewania z pompą ciepła.
- q. Kompleksowa wymiana instalacji sanitarnej: wod-kan i CO
- r. Montaż wentylacji i klimatyzacji.

Remont szpitalu – w wyniku przekształcenia obiektu mieszkalnego na obiekt o działalności kulturalno-edukacyjnej zyskamy nową przestrzeń do działań zaplanowanych w projekcie np.

- warsztaty muzyczne bębniarskie dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- warsztaty plastyczne dla młodych twórców.
- Writting camp dla młodych twórców - warsztaty związane z tworzeniem tekstów utworów muzycznych.
- warsztaty gitary akustycznej dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- warsztaty gitary basowej dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- Lekcje historyczne dla dzieci w wieku przedszkolnym - ikonografia, atrybuty, co widzimy na ścianach kościoła i jakie to ma znaczenie.
- Lekcje historyczne dla dzieci szkoły podstawowa - rozróżnianie gatunków i tematyki dzieł sztuki na przykładzie wystroju świątyni w Tykocinie (podstawa programowa).
- Lekcje historyczne dla dzieci z liceum - artysta barokowy, artysta Młodej Polski, Eckstein i Drapiewski.
- Warsztaty plastyczne z ceramiki dla dzieci i młodzieży.
- Warsztaty tkackie dla seniorów.
- Uniwersytet trzeciego wieku - historia i sztuka Tykocina
- Tradycje regionalnej muzyki.

5. Remont i przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku spichlerza na budynek wystawienniczo – warsztatowy wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.

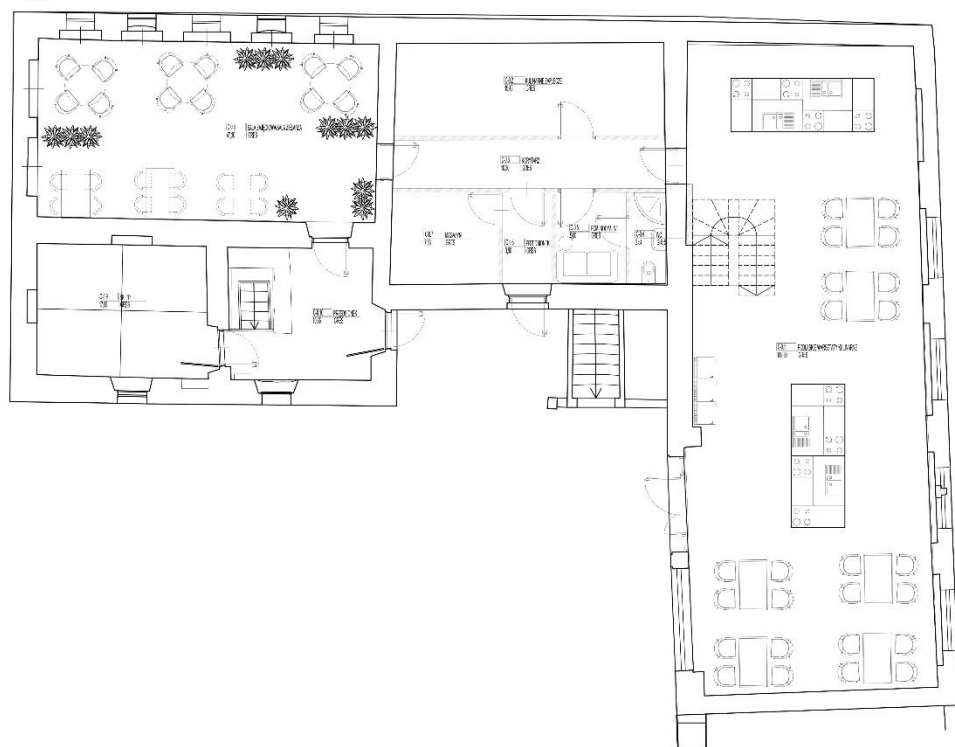
- a. Remont konserwatorski elewacji budynku
- b. Remont dachu z wymianą więźby dachowej i pokrycia dachu.
- c. Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej wg. Projektu nawiązującego do historycznych stolarek.
- d. Remont fundamentów.
- e. Wykonanie posadzek wewnętrznych.
- f. Remont przestrzennego układu wnętrza budynku.
- g. Prace remontowe w piwnicy.
- h. Budowa schodów do piwnicy i na poddasze.
- i. Adaptacja poddasza.
- j. Docieplenie więźby dachowej.
- k. Kompleksowa wymiana instalacji elektrycznej i instalacji oświetlenia.
- l. Założenie instalacji odgromowej.
- m. Wykonanie instalacji niskoprądowych: p-poż, CCTV, alarmu i włamania, sieci wlan, nagłośnienia.
- n. Instalacja systemu ogrzewania z pompą ciepła.
- o. Kompleksowa wymiana instalacji sanitarnej: wod-kan i CO
- p. Montaż wentylacji i klimatyzacji.

SPICHLERZ W TYKOCINIE	m ²
pow. parteru = 246,0 m2/	246,00
pow. poddasze = 246,0 m2/	246,00
pow. piwnicy = 11,0 m2/	11,00
pow. elewacji = 317,0 m2/	317,00
pow. okien = 2,0 m2/	2,00
pow. drzwi = 20,50m2/	20,50
pow. dachu = 520,0m2/	520,00
pow. zabudowy = 326,56m2/	326,56

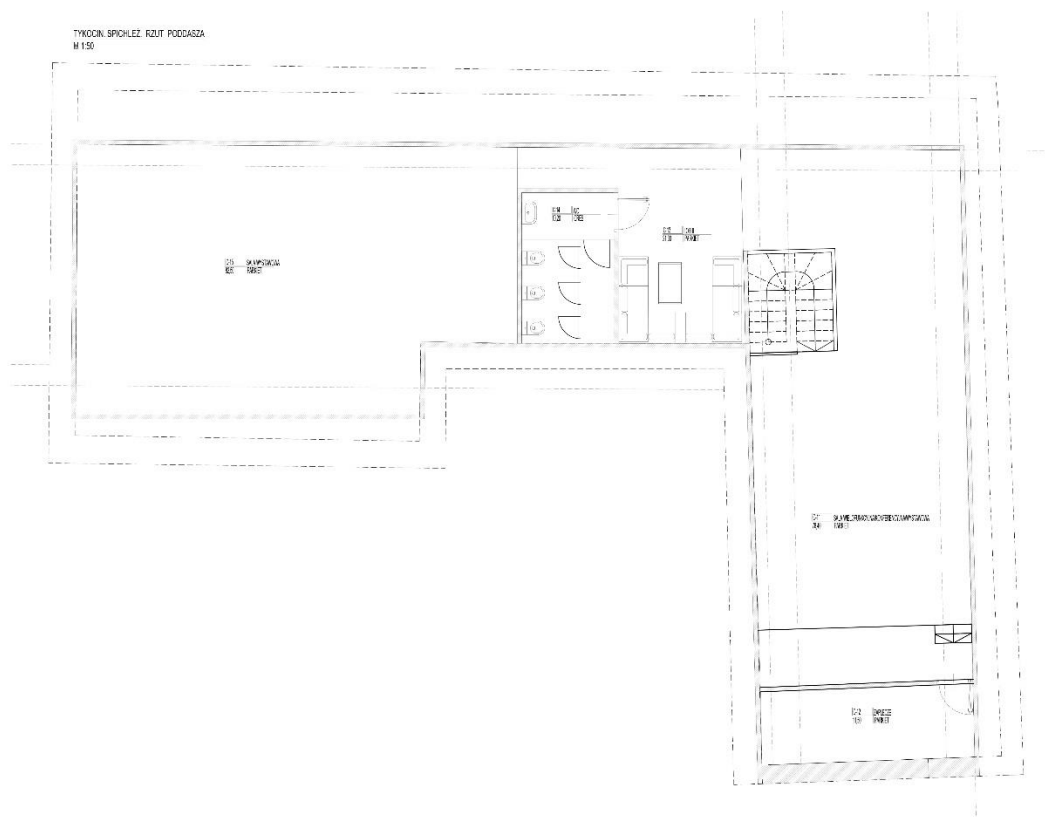
Na parterze planowane są pomieszczenia zaplecza technicznego wraz z węzłami sanitarnymi i technicznymi. W największej przestrzeni wzdłuż ulicy 11 listopada umiejscowiono salę w której odbywać się będą podlaskie warsztaty kulinarne. Tam też znajdować się będzie klatka schodowa. Od północy znajdować się będzie sala zielarza oraz zaplecze - magazyn/sklepik.

Na piętrze znajdować się będzie sala konferencyjna i sala wystawowa, oraz węzeł sanitarny i cztery pokoje zajęciowe..

TYKOCIN, SPICHLÉŽ, RZUT PARTERA
M 1:60



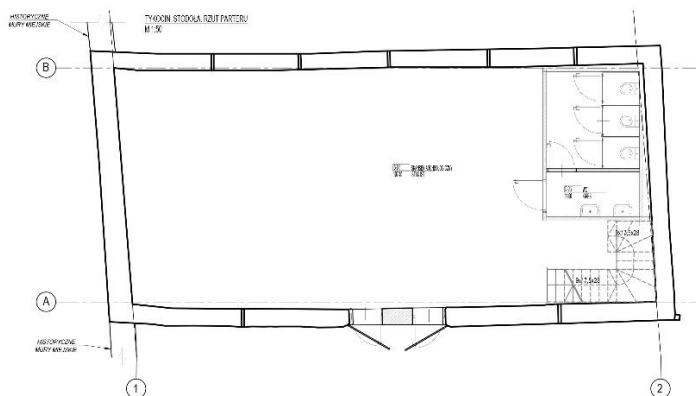
TYKOCIN, SPICHLEŻ, RZUT PODDASZA
M 1:50



6. Remont i przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku stodoły na budynek wystawienniczo – warsztatowy wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.

- a. Remont konserwatorski elewacji budynku
- b. Remont dachu i więźby dachowej oraz pokrycia dachu.
- c. Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej wg. Projektu nawiązującego do historycznych stolarek.
- d. Remont fundamentów.
- e. Wykonanie posadzek wewnątrz.
- f. Remont przestrzennego układu wnętrza budynku.
- g. Budowa schodów/ pochylni na poddasze.
- h. Adaptacja poddasza.
- i. Docieplenie więźby dachowej.
- j. Kompleksowa wymiana instalacji elektrycznej i instalacji oświetlenia.
- k. Założenie instalacji odgromowej.
- l. Wykonanie instalacji niskoprądowych: p-poż, CCTV, alarmu i włamania, sieci wlan, nagłośnienia.
- m. Instalacja systemu ogrzewania z pompą ciepła.
- n. Kompleksowa wymiana instalacji sanitarnej: wod-kan i CO
- o. Montaż wentylacji i klimatyzacji.

STODOŁA W TYKOCINIE	m ²
pow. partera = 130,70 m2/	130,70
pow. elewacyj kamien. = 188,0 m2/	188,00
pow. elewacyj drewno = 40,0 m2/	40,00
pow. drzwi = 8,0m2/	8,00
pow. dachu = 248,0m2/	248,00
pow. zabudowy = 160,72m2/	160,72

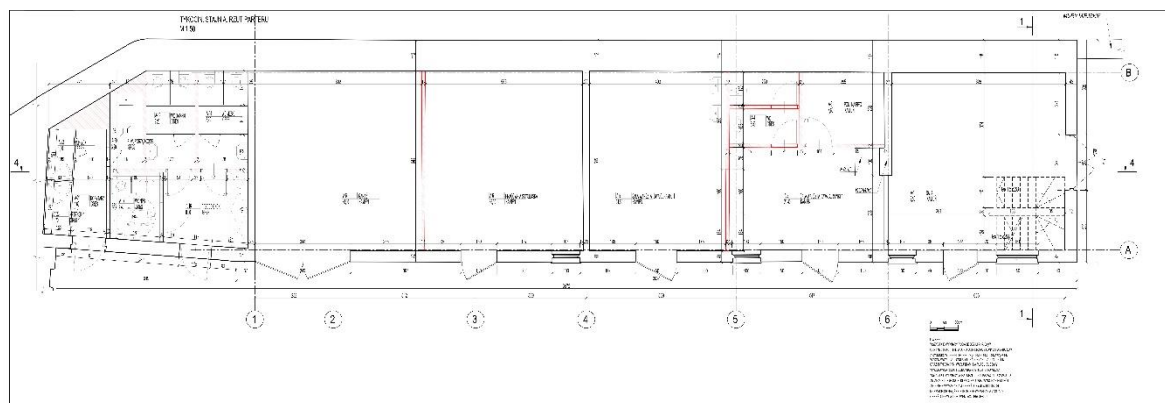


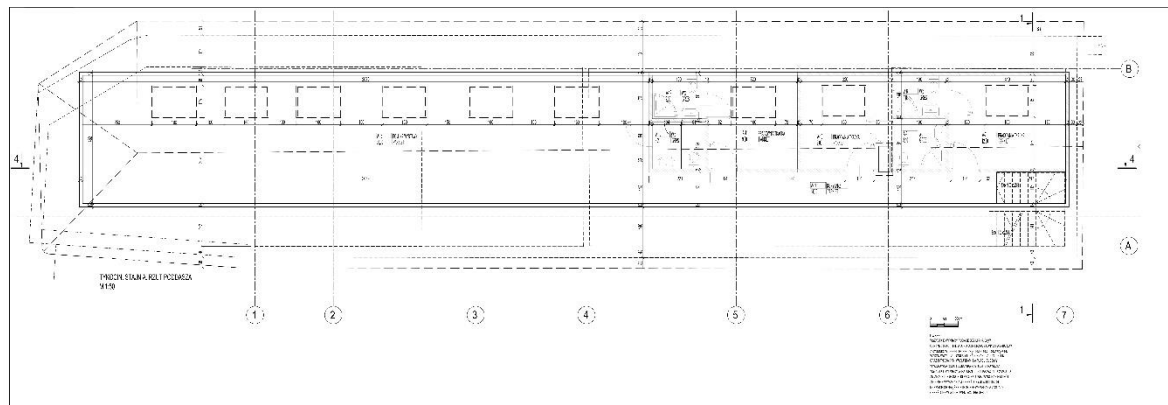
W budynku stodoły mieścić się będzie skansen archeologiczny na parterze, natomiast na pierwszym piętrze znajdować się będzie sala warsztatowa do zajęć edukacyjnych i artystycznych. Na parterze i poddaszu węzły sanitarne.

7. Remont i przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku stajni na budynek o funkcji wystawienniczej i edukacyjnej wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną.

- a. Remont elewacji budynku
- b. Remont dachu z wymianą więźby dachowej i pokrycia dachu.
- c. Wymiana stolarki okiennej i drzwiowej wg. Projektu nawiązującego do historycznych stolarek.
- d. Remont fundamentów.
- e. Wykonanie posadzek wewnętrznych.
- f. Remont przestrzennego układu wnętrza budynku.
- g. Budowa schodów na poddasze.
- h. Adaptacja poddasza.
- i. Docieplenie więźby dachowej.
- j. Kompleksowa wymiana instalacji elektrycznej i instalacji oświetlenia.
- k. Założenie instalacji odgromowej.
- l. Wykonanie instalacji niskoprądowych: p-poż, CCTV, alarmu i włamania, sieci wlan, nagłośnienia.
- m. Instalacja systemu ogrzewania z pompą ciepła.
- n. Kompleksowa wymiana instalacji sanitarnej: wod-kan i CO
- o. Montaż wentylacji i klimatyzacji.

STAJNIA W TYKOCINIE	m ²
pow. partera = 178,0 m2/	178,00
pow. poddasza = 123,0 m2/	123,00
pow. elewacyj = 238,0 m2/	238,00
pow. okien = 8,7 m2/	8,70
pow. drzwi = 22,5m2/	22,50
pow. dachu = 450,0m2/	450,00
pow. zabudowy = 291,14m2/	291,14



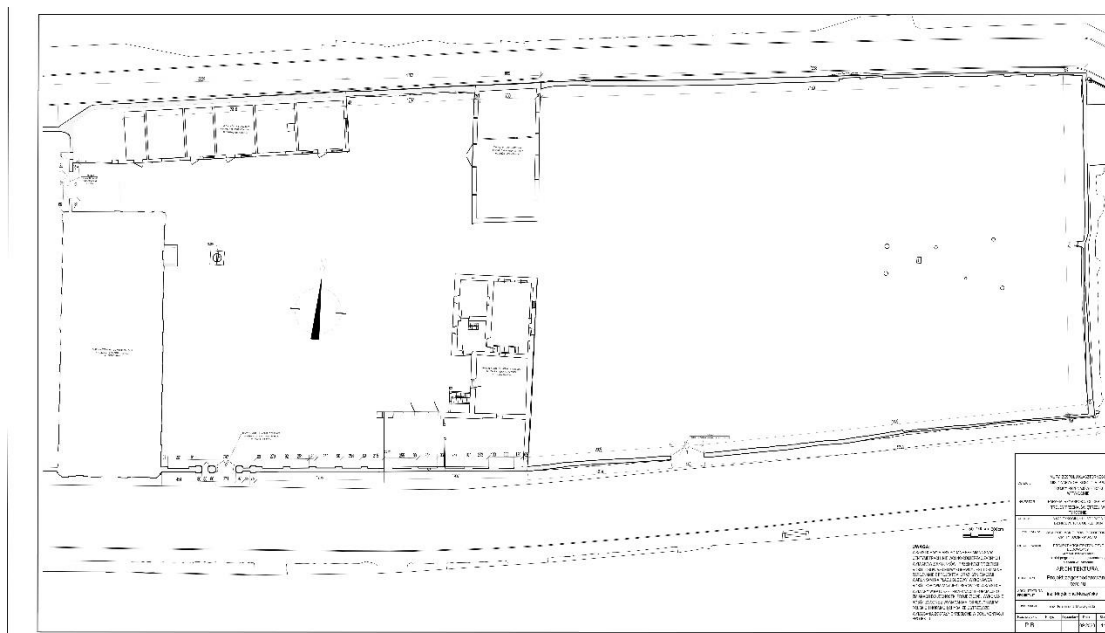


Na parterze od zachodu znajdować się będzie węzeł sanitarny, od wschodu klatka schodowa a w środkowej części pracownie artystyczne: ceramiczna, rzeźbiarska i malarska. Na piętrze znajdować się będą dwa pokoje zajęciowe, pracownia tkacka i przestrzeń wystawiennicza

8. Teren folwarku - Plan zagospodarowania terenu zakłada odtworzenie pierwotnego układu komunikacyjnego i stworzenie przestrzeni estradowej, koncertowej , kinowej i zielarskiej.

- Zwiedzanie kuratorskie dziedzictwa Jana Klemensa Branickiego.
- Koncerty muzyczne młodych twórców - w ramach konkursu Young Artist in Tykocin.
- Festiwal African Music School.
- warsztaty taneczne dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- warsztaty gitary akustycznej dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- warsztaty gitary basowej dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- Warsztaty plastyczne z ceramiki dla dzieci i młodzieży.
- Dzień poszukiwacza i odkrywcy - Warsztaty archeologiczne dla dzieci i młodzieży.
- Festiwal kinowy - letnie kino
- Dzień seniora - koncert zespołów lokalnych.
- Plener malarski dla dzieci - okolice Tykocina.

PZT	m ²
Plebania pow. zabudowy - 481,18 m2, przebudowa do plebanii = 41,30 m2	481,18
Powierzchnia działki = 10 002 M2	10002,00
Powierzchnia biologicznie czynna m2	7870,05
Powierzchnia biologicznie czynna %	78,68%
zabudowa muru	872,35



PZT obejmuje odtworzenie folwarku ze studnią i brukowanymi drogami komunikacyjnymi. Odtworzenie sadu owocowego w części zachodniej z miejscem na scenę artystyczno-estradową, letnie kino itp. Oraz całą konieczną infrastrukturą kulturalno turystyczną.

Do przeprowadzenia zaplanowanych imprez dodatkowo Inwestor będzie korzystał z pomieszczeń i nieruchomości które posiada:

1. Kuchnia i refektarz w dawnym Seminarium

- Warsztaty zielarskie w terenie - Co kryją XVI wieczne zielniki.
- Lokalne smaki - warsztaty kulinarne dla seniorów.
- Sztuka wypieku ciast regionalnych - Konkurs wypieków.

2. Alumnat

- Turniej Wargamer-Ogniem i Mieczem- promocja gry planszowej, oblężenie Tykocina.
- Konferencja Ekologia Afryka Europa

3. Kino Hetman

- warsztaty wokalne dla młodych twórców- prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- warsztaty muzyczne bębniarskie dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- Koncerty muzyczne młodych twórców - w ramach konkursu Young Artist in Tykocin.
- Festiwal African Music School.
- warsztaty taneczne dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- warsztaty gitary akustycznej dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- warsztaty gitary basowej dla młodych twórców prowadzone przez pedagogów/artystów wykonawców.
- Konferencja Ekologia Afryka Europa

Konieczne badania, projekty i pozwolenia.

1. Remont konserwatorsko-budowlany pomieszczeń w kościele wraz z klatką

schodową - pozwolenie WKZ i pozwolenie na budowę aktualne w ramach projektu „Projekt budowlany. Remont i przebudowa bud. Kościoła parafialnego, wież i ogrodzenia oraz zagospodarowania terenu w zakresie między innymi : remont elewacji , wymiana pokrycia dachowego, renowacja i wymiana stolarki okiennej i drzwiowej , remont i przebudowa schodów zewnętrznych oraz wymiana nawierzchni wokół kościoła z korekta konfiguracji terenu na części działki o nr. ewid. geod. 18 18 położonej w Tykocinie” DF-Studio Projektowe sc. Mgr inż. arch. Sławomir Maksymowicz. Decyzja nr 1246 z 13.08.2012 r

2. Organy –prace konserwatorskie -Program prac konserwatorskich złożony w WKZ. **Brak pozwolenie WKZ.**

3. Prace konserwatorskie przy organach pozytywnych z poł XVIII w wpisanych do rej zab. pod nr B/394 brak programu prac. **Brak pozwolenie WKZ.**

4. Remont i przebudowa budynku dawnego szpitala przytułku oraz zmianę sposobu użytkowania na budynek osobowy o działalności-kulturalno-edukacyjnej wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną – PAB wykonany. Nie złożony do WKZ. **Brak pozwolenie WKZ i decyzji Starostwa.**

5. Remont i przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku spichlerza na budynek wystawienniczo – warsztatowy wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną. – w trakcie prac projektowych. Nie złożony do WKZ. **Brak pozwolenie WKZ i decyzji Starostwa.**

6. Remont i przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku stodoły na budynek wystawienniczo – warsztatowy wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną . – w trakcie prac projektowych. Nie złożony do WKZ. **Brak pozwolenie WKZ i decyzji Starostwa.**

7. Remont i przebudowa oraz zmiana sposobu użytkowania budynku stajni na budynek o funkcji wystawienniczej i edukacyjnej wraz z niezbędną infrastrukturą techniczną . – w trakcie prac projektowych. Nie złożony do WKZ. **Brak pozwolenie WKZ i decyzji Starostwa.**

8. Teren folwarku - Plan zagospodarowania terenu. – w trakcie prac projektowych. Nie złożony do WKZ. **Brak pozwolenie WKZ i decyzji Starostwa.**

- 9. Badania konserwatorskich i architektonicznych dawnego szpitala-przytułku ufundowanym przy kościele parafialnym Trójcy Przenajświętszej w Tykocinie przez Jana Klemensa Branickiego w 1750.**(ul. Jordyka i 11 listopada) wpisanego rejestru zabytków: a-466 decyzją z dn. 10.05.1958. - wykonany. **Nie złożony do WKZ.**
- 10. Badania architektoniczne Zabudowy gospodarczej (zabytkowy spichlerz) przy kościele p.w. Świętej Trójcy w Tykocinie.** - wykonany. **Nie złożony do WKZ.**
- 11. Koncepcja zabudowy gospodarczej przy kościele p.w. Świętej Trójcy w Tykocinie** - w trakcie prac projektowych. Nie złożony do WKZ. **Brak pozwolenie WKZ**