

Załącznik nr 1A.4

Zasady przeniesienia przez Wykonawcę (GW) na Zamawiającego (Inwestora) autorskich praw majątkowych

1. DEFINICJE I INTERPRETACJA

- 1.1. Na potrzeby Załącznika Strony nadają wskazanym niżej terminom następujące znaczenie:
- 1.1.1. „**Prawo Autorskie**” – oznacza ustawę z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. 2021 r., poz. 1062 ze zm.);
 - 1.1.2. „**Utwory**” – oznaczają wszelką dokumentację, projekty, specyfikacje, rysunki oraz wszelkie inne utwory w rozumieniu Prawa Autorskiego stworzone przez GW lub na zlecenie GW, w tym także przez Pomocników GW, w związku z realizacją Inwestycji, w tym w szczególności Brakującą Dokumentację Projektową.

2. PRZENIESIENIE PRAW AUTORSKICH

- 2.1. Na mocy Umowy oraz w ramach Wynagrodzenia, GW z chwilą wydania Utworu przenosi na Inwestora wszelkie autorskie prawa majątkowe do Utworów z chwilą dokonania Odbioru Utworu przez Inwestora, bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń w tym zakresie, na wszystkich polach eksploatacji znanych Stronom w chwili zawarcia Umowy, w tym na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w art. 50 Prawa Autorskiego, a w szczególności na następujących polach eksploatacji:
- 2.1.1. utrwalanie i zwielokrotnianie Utworów każdą możliwą techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, techniką cyfrową, wykonywania odbitek, utrwalanie na nośnikach elektronicznych;
 - 2.1.2. wprowadzanie Utworów w całości lub w części do pamięci komputera, do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym Internetu i Intranetu;
 - 2.1.3. nieograniczony obrót oryginałem albo egzemplarzami, na których utrwalono Utwory, w tym wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa całości lub części Utworów;
 - 2.1.4. rozpowszechnianie Utworów poprzez publiczne wykonanie, wystawianie, wyświetlanie, odtworzenie, nadawanie, reemitowanie i publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do Utworów w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności na wystawach, prezentacjach i reklamie w mediach;

- 2.1.5. wykorzystanie Utworów, w całości lub w części, do realizacji wszelkich prac związanych z Inwestycją i jej eksploatacją, w tym wszelkich robót budowlanych i renowacyjnych;
- 2.1.6. korzystanie z Utworów w celu uzyskania pozwoleń, zezwoleń i innych decyzji organów administracji publicznej;
- 2.1.7. wykorzystanie Utworów, w całości lub części, do celów promocyjnych, reklamowych i marketingowych;
- 2.1.8. publikacja Utworów w formie książek, broszur, albumów (w tym również w postaci makiet);

zarówno w Polsce, jak i za granicą.
- 2.2. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów, GW udziela Inwestorowi zezwolenia na wykonywanie praw zależnych w stosunku do Utworów i przenosi na Inwestora wyłączone prawo zezwalania na korzystanie i rozporządzanie opracowaniami Utworów lub ich części oraz upoważnia Inwestora do dalszego przenoszenia tego prawa na osoby trzecie. Udzielenie zezwoleń i przeniesienie wszelkich praw, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, następuje w odniesieniu do wszystkich pól eksploatacji wskazanych w ust. 1 powyżej.
- 2.3. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów, GW udziela Inwestorowi zezwolenia na wprowadzanie zmian, modyfikacji oraz adaptacji Utworów, uzasadnionych istniejącymi lub mogącymi się pojawić w przyszłości potrzebami technicznymi, gospodarczymi lub ekonomicznymi Inwestora, jego następców prawnych, kontrahentów lub kaźdoczesnych nabywców majątkowych praw autorskich do Utworów.
- 2.4. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych do Utworów, GW wydaje Inwestorowi i przenosi na niego własność egzemplarzy Utworów, w tym nośników, na których utrwalono Utwory.
- 2.5. GW oświadcza i zapewnia, że:
 - 2.5.1. Utwory nie będą naruszać praw własności intelektualnej osób trzecich; oraz
 - 2.5.2. Utwory nie będą obciążone jakimikolwiek prawami osób trzecich.
- 2.6. GW oświadcza, że w przypadku zgłoszenia roszczenia z tytułu naruszenia praw własności intelektualnej do Utworów przez osoby trzecie, GW na własny koszt i ryzyko zabezpieczy Inwestora przed takim roszczeniem, w tym zwolni Inwestora z odpowiedzialności z tego

tytułu. Jeżeli okaże się, że jakiegokolwiek prawa dotyczące Utworów przysługują osobom trzecim w zakresie, który uniemożliwia ich przeniesienie na Inwestora zgodnie z niniejszą Umową, GW spowoduje, że wszelkie takie osoby trzecie niezwłocznie i bez dodatkowego wynagrodzenia należnego od Inwestora, w koniecznym zakresie przeniosą przysługujące im prawa na Inwestora.

- 2.7. GW zobowiązuje się, że faktyczni twórcy Utworów nie będą wykonywać autorskich praw osobistych do Utworów. GW udziela Inwestorowi oraz każdoczesnemu nabywcy autorskich praw majątkowych do Utworów nieodwołalnego zezwolenia na wykonywanie osobistych praw autorskich do Utworów i upoważnia Inwestora oraz każdoczesnego nabywcę autorskich praw majątkowych do Utworów do udzielania zgód w powyższym zakresie. GW zobowiązuje się dostarczyć Inwestorowi oświadczenia twórców Utworów dotyczące niewykonywania przez nich autorskich praw osobistych do Utworów, w brzmieniu określonym w poniższym wzorze:

**„ Oświadczenie
dotyczące autorskich praw osobistych**

Ja, niżej podpisany [imię, nazwisko], zamieszkały przy [adres], legitymujący się dowodem osobistym o serii i numerze [●] oraz posiadający nr PESEL [●] oświadczam, że:

- 1) *jestem twórcą/współtwórcą całości lub części dokumentacji projektowej dotyczącej inwestycji polegającej na budowie na terenie nieruchomości położonych w gminie ... (powiat ..., województwo ...) **STACJI GPZ Kępina** (zwanej dalej: „**Inwestycją**”), w tym dokumentacji, projektów, specyfikacji, rysunków oraz wszelkich innych utworów w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (zwanej dalej: „**pr. aut.**”) stworzonych w związku z realizacją Inwestycji, w szczególności dokumentacji koniecznej dla wybudowania i uruchomienia Inwestycji, obejmującej zwłaszcza:*

- a. dokumentację wymaganą dla uzyskania wszelkich pozwoleń i koncesji związanych z Inwestycją;*
- b. dokumentację wymaganą przez przepisy prawa na etapie realizacji Inwestycji; oraz*
- c. instrukcję obsługi i konserwacji Inwestycji;*

*stworzonej /współtworzonej przeze mnie bezpośrednio lub pośrednio dla [nazwa wykonawcy], z siedzibą w [miejsce], [adres], wpisanej do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez [●], [●] Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem KRS [●], NIP: [●], REGON: [●], (zwanej dalej: „**Spółką**”);*

*(zwanej dalej łącznie: „**Utworami**”);*

- 2) *Utwory zostały stworzone przeze mnie na podstawie i w ramach wiążącego mnie ze Spółką lub podmiotem współpracującym pośrednio lub bezpośrednio ze Spółką (podwykonawcą lub dalszym podwykonawcą) stosunku prawnego oraz w związku z umową o kompleksową realizację **GPZ Kępina** zawartą pomiędzy [...] spółką z ograniczoną odpowiedzialnością z siedzibą w Warszawie, al. Jana Pawła II 19, 00-854 Warszawa, posiadającą numer KRS: [...] oraz numer NIP: [...] (zwaną dalej: „Inwestorem”) a Spółką w dniu [●];*
- 3) *z uwagi na szczególny charakter autorskich praw osobistych, zobowiązuje się do niewykonywania jakichkolwiek przysługujących mi autorskich praw osobistych do Utworów, nośników, na których Utwory zostały utrwalone, oraz Inwestycji, w tym w szczególności autorskich praw osobistych wskazanych w art. 16 pr. aut.. W celu uniknięcia wątpliwości potwierdzam, że zobowiązanie, o którym mowa w zdaniu poprzednim, jest skuteczne względem:*
- a. Spółki;*
 - b. Inwestora;*
 - c. każdorazowego właściciela Inwestycji;*
 - d. każdorazowego nabywcy autorskich praw majątkowych do Utworów;*
 - e. osób trzecich upoważnionych przez podmioty wskazane w pkt a-d powyżej do korzystania z Utworów; oraz*
 - f. następców prawnych podmiotów wskazanych w a-e powyżej;*
- 4) *udzielam Inwestorowi, każdorazowemu właścicielowi Inwestycji, każdorazowemu nabywcy autorskich praw majątkowych do Utworów oraz ich następcom prawnym nieodwołalnego zezwolenia na wykonywanie przysługujących mi autorskich praw osobistych, w tym w szczególności autorskich praw osobistych określonych w art. 16 pr. aut., w odniesieniu do Utworów, nośników, na których Utwory zostały utrwalone, oraz Inwestycji;*
- 5) *udzielam Inwestorowi, każdorazowemu właścicielowi Inwestycji, każdorazowemu nabywcy autorskich praw majątkowych do Utworów oraz ich następcom prawnym nieodwołalnej zgody na decydowanie o sposobach wykorzystywania Utworów oraz wprowadzanie dowolnych zmian do Utworów, nośników, na których Utwory zostały utrwalone, oraz Inwestycji, polegających między innymi na uzupełnieniach, adaptacjach, przeróbkach, łączeniu ich z innymi utworami lub elementami niestanowiącymi utworów, naprawie, przebudowie, rozbudowie, odbudowie, renowacji, rearanżacji, rewitalizacji i modernizacji. Podmioty wskazane w zdaniu poprzednim uprawnione są do wprowadzania zmian w Utworach, nośnikach, na których Utwory zostały utrwalone, oraz Inwestycji, zgodnie z własnym uznaniem, niezależnie od tego, czy zmiany te są uzasadnione potrzebami prawnymi, technicznymi, technologicznymi, ekonomicznymi lub projektowymi;*
- 6) *upoważniam Inwestora, każdorazowego właściciela Inwestycji, każdorazowego nabywcę majątkowych praw autorskich do Utworów oraz ich następców prawnych do udzielenia dalszych zezwoleń i zgód w zakresie określonym w pkt 4) i 5) powyżej;*

- 7) *nieodwołalnie zobowiązuję się do niepodnoszenia roszczeń z tytułu autorskich praw osobistych wobec podmiotów wskazanych w pkt 3) powyżej w związku z korzystaniem przez nie z Utworów, Inwestycji lub nośników, na których Utwory zostały utrwalone, zarówno przed dniem złożenia niniejszego oświadczenia, jak i w przyszłości;*

Jeżeli którekolwiek z oświadczeń, zobowiązań, zezwoleń lub zgód zawartych w niniejszym dokumencie okaże się niepełne, nieskuteczne lub wadliwe, zobowiązuję się na każde żądanie podmiotów wskazanych w pkt 3) powyżej do bezzwłocznego podjęcia wszelkich czynności prawnych i faktycznych mających na celu usunięcie stwierdzonych nieprawidłowości.

miejsce, data oraz czytelny podpis ”