



Załącznik nr 10 do Zapytania ofertowego nr 01/2024/PP

I. Przedmiot zamówienia oraz etapy prac.

Przedmiotem zamówienia jest produkcja interaktywnych symulacji VR - 8 szt. (nagranie filmów 360, aktorzy, dźwięk, montaż, przekazanie praw autorskich).

Dla uchylenia wątpliwości, przedmiotem zamówienia jest produkcja 8 filmów w modelu 360, które będą stanowiły techniczny materiał do zaprogramowania w odpowiednim systemie informatycznym interaktywnej symulacji VR opartych o schemat drzewa decyzyjnego.

W projekcie powstanie 8 symulacji o tematyce:

1. symulacja dla zawodów związanych z gastronomią, w tym tworzenie jadłospisów, kuchnia molekularna, cooking simulator
2. symulacja dla zawodów związanych z hotelarstwem, w tym obsługa recepcji
3. symulacja dla zawodów związanych z odnawialnymi źródłami energii, w tym z serwisem pomp ciepła i paneli fotowoltaicznych
4. symulacja dla zawodów związanych z fryzjerstwem i wizażem
5. symulacja dla zawodów budowlanych i budowlano montażowych, spawanie, obróbka ręczna, montaż maszyn i urządzeń
6. symulacja dla zawodów związanych z logistyką i spedycją
7. symulacja dla zawodu związanego z projektowaniem ogrodów i wnętrz
8. symulacja związana z tematyką zmian klimatu, różnorodności biologicznej i zrównoważonego rozwoju w odniesieniu do współczesnego świata

Grupy docelowe to uczniowie szkół ponadpodstawowych.

Specyfikacja Filmów

Każdy film ma stanowić materiał do stworzenia interaktywnej symulacji, która szacuje się, że będzie trwać od 15 do 35 minut. Przy szacowaniu wartości zamówienia Oferent musi wziąć pod uwagę następujące czynniki:

1. Symulacje będą przygotowywane w odpowiednim systemie informatycznym i będą oparte o schemat drzewa decyzyjnego, co oznacza, że filmy 360 będą miały charakter interaktywny, tzn. użytkownik będzie miał wpływ jakie kolejne sceny są odtwarzane w zależności od tego jakich wyborów dokona.
2. Zakłada się, że każda symulacja składać się będzie z ok. 15 punktów decyzyjnych oraz 3 możliwych alternatywnych scen w zależności od tego jakich wyborów dokona użytkownik w każdym punkcie decyzyjnym. W związku tym, szacuje się, że Wykonawca będzie musiał nagrać min. 15 około jednogodzinowych scen oraz min. 45 około półgodzinowych scen do każdego filmu. Symulacje mogą zawierać dodatkowe sceny jak wstęp, zakończenie, podsumowanie i inne.



3. Filmy będą przedstawiały różne sytuacje i trudności, z którymi spotyka się osoba wykonująca poszczególne zawody oraz ich rozwiązania lub/i instruktaż szkoleniowy lub/i kompetencje wymagane w danym zawodzie, z uwzględnieniem specyfiki funkcjonowania codziennej pracy.
4. Zamawiający szacuje, że realizacja jednego filmu może zająć do 4 dni zdjęciowych (8-10 h/dzień).
5. Filmy przygotowane zostaną w języku polskim na podstawie scenariuszy, które zostaną dostarczone przez Zamawiającego.
6. Dla osiągnięcia właściwego efektu realizacyjnego w nagraniach należy uwzględnić zatrudnienie aktorów (posiadających doświadczenie okresie ostatnich 3 lat przed upływem terminu składania ofert, w pełnieniu roli min. epizodysty - rola mówiona) i statystów. Do obowiązków Wykonawcy będzie należało:
 - 5.1 Casting aktorów
 - 5.2 Zatrudnienie aktorów zgodnie z w/w opisem
 - 5.3 Zatrudnienie statystów
 - 5.4 Zapewnienie rekwizytów dla aktorów i odpowiedniego ubioru
7. Filmy powinny zawierać elementy interaktywne, takie, jak: animacje, grafiki, inne – które będą sprecyzowane w scenariuszu.
8. Filmy będą zawierać nagrania lektorskie, które dostarczy Zamawiający na swój koszt.

Etapy

Etap 1 Przedstawienie zakresu merytorycznego filmu/ów i konsultacje scenariusza/y (po konsultacji z Partnerami projektu):

Przed realizacją każdego Filmu Zamawiający przedstawi Wykonawcy wsad merytoryczny zawierający:

- a. opis potrzeb związanych z danym filmem, w tym scenariusz określający szczegóły filmu i propozycje scen, obrazujące różne sytuacje oraz efekty kształcenia (czego osoby, które obejrzą kurs powinny się dowiedzieć, nauczyć, być świadome);
- b. dodatkowe oczekiwania wobec filmu (np. dodanie elementów humorystycznych, zwrócenie szczególnej uwagi na wybrany problem, uwzględnienie szczególnej specyfiki danego zawodu itp.)
- c. na podstawie otrzymanego scenariusza (do każdego filmu osobno) Wykonawca przeprowadzi konsultacje scenariusza uwzględniających specyfikę nagrań filmów 360 i oczekiwanie efekty symulacji oraz dokona niezbędnych poprawek.

Etap 2 Pre-production meeting

Przed rozpoczęciem właściwych zdjęć do każdego z ośmiu filmów Wykonawca spotka się w siedzibie Zamawiającego. Jest to kluczowy element procesu produkcyjnego, podczas którego zespół produkcyjny omawia wszystkie aspekty produkcji filmowej. Podczas pre-production meeting będą omawiane są takie kwestie jak:



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Projekt „Międzypowiatowa droga do edukacyjnego sukcesu szkół zawodowych powiatów dzierżoniowskiego, kłodzkiego i świdnickiego”

1. Scenariusz: Szczegółowe przeanalizowanie scenariusza, omówienie kluczowych scen, dialogów, postaci, w tym przećwiczenie scenariusza.
2. Harmonogram produkcji: Ustalenie kolejności realizacji scen, planowania dnia/dni zdjęciowych.
3. Zarządzanie ekipą: Przydzielenie zadań, ustalenie odpowiedzialności poszczególnych członków ekipy.
4. Aspekty techniczne, omówienie ujęć, efektów wizualnych.

Pre-production meeting jest etapem, na którym dokonuje się końcowych ustaleń i przygotowań do rozpoczęcia produkcji filmowej, zapewniając, że wszystkie elementy są zorganizowane i gotowe do rozpoczęcia pracy na planie.

Etap 3 Nagrania scen do filmów

1. Lokalizacja zdjęć

Zdjęcia do filmów będą realizowane w pomieszczeniach i w plenerze, w miejscach wskazanych i uzgodnionych z Zamawiającym i przedstawicielami Partnerów projektu. Wykonawca ma obowiązek wizji lokalnej każdego planu zdjęciowego tak, by w razie gdy okaże się ono nieodpowiednie wskazać inne, w tym odpowiednie przygotowania planu zdjęciowego. Zamawiający umożliwi korzystanie z danej przestrzeni po otrzymaniu odpowiedniej zgody od jej właściciela, kierowników obiektów lub władz. Natomiast jeśli dany obiekt będzie ponosił dodatkowe koszty związane z realizacją filmową lub zajdzie konieczność wynajmu obiektu, wtedy Wykonawca zobowiązany jest je opłacić (nie więcej niż 3000 zł netto + vat).

2. Lokalizacja geograficzna

Miejsca wskazane i uzgodnione z Partnerami projektu, w szczególności woj. dolnośląskie, powiat świdnicki, kłodzki i dzierżoniowski.

Etap 4 Przedstawienie zmontowanej wstępnej wersji filmu/ów (do akceptacji Zamawiającego).

Filmy powinny być zmontowane wg wymagań technicznych, w szczególności zgodnych z pkt. 2.3. Zamawiającego tak by umożliwić mu bezproblemowe zaprogramowania w odpowiednim systemie informatycznym interaktywnej symulacji VR opartych o schemat drzewa decyzyjnego.

Etap 5 Naniesienie ewentualnych poprawek i/lub zmian w filmie/ach przez Wykonawcę w ramach gwarancji określonej w zapytaniu ofertowym oraz złożonej ofercie (dot. zmian).

5.1 Poprawki. Zamawiający zastrzega sobie prawo do nanoszenia poprawek zgodnie z umową oraz po fazie testów, czyli również w trakcie użytkowania symulacji, gdy zostaną wykryte błędy, które wcześniej nie zostały zauważone, a Wykonawca jest zobowiązany do usunięcia tych błędów.

5.2 Zmiany. Wykonawca musi kalkulować potencjalną konieczność ewentualnych „dogrywek” filmowych w związku z wymaganiem zmian/y uwzględniającą potrzeby użytkowników końcowych (zidentyfikowane po odbiorze danego filmu oraz/i po fazie testów w trakcie użytkowania symulacji przez ostatecznych odbiorców – maksymalnie do 20% czasu trwania ujęć finalnego materiału). Wykonawca powinien uwzględnić ten koszt w wycenie.



Etap 6 Przekazanie przez Wykonawcę ostatecznej wersji filmu/ów Zamawiającemu.

II. Dodatkowe warunki realizacji zamówienia

2.1 Organizacja spotkań

Zamawiający wymaga, by w ramach prac Wykonawca pozostawał w ścisłym kontakcie z Zamawiającym i na każde jego wezwanie.

2.2 Kontakt z Wykonawcą

2.2.1 Kontakt telefoniczny

Wykonawca powinien być osiągalny dla Zamawiającego drogą telefoniczną każdego dnia roboczego na minimum 15 minut. Wymóg należy rozumieć w taki sposób, że Zamawiający każdego dnia roboczego powinien mieć zapewnioną możliwość krótkiego kontaktu z Wykonawcą. W przypadku braku możliwości odebrania połączenia przez Wykonawcę w okresie realizacji usługi zobowiązany jest on oddzwonić tego samego dnia roboczego, a w przypadku próby kontaktu po godzinie 16, następnego dnia roboczego do godziny 16.00.

2.2.2 Kontakt pocztą elektroniczną

Czas odpowiedzi na pocztę elektroniczną powinien wynosić maksymalnie 1 dni roboczy.

2.3 Wymagania techniczne

Rozdzielczość: 6K

Rozszerzenie: mp4

Kodek: h265

Gotowe filmy wraz z materiałem źródłowym (wszystkimi nagranyimi ujęciami) powinny zostać przekazane na dysku zewnętrznym typu SSD lub umieszczone do pobrania przez Zamawiającego na serwerze zewnętrznym (np. Google Drive, OneDrive).

Format filmu powinien umożliwiać odtworzenie filmu na różnych urządzeniach, w tym na komputerach z systemem Windows, i goglach VR. Format powinien być możliwy do konwertowania w programach oraz dostosowany do rodzaju materiału filmowego zgodnego z celem oraz przeznaczeniem.

Wykonawca może zaproponować Zamawiającemu inny format, o ile będzie on spełniał powyższe standardy.

2.4 Obowiązki Wykonawcy

- a. przeprowadzenie castingu aktorów,
- b. organizacja osób występujących w Zamówieniu,
- c. uzyskanie zgód na nagrania i przetwarzanie danych osobowych oraz wypłacenie im wynagrodzenia,
- d. organizacja i zarządzanie planem filmowym, w tym przygotowanie planu filmowego,
- e. nagranie materiału,



- f. zapewnienie make-upu,
- g. stworzenie podstawowych grafik,
- h. stworzenie animacji – jeśli będzie taka potrzeba
- i. montaż materiału,
- j. korekcja kolorów i koloryzacja,
- k. udźwiękowienie,
- l. dostarczenie przedmiotu umowy we wskazanym formacie
- m. wykupienie licencji do podkładu muzycznego oraz wykorzystanie go w Zamówieniu – jeśli zajdzie taka potrzeba
- n. stosowanie się do harmonogramu prac i etapów realizacji

2.5 Ewentualne zmiany

Ze względu na specyfikę zamówienia Zamawiający dopuszcza następujące zmiany podczas realizacji umowy. Zmiany wymagać będą pisemnej zgody wszystkich stron umowy.

- a. Zmianę kolejności realizacji poszczególnych etapów lub elementów tych etapów.
- b. Łączenie poszczególnych etapów ze sobą lub ich podział.
- c. Dodanie kolejnych etapów lub elementów poszczególnych etapów.
- d. Zmiany w zakresie efektów poszczególnych etapów.

III. Szczegółowy harmonogram prac - poszczególnych etapów

Nazwa etapu	Termin realizacji
Etap 1 Przedstawienie zakresu merytorycznego filmu/ów i konsultacje scenariusza/y (po konsultacji z Partnerami projektu)	Najpóźniej 21 dni przed terminem realizacji zdjęć
Etap 2 Pre-production meeting	Najpóźniej 14 dni przed terminem realizacji zdjęć
Etap 3 Nagranie scen do filmów - daty realizacji filmów (kolejność realizacji konkretnych filmów nie jest równoznaczna z kolejnością przedstawioną w opisie zamówienia)	Wg ustaleń z Zamawiającym, najpóźniej na 10 dni przed terminem oddania gotowego materiału do danego filmu
Etap 4 Przedstawienie zmontowanej pierwszej wersji filmu/ów (do akceptacji Zamawiającego).	Najpóźniej na 5 dni przed terminem oddania gotowego materiału
Etap 5 Naniesienie ewentualnych poprawek w filmie/ach przez Wykonawcę	Do 5 dni od otrzymania pierwszej wersji filmu
Etap 6 Przekazanie przez Wykonawcę ostatecznej wersji filmu/ów Zamawiającemu.	1. Film nr 1 – data oddania gotowego materiału do 27.03.2024 r. 2. Film nr 2 i 3 - data oddania gotowego materiału do 03.06.2024 r. 3. Film nr 4 i 5 – data oddania gotowego materiału do 09.09.2024 r.



Fundusze Europejskie
dla Dolnego Śląska

Dofinansowane przez
Unię Europejską



**DOLNY
ŚLĄSK**

Projekt „Międzypowiatowa droga do edukacyjnego sukcesu szkół zawodowych powiatów dzierżoniowskiego, kłodzkiego i świdnickiego”

	4. Film nr 6 i 7 – data oddania gotowego materiału do 02.12.2024 r. 5. Film nr 8 – data oddania gotowego materiału do 07.01.2025 r.
Ewentualne poprawki/zmiany	Zgodnie z zapytaniem ofertowym i złożoną ofertą