

TPK 261.20.2023

ZAPYTANIE OFERTOWE nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.

w przedmiocie zamówienia o wartości do kwoty 130.000 zł, wyłączonego z obowiązku stosowania przepisów prawa zamówień publicznych.

1. Nazwa oraz adres Zamawiającego:
Województwo Kujawsko - Pomorskie
Plac Teatralny 2
87-100 Toruń

reprezentowane przez:

Tucholski Park Krajobrazowy
ul. Podgórna 1
89-500 Tuchola

2. Opis przedmiotu zamówienia:

- 1) Przedmiotem zamówienia jest **zaprojektowanie aranżacji i scenariusza wystawy stałej pn.: „Podziemny spacer” w nowo projektowanym budynku na terenie Ośrodka edukacji przyrodniczej i promocji Rezerwatu Biosfery Bory Tucholskie w Pile k. Gostycyna**
- 2) **Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia.**
 - a) Opracowanie przedmiotu zamówienia musi być zgodne z:
 - Wytycznymi, stanowiącymi **załącznik nr 1** do niniejszego zapytania,
 - Wyciągiem z dokumentacji projektowej, stanowiącymi **załącznik nr 6** do niniejszego zapytania.
 - b) Przekazanie przedmiotu zamówienia:
 - Projekt aranżacji i scenariusz wystawy w wersji papierowej w 4 egzemplarzach i w wersji elektronicznej w formacie edytowalnym, na nośniku elektronicznym w 1 egzemplarzu z uwzględnieniem przekazanych niezbędnych elementów projektu budynku,
 - Kosztorys inwestorski w wersji papierowej w 4 egzemplarzach i w wersji elektronicznej w formacie edytowalnym, na nośniku elektronicznym w 1 egzemplarzu,
 - Szczegółowy przedmiar prac w wersji papierowej w 4 egzemplarzach i w wersji elektronicznej w formacie edytowalnym, na nośniku elektronicznym w 1 egzemplarzu.
 - c) Przedmiot zamówienia obejmuje również niezbędne doradztwo, wyjaśnienia i uzupełnienia na każde wezwanie Zamawiającego.

3. Informacje dotyczące warunków formalnych (podmiotowych), jakie powinien spełniać wykonawca zamówienia, tj.:

- 1) prowadzenie działalności gospodarczej w przedmiocie objętym niniejszym postępowaniem.
- 2) posiadanie niezbędnego doświadczenia – co najmniej jedno zamówienie wykonane w okresie ostatnich pięciu lat związane z zaprojektowaniem aranżacji i scenariusza wystawy stałej.

4. Wykluczenia:

- 1) Z niniejszego postępowania o udzielnie zamówienia wyklucza się Wykonawców, którzy są powiązani osobowo lub kapitałowo z Zamawiającym. Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Zamawiającym lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego lub osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego czynności związane z przeprowadzeniem procedury wyboru Wykonawcy a Wykonawcą, polegające w szczególności na:
 - a) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej;

- b) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji;
- c) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika;
- d) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

2) **Zgodnie z art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego Zamawiający informuje, że nie będą rozpatrywane oferty:**

- a) wykonawcy wymienionego w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisanego na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;
- b) wykonawcy, którego beneficjentem rzeczywistym w rozumieniu ustawy z dnia 1 marca 2018r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2022r. poz. 593 i 655) jest osoba wymieniona w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisana na listę lub będąca takim beneficjentem rzeczywistym od dnia 24 lutego 2022r., o ile została wpisana na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy;
- c) wykonawcy, którego jednostką dominującą w rozumieniu art. 3 ust. 1 pkt 37 ustawy z dnia 29 września 1994r. o rachunkowości (Dz. U. z 2021r. poz. 217, 2105 i 2106), jest podmiot wymieniony w wykazach określonych w rozporządzeniu 765/2006 i rozporządzeniu 269/2014 albo wpisany na listę lub będący taką jednostką dominującą od dnia 24 lutego 2022r., o ile został wpisany na listę na podstawie decyzji w sprawie wpisu na listę rozstrzygającej o zastosowaniu środka, o którym mowa w art. 1 pkt 3 ustawy."

5. **Załączniki do zapytania ofertowego:**

- 1) Wytyczne do zaprojektowania aranżacji i scenariusza wystawy (zał. nr 1).
- 2) Formularz oferty (zał. nr 2).
- 3) Oświadczenie Wykonawcy o niepodleganiu wkluczeniom (do podpisania) (zał. nr 3).
- 4) Informacja dotycząca przetwarzania danych osobowych (do podpisania) (zał. nr 4).
- 5) Wzór umowy (zał. Nr 5).
- 6) Wyciąg z dokumentacji projektowej (zał. Nr 6).

6. **Zamawiający nie dopuszcza składania ofert częściowych.**

7. **Kryterium oceny ofert, opis sposobu oceny ofert i warunki płatności:**

7.1 Kryterium oceny ofert

Ustala się następujące kryteria wyboru oferty najkorzystniejszej: 100 % cena, przy czym oferowana cena za wykonanie zamówienia powinna uwzględniać formę wynagrodzenia ryczałtowego rozliczonego na podstawie oferty wykonawcy fakturą końcową po zakończeniu i odbiorze przedmiotu umowy.

7.2 W przypadku wpływu ofert o tej samej wartości Zamawiający dokona oceny jakościowej ofert, a jeżeli będą one tożsame poprosi oferentów o złożenie ofert uzupełniających w zakresie ceny.

7.3 Sposób oceny ofert:

- 1) ocena ofert zostanie przeprowadzona w oparciu o przedstawione powyżej kryterium,
- 2) w toku badania i oceny ofert Zamawiający może żądać od wykonawców wyjaśnień dotyczących treści złożonych ofert,
- 3) ceny muszą być: podane i wyliczone w zaokrągleniu do dwóch miejsc po przecinku (zasada zaokrąglenia – poniżej 5 należy końcówkę pominąć, powyżej i równe 5 należy zaokrąglić w górę),
- 4) Zamawiający poprawia w tekście oferty:
 - oczywiste omyłki pisarskie - to omyłki nie budzące wątpliwości, bezsporne – powstałe w sposób niezamierzony, przypadkowo, nieświadomie (automatycznie), a nadto takie, że każdy, nie znający sprawy równie łatwo zauważy je i równie łatwo wskaże ten sam sposób ich poprawienia;
 - oczywiste omyłki rachunkowe, z uwzględnieniem konsekwencji rachunkowych dokonanych poprawek,

niezwłocznie zawiadamiając o tym wykonawcę, którego oferta została poprawiona.

8. Termin wykonania przedmiotu zamówienia: 8 tygodni od dnia podpisania umowy.

9. Miejsce dostawy przedmiotu zamówienia: Tucholski Park Krajobrazowy, ul. Podgórna 1, 89-500 Tuchola.

10. Osoby uprawnione do kontaktów z wykonawcami:

1) Remigiusz Popielarz – Dyrektor Tucholskiego Parku Krajobrazowego w Tucholi,
e-mail: dyrektor@tuchpark.pl.

11. Miejsce złożenia oferty:

Ofertę należy złożyć w siedzibie Zamawiającego tj. Tucholski Park Krajobrazowy, ul. Podgórna 1, 89-500 Tuchola, pocztą elektroniczną na adres: zamowienia@tuchpark.pl lub poprzez Bazę konkurencyjności pod adresem <https://bazakonkurencyjnosci.funduszeuropejskie.gov.pl>.

12. Termin składania odpowiedzi na niniejsze zapytanie ofertowe upływa w dniu: 04.10.2023 r. o godz. 10:00.

13. Przewidywany termin podpisania umowy z Wykonawcą: październik 2023 r.

14. Składając ofertę wykonawca zobowiązany jest załączyć:

- 1) Wypełniony formularz oferty (zał. nr 1)
- 2) Oświadczenie Wykonawcy o niepodleganiu wkluczeniom (zał. nr 2)
- 3) Informację dotyczącą przetwarzania danych osobowych (do podpisania) (zał. nr 3).
- 4) Potwierdzenie prowadzenia działalności.
- 5) Dokument potwierdzający posiadanie wymaganego doświadczenia, o którym mowa w pkt. 3 ppkt. 2) niniejszego zapytania.

15. Pozostałe warunki: zgodnie z zapisami wzoru umowy (zał. Nr 5).

16. Zamawiający zastrzega sobie możliwość unieważnienia niniejszego postępowania bez podania przyczyny.

17. Niniejsze zapytanie realizowane jest w ramach projektu pn. „Realizacja funkcji rezerwatu biosfery bory tucholskie przez Województwo Kujawsko - Pomorskie”.

Remigiusz Popielarz
Dyrektor Tucholskiego Parku
Krajobrazowego

Załącznik nr 1
do zapytania ofertowego nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.

Wytyczne

do zaprojektowania aranżacji i scenariusza wystawy stałej pn.: „Podziemny spacer” w nowo projektowanym budynku na terenie Ośrodka edukacji przyrodniczej i promocji Rezerwatu Biosfery Bory Tucholskie w Pile k. Gostycyna

I. WSTĘP

W roku 2010, ogłoszonym przez ONZ Międzynarodowym Rokiem Różnorodności Biologicznej, nie można już dłużej pomijać pewnego ważnego, lecz często zapomnianego aspektu różnorodności biologicznej – bioróżnorodności gleby. Zdrowie gleby zależy od tętniącego życiem szeregu różnych podziemnych form życia, począwszy od bakterii i grzybów po małe owady, dżdżownice i krety. Cała ta bogata różnorodność biologiczna jest źródłem niezmiernych korzyści dla życia na Ziemi. Gra ona kluczową rolę w łagodzeniu zmian klimatycznych, magazynowaniu i oczyszczaniu wody, dostarczaniu antybiotyków oraz zapobieganiu erozji. Dobre warunki bytowania wszystkich roślin oraz zwierząt lądowych zależą od złożonych procesów, jakie zachodzą w glebie. Utrata różnorodności biologicznej oraz zmiany klimatyczne są jednymi z najbardziej palących wyzwań naszych czasów. Bioróżnorodność gleby może częściowo rozwiązać oba te problemy, jednak i ona jest stale zagrożona, w znacznym stopniu przez działalność człowieka, którą możemy kontrolować. Na naszych barkach spoczywa zatem odpowiedzialność za zachowanie jakości gleby, zanim będzie zbyt późno i zanim żyjące w niej gatunki oraz ich delikatne środowisko zostaną utracone. Dlatego też w Komisji Europejskiej postawiliśmy glebę w centrum naszej uwagi. Komisja Europejska podjęła próbę zapobieżenia dalszej degradacji gleb w Unii Europejskiej oraz naprawienia dokonanych już zniszczeń. W tym celu przedstawiła ona ramową dyrektywę glebową jako integralną część swej tematycznej strategii ochrony gleb. Wspomniane szkody są rosnącym problemem i naprawienie ich będzie nas kosztować o wiele więcej, o ile szybko nie podejmiemy skoordynowanych działań. Mamy nadzieję, że wkrótce dojdziemy do porozumienia w sprawie najlepszego rozwiązania tego problemu i skorzystamy z Międzynarodowego Roku Różnorodności Biologicznej dla ostatecznego zatwierdzenia wspomnianej dyrektywy. Celebując w 2010 r. życie na Ziemi i wartość różnorodności biologicznej dla naszej egzystencji, poświęćmy trochę czasu, by spojrzeć pod nogi i odkryć oraz docenić ten nieznaną świat.

Źródło: Janez Potočnik Komisarz UE do spraw środowiska (Fabryka życia 2010)

II. CEL OPRACOWANIA

Celem opracowania jest zaprojektowanie i wykonanie wystawy interaktywnej, popularyzującej wiedzę na temat biotycznych i abiotycznych aspektów życia pod powierzchnią ziemi. Ekspozycja będzie dotyczyć roślin, grzybów i zwierząt powiązanych wspólnymi korelacjami związanymi z glebą. Wystawa będzie przestrzenią spotkań dzieci, młodzieży i dorosłych, inspirującą do kreatywnego myślenia, odkrywania i zrozumienia świata organizmów pod ziemią poprzez samodzielne eksperymentowanie. Ekspozycja ma na celu stworzenie optymalnych warunków do samodzielnego poszerzania wiedzy o świecie poprzez przeprowadzanie doświadczeń i eksperymentów przy pomocy eksponatów interaktywnych. Podziemny spacer stanowi komplementarną ofertę edukacyjną względem innych przestrzeni Tucholskiego Parku Krajobrazowego. Sposób organizacji wystawy będzie umożliwiał samodzielne oraz zespołowe zdobywanie wiedzy. Wystawa Spacer pod ziemią zostanie ulokowana w nowo projektowanym budynku. Będzie opowiadać o roślinach, grzybach i zwierzętach, których całość lub część życia związany jest z glebą poprzez interaktywne eksponaty i inne sposoby prezentacji. Jednym z podstawowych zadań ekspozycji jest przybliżenie użytkownikom jakie znaczenie dla biosfery mają organizmy żyjące pod powierzchnią ziemi i jakie łączą je korelacje. W kontekście przedstawionych eksponatów, tablic, planszy i stanowisk interaktywnych, zwiedzający poszerzą swoją wiedzę z zakresu nauk przyrodniczych.

Spacer pod ziemią to ma być spójna, dynamiczna opowieść, wypełniona dźwiękami, grą światła i cienia oraz narracją. Wszystkie jej elementy mają wykazać jakie znaczenie dla życia biosfery ma życie pod ziemią.

III. ZAKRES WYSTAWY

1. Ścieżka zwiedzania - Spacer pod ziemią z aspektami życia organizmów pod ziemią (zwierzęta, grzyby, rośliny) z wykorzystaniem preparatów i modeli. Należy uwzględnić również mikroorganizmy (powiększenia i schematy). Animacja powinna przedstawiać również interakcje pomiędzy organizmami w tym piramidę żywieniową (schemat interaktywny). Całość wystawy powinna stanowić całość opartą o przekrój przez glebę wykonany z naturalnych materiałów lub równoważnych imitacji (poszczególne frakcje i warstwy przekroju gleby wraz ze ściółką i roślinami na powierzchni, owocnikami grzybów oraz fragmentami pni drzew i korzeni roślin) uwzględniając zmienność i rodzaje gleb.

Treści ekspozycji należy zaprojektować przy pomocy najnowocześniejszych rozwiązań technicznych i multimedialnych z naciskiem na wysoki poziom artystyczny oprawy graficznej, aranżacji przestrzeni i scenografii. Stanowiska interaktywne, oplecione treściami merytorycznymi powinny stanowić spójną, logiczną i kompletną opowieść, łączącą się z treściami prezentowanymi w pozostałych przestrzeniach.

W aranżację sali wystawienniczej zostaną zaprojektowane dodatkowe elementy pobudzające wyobraźnię zwiedzających, takie jak fragmenty tekstów, grafiki, zagadki, układanki – będące rozszerzeniem informacji zawartych w komunikatach ekspozycyjnych i aplikacjach multimedialnych. Wszystkie elementy wystawy będą ze sobą spójne.

Ścieżka zwiedzania zostanie również wzbogacona w przestrzenie projekcyjne, dynamizujące ekspozycję. Wystawa zostanie podzielona na strefy, które będą się łączyć w całość tematyczną, znaczeniową, wizualną, przenikać i tworzyć rodzaj spójnej, logicznej opowieści.

Wszystkie proponowane ekspozycje do umieszczenia na wystawie będą dostępne dla osób z niepełnosprawnością ruchową. W przypadku stanowisk w których istotą interakcji jest interakcja ruchowa przekraczająca zakres sprawności osoby z niepełnosprawnością ruchową, zostaną zaproponowane dodatkowe rozwiązania umożliwiające zwiedzającemu interakcję zastępczą.

Ekspozycja będzie adresowana do młodszych dzieci (3-6 lat), dzieci starszych (7-13) oraz młodzieży i dorosłych (14+).

Wystawa będzie dostosowana do zwiedzania przez grupy zorganizowane i klasy szkolne.

Zainstalowane na wystawie stanowiska interaktywne będą przeznaczone dla kilkuosobowych grup z opiekunami.

Koncepcja wystawy zakłada, że przestrzeń ma mieć trochę przejawskrawiony charakter, wszystko po to, aby uwypuklić prezentowane zagadnienia i wywołać silny efekt u odbiorców. Swoim charakterem projekt ekspozycji powinien pasować do szerokiego grona zwiedzających. Odbiorcami prezentowanych treści merytorycznych będą zarówno dzieci, jak i młodzież oraz osoby dorosłe.

Zaprojektowane stanowiska zostaną rozmieszczone w całej sali (z zachowaniem swobodnego przejścia wzdłuż ścieżek zwiedzania, w różnych miejscach, także pod ścianami) posiadając różne rozmiary – od stanowisk centralnych, wyróżniających się i okazałych, po ekspozycje niewielkich rozmiarów, rozmieszczone w taki sposób, aby wyeksponować te najbardziej atrakcyjne. Innym czynnikiem wpływającym na sposób ich rozlokowania będzie przynależność do stref tematycznych. Ekspozycje należące do tej samej strefy powinny znajdować się obok siebie. Strefy tematyczne wystawy nie będą w żaden sposób zaznaczone, a zwiedzający nie będą zdawać sobie sprawy z obowiązywania takiego podziału.

Komunikacja w sali ekspozycyjnej będzie dostosowana dla osób poruszających się na wózkach.

2. Stanowiska interaktywne (nazwy robocze) z podkładem głosowym, podświetleniem i zastosowaniem multimedialnych:
 - 1) Mykoryza i jej znaczenie w środowisku w powiązaniu z systemami korzeniowymi, nawiązując również do prezentowanych fragmentów pni drzew
 - 2) Mrowisko i rola mrówek w środowisku z przekrojem mrowiska i przedstawieniem interaktywnym przy pomocy modułu multimedialnego.
 - 3) Dzikie zapylacze (dzikie pszczoły, trzmiele itd.) – miejsca rozrodu gatunków zakładających gniazda pod ziemią (gatunki społeczne i żyjące samotnie), ich znaczenie w środowisku, modele wybranych gatunków, multimedialny ekran prezentujący cykl rozwojowy wybranych gatunków z podkładem głosowym i podświetleniem.
 - 4) Małe ssaki prowadzące w całości lub częściowo życie pod ziemią, ich znaczenie w środowisku, modele wybranych gatunków, multimedialny ekran prezentujący cykl rozwojowy wybranych gatunków z podkładem głosowym i podświetleniem.
 - 5) Owady żyjące pod ziemią i ich znaczenie dla biosfery.
3. Zielarka – naturalna postać opowiadająca o leczniczych właściwościach roślin i grzybów – stanowisko interaktywne z narracją i ekranem prezentującym poszczególne gatunki.

Napisy i narracja w języku polskim i angielskim.

Odniesienia do Podstawy programowej nauczania przyrody i biologii:

Biologia: cele kształcenia – wymagania ogólne

Znajomość różnorodności biologicznej oraz podstawowych zjawisk i procesów biologicznych. Uczeń:

- opisuje, porządkuje i rozpoznaje organizmy,
- wyjaśnia zjawiska i procesy biologiczne zachodzące w wybranych organizmach i w środowisku,
- przedstawia i wyjaśnia zależności między organizmem a środowiskiem.

VI. WYMAGANIA W STOSUNKU DO ZASTOSOWANYCH ROZWIĄZAŃ PROJEKTOWYCH.

Koncepcja wzornicza zastosowana na projektowanej wystawie powinna być konsekwentnie stosowana w całej przestrzeni ekspozycji i obejmować wzornictwo elementów wystawy oraz aranżacji przestrzennej, uwzględniając charakter komunikatów ekspozycyjnych i opracowanie graficzne prezentacji multimedialnych.

Zamawiający wymaga, aby zastosowana koncepcja wzornicza i aranżacja wystawy były:

- ściśle związane i spójne z prezentowaną treścią,
- spójne kolorystycznie, kolory muszą być konsekwentnie używane w całej aranżacji,
- nie były monotonne, ani też zbyt rażące,
- nie posiadały motywów agresywnych czy naruszających normy obyczajowe.

Wystawa musi być zaaranżowana w taki sposób, aby rozwiązania komunikacyjne nie zakłócały swobodnego dostępu do jej elementów zarówno osobom pełnosprawnym jak i osobom z niepełnosprawnościami. Aranżacja powinna uwzględniać możliwość dostępu do eksponatów pojedynczym osobom lub grupom, zapewniając drożne ciągi komunikacyjne w całej przestrzeni ekspozycji.

Wystawa powinna być bardzo atrakcyjna wizualnie. Zwiedzający po wejściu na ekspozycję musi poczuć, że znalazł się w zupełnie innej rzeczywistości, odciętej od świata zewnętrznego. Wystawa powinna być nowoczesna, oryginalna i może zawierać elementy humorystyczne, współgrające z treścią.

VII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE TREŚCI WYSTAWY, ANIMACJI I PREZENTACJI MULTIMEDIALNYCH

1. Wszystkie projektowane stanowiska muszą posiadać komunikaty ekspozycyjne, umieszczone w bezpośrednim sąsiedztwie, wkomponowane w ich otoczenie. Stanowiska multimedialne – odpowiednio dobrane prezentacje multimedialne.
2. Komunikaty oraz prezentacje multimedialne powinny być spójne pod względem rozwiązań graficznych i posiadać charakterystyczny wygląd, tożsamy z przyjętą koncepcją aranżacyjną.
3. Komunikaty ekspozycyjne muszą być umieszczone bądź zamontowane w taki sposób, aby były dobrze widoczne i czytelne dla zwiedzających.
4. Zamawiający projekt ekspozycji dopuszcza możliwość zmiany treści komunikatów w późniejszym okresie działalności, w związku z czym muszą być one zaprojektowane w taki sposób, aby ich wymiana czy modyfikacja nie powodowała ingerencji w stanowiska. Wszystkie komunikaty ekspozycyjne muszą być zaprojektowane i przekazane również w wersji elektronicznej, umożliwiającej modyfikację treści.
5. Treść komunikatów ekspozycyjnych, animacji, filmów i prezentacji multimedialnych musi zawierać teksty naukowe i edukacyjne. Nie mogą znaleźć się w nich wyjaśnienia zjawisk czy procesów, które są sprzeczne z przyjętą wiedzą. Do treści wystawy nie mogą zostać wprowadzone treści baśniowe ani paranaukowe, a także naruszające normy obyczajowe.
6. Dobór treści komunikatów ekspozycyjnych musi być dostosowany do szerokiego grona odbiorców, ale bez pomijania podstaw wiedzy. Teksty muszą być napisane w sposób przystępny, prosty, z użyciem zrozumiałego słownictwa. Całość treści komunikatów ekspozycyjnych musi być przedstawiona w sposób uporządkowany i czytelny.
7. Wszelkie inne teksty (np. komunikaty głosowe, instrukcje dotyczące sposobu wykonania doświadczenia na stanowiskach multimedialnych) muszą być dostępne dla gości w co najmniej dwóch językach: polskim i angielskim.

VIII. WYMAGANIA DOTYCZĄCE ELEMENTÓW WYSTAWY.

1. Wszystkie projektowane elementy wystawy powinny być unikatowe, stworzone specjalnie na potrzeby Tucholskiego Parku Krajobrazowego.
2. Projektowane elementy wystawy muszą zapewniać sprawność mimo codziennego, wielokrotnego, masowego użytku.
3. Projektowane elementy wystawy, stanowiska przeznaczone do eksperymentowania, muszą zapewniać odporność na działania zwiedzających zarówno te zgodne, jak i niezgodne z opisem zawartym w komunikacie ekspozycyjnym, czy instrukcji wykonania doświadczenia.
4. Wszystkie projektowane elementy ruchome, wchodzące w skład stanowisk, elementy aranżacji i miejsca wypoczynku oraz niescalone ze stanowiskami w sposób trwały, muszą być zabezpieczone przed kradzieżą.
5. Wszystkie projektowane poszczególne elementy wystawy muszą być atrakcyjne wizualnie pod kątem wzornictwa i kolorystyki.
6. Wymiary poszczególnych stanowisk powinny być optymalne, czyli dostosowane do sposobu funkcjonowania stanowiska, umożliwiające korzystanie z nich przewidzianej dla każdego urządzenia liczbie osób oraz będą uzasadnione usytuowaniem stanowiska na wystawie i wielkością innych stanowisk.
7. Sposób funkcjonowania stanowiska oraz sposób jego obsługi przez gości (zadania i aktywności) muszą ułatwiać zrozumienie prezentowanych treści merytorycznych, odzwierciedlać zjawiska występujące w naturze, pokazywać je w sposób, który zwiększa stopień zrozumienia prezentowanego zagadnienia, zaangażować gości w prowadzenie doświadczenia dzięki różnorodności i rodzajom wykonywanych czynności (praca rąk, całego ciała, wysiłek fizyczny lub zaangażowanie różnych zmysłów).

IX. WYMAGANIA W STOSUNKU DO EKSPONATÓW INTERAKTYWNYCH.

1. Nazwy stanowisk są nazwami roboczymi i w trakcie projektowania wystawy mogą ulec zmianie, szczególnie na zaproponowane przez Projektantów wystawy.

2. Kolejność stanowisk jest propozycją, założeniem koncepcji i może zostać zmieniona po konsultacji z zamawiającym, w trakcie tworzenia projektu wystawy.
3. Oprócz stanowisk podstawowych opisanych w programie, w projekcie znajdują się również inne propozycje pokazania pełnej treści wystawy zaplanowane przez projektantów przy pomocy stanowisk dodatkowych oraz multimediów, lub poprzez dodanie multimediów do stanowisk podstawowych, w celu jej uzupełnienia. Proces tworzenia projektów stanowi pracę artystów. Na etapie tworzenia pojawiają się ciekawe rozwiązania, dlatego projekt wystawy będzie proponował, które ze stanowisk mają być podstawowe, a które dodatkowe, będzie zawierał również wskazówki dotyczące multimediów, ale nie narzuca i nie ogranicza kreatywności zespołu projektowego, który będzie pracował nad przygotowaniem dokumentacji.
4. Zmiany wprowadzone w trakcie projektowania eksponatów interaktywnych są dopuszczalne, należy jednak bezwarunkowo uzgadniać wszystkie propozycje z pracownikami zamawiającego odpowiedzialnymi za powstanie ekspozycji, na etapie tworzenia, przygotowywania projektów.
5. Ze względu na stopień skomplikowania niektórych stanowisk – ich działanie, funkcja, elementy, mogą zostać zmodyfikowane w sposób zaproponowany przez projektantów i zaakceptowany przez pracowników Tucholskiego Parku Krajobrazowego.
6. Podane w dalszej części programu koncepcje stanowisk interaktywnych są obowiązujące, każda zmiana w programie musi być odpowiednio uargumentowana przez projektanta oraz zaakceptowana przez pracowników zamawiającego.
7. Wszystkie stanowiska przeznaczone do eksperymentowania muszą być samoobsługowe, a ich użytkowanie nie będzie wymagało pomocy edukatora.
8. Wszystkie teksty w jakie zostaną zaopatrzone stanowiska, infografiki i inne treści merytoryczne muszą być umieszczone na wystawie w dwóch językach: polskim, angielskim.
9. Elementy sterujące danym stanowiskiem, muszą zostać zaplanowane i rozmieszczone intuicyjnie, mają również sugerować sposób ich użycia być dobrze widoczne i czytelnie opisane, dostępne dla zwiedzających w różnym wieku, także osób z niepełnosprawnościami.
10. Elementy sterujące i narażone na szybkie zużycie muszą być zaprojektowane z materiałów niewrażliwych na możliwe czynniki fizyczne i chemiczne oraz odporne na ścieranie.
11. Ruchome elementy stanowisk, trące, wchodzące w interakcję lub nieumocowane trwale do eksponatów, powinny być zaprojektowane wyłącznie z materiałów trwałych, homogenicznych, barwionych w masie.
12. W trakcie projektowania stanowisk, wykonawca wystawy powinien konsultować projekty pod kątem dostępności i użyteczności stanowisk z ekspertami zajmującymi się tematyką dostosowania przestrzeni dla osób ze specjalnymi potrzebami w tym z niepełnosprawnościami i osobami z niepełnosprawnościami, a także przekazać wnioski z tych konsultacji sporządzone wspólnie ze specjalistami i przez nich podpisane na ręce pracowników Tucholskiego Parku Krajobrazowego.
13. Stanowiska interaktywne muszą zostać zaprojektowane w sposób zapewniający bezpieczeństwo użytkowania. Zarówno osoby korzystające ze stanowisk, czy inne, znajdujące się w pobliżu i obserwujące wykonanie doświadczenia lub przedstawiciele Zamawiającego wykonujący czynności serwisowe, nie mogą być w żaden sposób narażone na niebezpieczeństwo, uderzenie, skaleczenie, przytraśnięcie itp.
14. Podesty do stanowisk lub inne stałe elementy eksponatów podlegające prawu budowlanemu muszą spełniać odpowiednie normy budowlane.
15. Wszystkie narożniki znajdujące się na wysokości do 220 cm od podłogi muszą zostać zaprojektowane zaokrąglone do promienia minimum 3 mm, a krawędzie nie mogą być ostre i muszą zostać co najmniej sfazowane (jeśli w uzasadnionych przypadkach nie da się wykonać zaokrąglenia narożników, dopuszczalne jest wykonanie gumowych zabezpieczeń).
16. Pionowe ścianki zaprojektowane na ekspozycji, elementy stanowisk w postaci ścianek sięgających podłoga muszą zostać wyposażone w cokoły wykonane z trwałych materiałów, zabezpieczające przed środkami czyszczącymi oraz uderzeniami nóg.
17. Powierzchnie eksponatów muszą być zaprojektowane z materiałów odpornych na zmywanie typowymi środkami czystości.

18. Stanowiska muszą zostać zaprojektowane w taki sposób, aby ich działanie - dźwięki wytwarzane przez pracujące urządzenia nie były uciążliwe dla otoczenia. W razie potrzeby należy zastosować dodatkowe wytłumienia.
19. Wszelkie oznaczenia sugerujące producenta podzespołów, takie jak numery seryjne, znaki towarowe, muszą zostać ukryte przed wzrokiem zwiedzających lub zamaskowane w sposób niepowodujący utraty gwarancji producenta.
20. Wszystkie połączenia zaprojektowane w stanowiskach muszą zostać zabezpieczone przed samoczynnym rozkręceniem się oraz przed celowym rozkręceniem bez użycia narzędzi.

X. WYMAGANIA TECHNICZNE I EKSPLOATACYJNE PROJEKTOWANYCH ELEMENTÓW WYSTAWY.

1. Zaprojektowane elementy wystawy muszą być trwałe i odporne na działania ze strony gości:
 - 1) Muszą pozostawać sprawne mimo codziennego, wielokrotnego i masowego użytku.
 - 2) Muszą być odporne na działania gości – zgodne i niezgodne z komunikatami ekspozycyjnymi i instrukcjami użycia stanowiska i wykonania doświadczenia.
 - 3) Muszą być łatwe w utrzymaniu czystości, szczególnie w przypadku zamazania markerem, długopisem, farbą itp.
2. Modyfikacja elementów wystawy, np. jednego ze stanowisk nie może powodować wyłączenia z użytkowania całej przestrzeni. Należy uwzględniać możliwość usunięcia stanowiska lub jego części (w przypadku serwisu), bez szkody dla całości ekspozycji.
3. Zawartość wystawy musi spełniać normy UE dotyczące światła i oświetlenia, również dla miejsca pracy. Projektowane źródła oświetlenia nie powinny oślepiać gości ani narażać ich oczu. W celu pełniejszego odbioru treści wystawy i ze względu na częściowe ograniczenie naturalnego oświetlenia przestrzeni ekspozycyjnej (zależne od projektu wystawy), należy rozważyć indywidualne oświetlenie jej elementów. Oświetlenie ma eksponować najważniejsze punkty wystawy, ale nie może zakłócać korzystania ze stanowisk.
4. Elementy Wystawy muszą być zaprojektowane w taki sposób, by przebywanie w przestrzeni wystawienniczej nie narażało zwiedzających na niebezpieczeństwo oraz - aby ich użytkowanie było bezpieczne również dla osób nieprzeszkolonych lub bez pomocy edukatora.
5. Należy zapewnić w projekcie drożne ciągi komunikacyjne między elementami wystawy, które powinny być dostępne także dla osób z niepełnosprawnościami, poruszających się na wózkach inwalidzkich.
6. Materiały zaprojektowane do wykonania elementów wystawy muszą posiadać atesty bezpieczeństwa i spełniać normy europejskie dla tego typu obiektów, być odporne na zużycie, zmywalne i łatwe w konserwacji. Zarówno w trakcie budowy, jak i montażu stanowisk na wystawie, projekt musi zapewniać kontrolę stanowisk pod względem bezpieczeństwa, z pomocą specjalistycznej firmy, która wystawia certyfikat bezpieczeństwa - po dokonaniu kontroli elementów wystawy. Kontrola powinna odbyć się co najmniej trzykrotnie – po raz pierwszy podczas projektowania (omówienie działania, usytuowania urządzeń z inspektorem), w trakcie montażu wystawy oraz ostatecznie, po zamontowaniu wszystkich elementów.
7. Materiały i rozwiązania techniczne zaprojektowane do wykonania elementów wystawy, jak i ewentualne materiały eksploatacyjne powinny być ekologiczne i energooszczędne.
8. Specyfika interaktywnej ekspozycji wymaga zaprojektowania ciągłości funkcjonowania wystawy. Zaprojektowane do wykończenia sali ekspozycyjnej, a także wykonania stanowisk materiały i technologie - maksymalnie trwałe i odporne na użytkowanie będą zapewniały ciągłość jej funkcjonowania.
9. Konserwacja elementów wystawy powinna być możliwa do prowadzenia siłami własnymi Tucholskiego Parku Krajobrazowego.
10. Wszelkie drzwiczki, szafki, czy inne elementy zaprojektowane jako część ekspozycji, chroniące zainstalowany wewnątrz sprzęt, przeznaczone dla obsługi lub serwisowania elementów wystawy, powinny być zaopatrzone w zamki z kluczami.
11. Wszelkie projektowane gniazda wtykowe, przewody łączące urządzenia, kable, itp. elementy muszą zostać odpowiednio zabezpieczone i ukryte przed wzrokiem zwiedzających.

12. Do każdego stanowiska należy przewidzieć wyprodukowanie części zapasowych, które mogą zostać wykorzystane do napraw, wykonywanych w trakcie trwania gwarancji przez przeszkolonych pracowników Tucholskiego Parku Krajobrazowego.
13. Funkcjonowanie wystawy oraz wszystkich jej elementów jednocześnie, musi spełniać wymogi norm poziomu hałasu w miejscu pracy i miejscu użyteczności publicznej.
14. Wszystkie elementy wyposażenia muszą być zgodne ze standardem DCI oraz posiadać aktualną wersję certyfikatu potwierdzającą zgodność z w/w standardem.
15. Projekt zapewni utrzymanie w pomieszczeniu wystawy lub jej poszczególnych części optymalną temperaturę pracy do zastosowanych urządzeń.

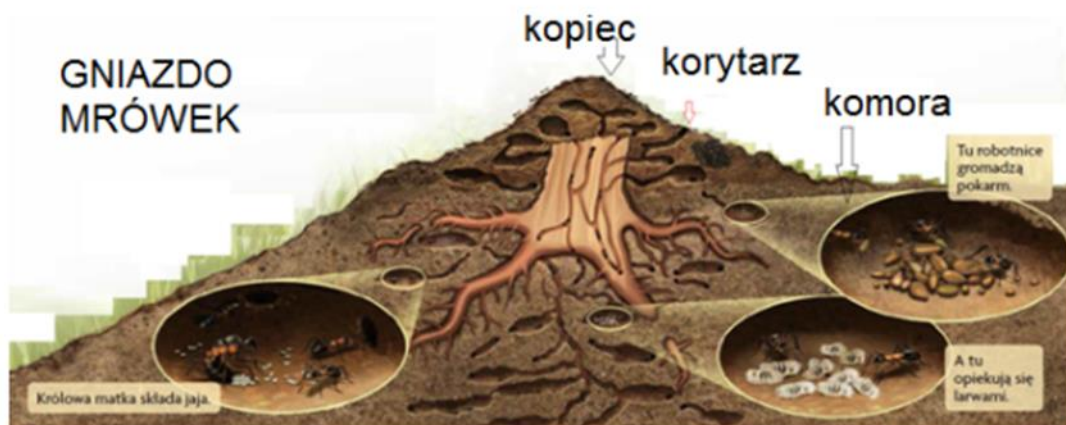
XI. WYMAGANIA DOTYCZĄCE PROJEKTU SYSTEMU ZARZĄDZANIA EKSPOZYCJĄ (SZE)

Określenie System Zarządzania Ekspozycją odnosi się do proponowanego oprogramowania oraz zaprojektowanych urządzeń służących do zarządzania wszystkimi urządzeniami audio/video oraz oświetleniem Spaceru pod ziemią. System ma umożliwiać zarządzanie funkcjonowaniem wszystkich urządzeń audio/wideo na ekspozycji, w tym: komputerów, projektorów, ekranów, systemów audio, a także dostęp i zarządzanie systemem oświetlenia. Minimalne wytyczne związane z projektowanym SZE.

1. Licencje na oprogramowanie SZE będą bezterminowe.
2. System zarządzania będzie obsługiwany przy użyciu intuicyjnego interfejsu graficznego, w języku polskim, dostępnego z poziomu przeglądarki internetowej i/lub dedykowanej aplikacji zaprojektowanej i dostarczonej przez wykonawcę.
3. SZE będzie dostępny również na urządzeniach mobilnych (np. smartfonach).
4. System musi posiadać możliwość tworzenia kont administratorów i użytkowników, z różnymi uprawnieniami dostępu do systemu.
5. SZE musi zostać wyposażony w czytelną mapę urządzeń, umożliwiającą łatwe identyfikowanie poszczególnych urządzeń (nadanie stanowiskom unikalnych identyfikatorów itp.).
6. System musi umożliwiać również:
 - 1) Włączanie/wyłączanie/restart wszystkich i wybranych urządzeń.
 - 2) Włączanie/wyłączanie, sterowanie systemem oświetlenia z podziałem na strefy.
 - 3) Monitorowanie zużycia materiałów eksploatacyjnych (np. lampy w projektorach), stanu urządzeń i aplikacji, wykorzystania zasobów systemowych (% zajętości pamięci, obciążanie procesora itp.).
 - 4) Monitorowanie i regulowanie temperatury na wystawie lub jej części.
6. Funkcja on/off całości ekspozycji, wszystkich urządzeń i oświetlenia jednym przyciskiem.
7. Dostęp do rejestru, dziennika zdarzeń błędów systemowych.
8. Możliwość aktualizacji/edycji zawartości merytorycznej poszczególnych stanowisk multimedialnych i aplikacji (tzw. CMS).

Dokumentacja projektowa powinna obejmować w szczególności projekt aranżacji przestrzeni z rozmieszczeniem tematyki oraz z uwzględnieniem proponowanych urządzeń i zastosowanych materiałów, w tym schemat elektryczny. Należy ją przedstawić na podstawie dostarczonej przez zamawiającego dokumentacji projektowej budynku wraz z kosztorysem i rozwiązaniami konstrukcyjnymi oraz parametrami wszystkich elementów:

- 1) w 4 egz. + wersja elektroniczna na płycie CD lub innym nośniku z uwzględnieniem przekazanych niezbędnych elementów projektu budynku.
- 2) Kosztorys inwestorski w 1 egz. + wersja elektroniczna j/w
- 3) Szczegółowy przedmiar robót w 1 egz. + wersja elektroniczna j/w



Mykoryza i jej znaczenie w środowisku

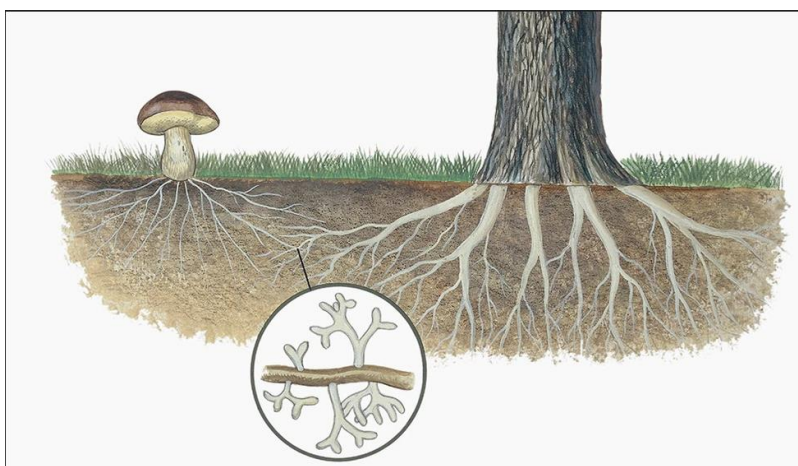
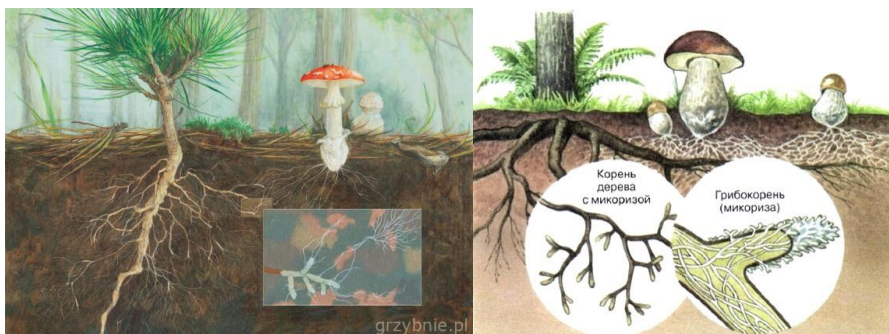
- animacja/film – co to jest mykoryza, jakie korzyści odnoszą partnerzy (grzyb - mykobiont i roślina - fotobiont), rozprzestrzenienie mykoryz (90% roślin (240 tys. gat.) – które wchodzi, 6 tys. gat. grzybów – które wchodzi!!!), rodzaje mykoryz, rola mykoryz (m.in. sieć powiązań między drzewami w lesie), zagrożenia dla mykoryz i co można zrobić, żeby chronić

Animacja o mykoryzie - przykład

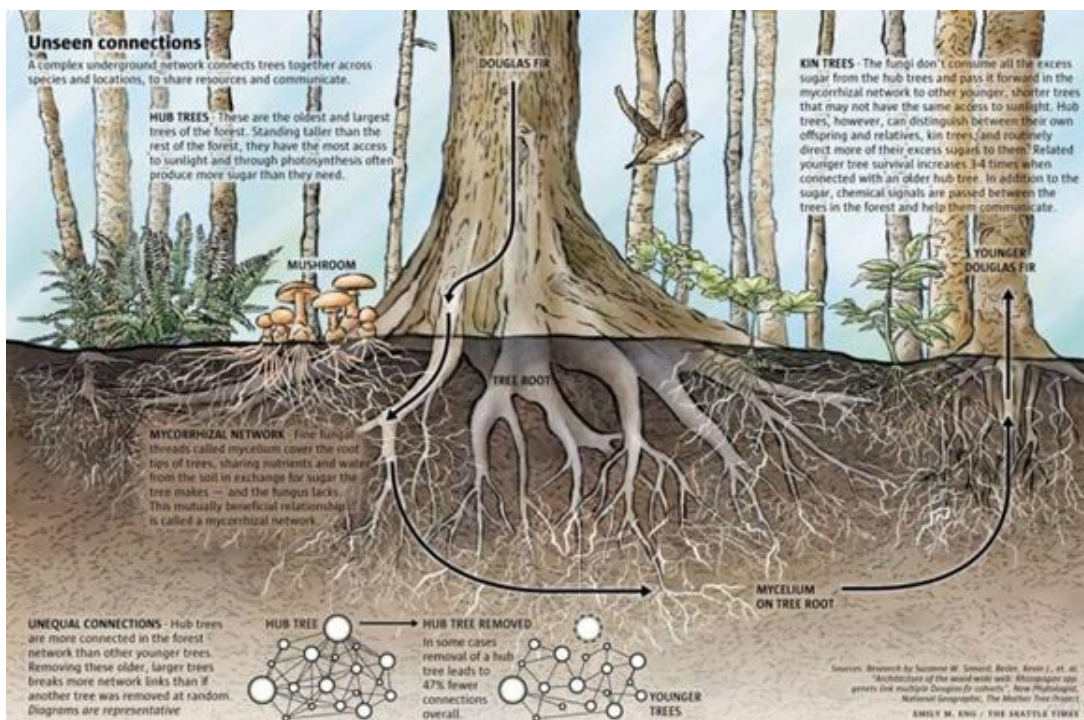
<https://www.youtube.com/watch?v=iboE8UZBgkM>

- przekroje/tablice ukazujące powiązania grzybów z korzeniami roślin

Przykłady:



tablica lub animacja



Załącznik nr 2
do zapytania ofertowego nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.

FORMULARZ OFERTOWY

Dane dotyczące Wykonawcy:

Nazwa:	
Siedziba:	
Adres poczty elektronicznej:	
Nr telefonu:	

W odpowiedzi na zapytanie ofertowe, dotyczące **zaprojektowania aranżacji i scenariusza wystawy stałej pn.: „Podziemny spacer” w nowo projektowanym budynku na terenie Ośrodka edukacji przyrodniczej i promocji Rezerwatu Biosfery Bory Tucholskie w Pile k. Gostycyna**, niniejszym oferuję wykonanie usługi w następującym wariantcie cenowym:

L.p.	Pozycja	Ilość	Wartość netto	Stawka VAT	Wartość brutto
1.	Zaprojektowanie aranżacji i scenariusza wystawy stałej	1 szt.			
RAZEM		1 szt.			

Podsumowanie oferty:

- **brutto:**
(słownie:/100)
- **netto:**
(słownie:/100)

Termin wykonania: 8 tygodni od dnia podpisania umowy.**Uwagi Wykonawcy:**

.....

Oświadczenia Wykonawcy:

- Oświadczam, że uzyskałem informacje niezbędne do przygotowania oferty.
- Oświadczam, że podana powyżej cena zawiera wszystkie koszty wykonania zamówienia, zgodnie z charakterystyką w zapytaniu ofertowym.
- Oświadczam, że uważam się za związanego ofertą przez 4 tygodnie, licząc od dnia jej złożenia.
- Oświadczam, że w przypadku wyboru mojej oferty zobowiązuje się do zawarcia umowy / zamówienia w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.

Osoba uprawniona do kontaktu:

Uprawniony do kontaktów z Zamawiającym jest P.,
pełniący funkcję i osiągalny pod nr Tel.:

....., dn.2023 r.
Miejscowość i data

.....
Podpis osoby upoważnionej do składania oferty

Załącznik nr 3
do zapytania ofertowego nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.

OŚWIADCZENIE WYKONAWCY

Na potrzeby postępowania o udzielenie zamówienia w trybie zapytania ofertowego, którego przedmiotem jest **zaprojektowanie aranżacji i scenariusza wystawy stałej pn.: „Podziemny spacer” w nowo projektowanym budynku na terenie Ośrodka edukacji przyrodniczej i promocji Rezerwatu Biosfery Bory Tucholskie w Pile k. Gostycyna**

oświadczam/my, że nie podlegam/my wykluczeniu z postępowania o udzielenie zamówienia na podstawie przesłanek wymienionych w Punkcie 4 Zapytania ofertowego.

- 1) Oświadczam/my, że nie podlegam/my wkluczeniom z postępowań o udzielenie zamówienia publicznego, związanych z sankcjami wynikającymi z Ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. poz. 835), o których mowa w pkt. 4 ppkt. 2) zapytania ofertowego. Tym samym oświadczam/my, że nie jestem/jesteśmy wykonawcą, o którym mowa w art. 7 ust. 1 w/w ustawy i nie figurujemy w państwowych rejestrach, prowadzonych w tym zakresie.
- 2) Oświadczam/my, że nie pozostaję/my z Zamawiającym w relacji powiązania osobowego lub kapitałowego.
Przez powiązania kapitałowe lub osobowe rozumie się wzajemne powiązania między Zamawiającym lub osobami upoważnionymi do zaciągania zobowiązań w imieniu Zamawiającego lub osobami wykonującymi w imieniu Zamawiającego czynności związane z przeprowadzeniem procedury wyboru Wykonawcy a Wykonawcą, polegające w szczególności na:
 - 1) uczestniczeniu w spółce jako wspólnik spółki cywilnej lub spółki osobowej;
 - 2) posiadaniu co najmniej 10% udziałów lub akcji;
 - 3) pełnieniu funkcji członka organu nadzorczego lub zarządzającego, prokurenta, pełnomocnika;
 - 4) pozostawaniu w związku małżeńskim, w stosunku pokrewieństwa lub powinowactwa w linii prostej, pokrewieństwa drugiego stopnia lub powinowactwa drugiego stopnia w linii bocznej lub w stosunku przysposobienia, opieki lub kurateli.

Oświadczam/my, że wszystkie informacje podane powyższej są aktualne i zgodne z prawdą oraz zostały przedstawione z pełną świadomością konsekwencji wprowadzenia Zamawiającego w błąd przy przedstawianiu informacji.

....., dn.2023 r.
Miejscowość i data

.....
Podpis osoby upoważnionej do składania oferty

Załącznik nr 4
do zapytania ofertowego nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.

INFORMACJA
DOTYCZĄCA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

1. Administratorem Państwa danych osobowych jest
Tucholski Park Krajobrazowy, ul. Podgórna 1, 89-500 Tuchola.
2. W sprawach związanych z ochroną swoich danych osobowych możecie się Państwo kontaktować za pomocą e-mail:
sekretariat@tuchpark.pl.pl lub pisemnie na adres:
Dyrektor TPK – Remigiusz Popielarz, ul. Podgórna 1, 89-500 Tuchola.
3. Państwa dane osobowe są przetwarzane w celu realizacji zamówienia.
4. Państwa dane osobowe będą udostępniane wyłącznie podmiotom uprawnionym na podstawie przepisów prawa.
5. Do Państwa danych osobowych mogą mieć dostęp, wyłącznie na podstawie zawartych umów powierzenia przetwarzania, podmioty zewnętrzne realizujące usługi na rzecz **Tucholskiego Parku Krajobrazowego w Tucholi**, w szczególności firmy informatyczne świadczące usługi utrzymania i rozwoju systemów informatycznych.
6. Państwa dane osobowe przetwarzane będą przez okres realizacji umowy, w tym okres rękojmi za wady, do upływu okresu przedawnienia roszczeń oraz okresu archiwizacji dokumentów zgodnie z obowiązującymi przepisami.
7. W związku z przetwarzaniem Państwa danych osobowych jesteście Państwo uprawnieni do:
 - a. Dostępu do swoich danych osobowych.
 - b. Poprawiania swoich danych osobowych.
 - c. Wniesienia żądania ograniczenia przetwarzania danych osobowych wyłącznie do ich przechowywania w przypadku:
 - i. zakwestionowania prawidłowości danych osobowych lub podstawy prawnej ich przetwarzania,
 - ii. potrzeby zapobieżenia usunięcia Państwa danych osobowych, pomimo wygaśnięcia prawnego tytułu do ich przetwarzania przez **Tucholski Park Krajobrazowy w Tucholi**, w celu umożliwienia Państwu ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń.
 - d. Wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

.....
Podpis Zleceniobiorcy

Załącznik nr 5
do zapytania ofertowego nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.

(wzór)

UMOWA nr TPK/2023

W dniu 2023 w Tucholi pomiędzy:

Województwem Kujawsko - Pomorskim, mającym swoją siedzibę przy Placu Teatralnym 2, 87-100 Toruń, posiadającym NIP 956-196-353, zwanym dalej w tekście „Zamawiającym” reprezentowanym przez:

- Dyrektora Tucholskiego Parku Krajobrazowego – **Remigiusza Popielarz**

a

Firmą z siedzibą w, przy ul., wpisaną do Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS, NIP:, zwanym dalej w tekście „Wykonawcą”, reprezentowanym przez:

w rezultacie wyboru oferty w trybie zapytania ofertowego została sporządzona umowa o następującej treści:

w rezultacie wyboru oferty w trybie postępowania ofertowego oznaczonego nr sprawy **TPK 261.20.2023** w ramach zadania inwestycyjnego pn.: „**Realizacja funkcji rezerwatu biosfery Bory Tucholskie przez Województwo Kujawsko – Pomorskie**”, została zawarta umowa (zwana dalej „**Umową**”) o następującej treści:

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

1. Przedmiotem umowy jest **zaprojektowanie aranżacji i scenariusza wystawy stałej pn.: „Podziemny spacer” w nowo projektowanym budynku na terenie Ośrodka edukacji i promocji Rezerwatu Biosfery Bory Tucholskie w Pile k. Gostycyna, zgodnie z załącznikami nr 1 i 6 do zapytania ofertowego nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.**, w tym:
 - 1) Sporządzenie i przekazanie Zamawiającemu projektów graficznych poszczególnych elementów wystawy, w tym projektów stanowisk wystawienniczych oraz aranżacji przestrzeni wystawy.
 - 2) Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu projektów graficznych i wykonawczych elementów aranżacji przestrzeni wystawy - infografik, tablic informacyjnych itp.
 - 3) Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu wstępnego projektu graficznego komunikatów ekspozycyjnych, zawierających nazwę stanowiska, instrukcję skorzystania ze stanowiska/wykonania zadania oraz wszelkich dodatkowych informacji zawartych w komunikatach.
 - 4) Sporządzenie i dostarczenie Zamawiającemu wstępnych projektów graficznych oraz scenariuszy tekstów i scenopisów aplikacji multimedialnych dla poszczególnych stanowisk.
 - 5) Sporządzenie i przekazanie Zamawiającemu wizualizacji stanowisk wraz z naniesionymi projektami komunikatów ekspozycyjnych oraz wizualizacji całej wystawy, pokazujących wystawę z każdej strony, po ostatecznej akceptacji projektów przez Zamawiającego, w formie elektronicznej o parametrach umożliwiających sporządzenie wydruków o wymiarach minimum 90 cm x 60 cm bez pogorszenia ich jakości.
 - 6) Dostarczenie Zamawiającemu szczegółowych informacji na temat Systemu Zarządzania Wystawą.
 - 7) Stworzenie i dostarczenie Zamawiającemu dokumentacji wykonawczej wystawy, szczególnie:
 - a) Wykazu elementów wystawy (komunikatów, stanowisk, elementów aranżacji, treści itp.);

- b) Projektów wykonawczych wystawy, jej poszczególnych elementów oraz specyfikację technicznego wykonania i odbioru, wraz z nazwami i celami działania stanowisk;
 - c) Szczegółowego opisu funkcjonowania poszczególnych stanowisk, liczbę osób mogących jednocześnie korzystać ze stanowiska;
 - d) Szczegółowego opisu zjawisk/tematyki prezentowanych na stanowiskach zagadnień;
 - e) Szczegółowych informacji dotyczących mediów, materiałów eksploatacyjnych, metod i częstotliwości czyszczenia elementów wystawy, niezbędnych do jej prawidłowego funkcjonowania;
 - 8) Sporządzenie i przekazanie Zamawiającemu szczegółowego kosztorysu zawierającego ceny poszczególnych elementów wystawy oraz wszystkie inne koszty niezbędne do wykonania przedmiotu zamówienia (kosztorys należy sporządzić po ostatecznej akceptacji projektów przez Zamawiającego).
 - 9) Sporządzenie i przekazanie Zamawiającemu szczegółowego przedmiaru, zawierającego parametry poszczególnych elementów wystawy wraz z uwzględnieniem wszystkich innych elementów, niezbędnych do wykonania przedmiotu zamówienia (przedmiar należy sporządzić po ostatecznej akceptacji projektów przez Zamawiającego).
 - 10) Przekazanie Zamawiającemu informacji o przewidywanych rocznych kosztach eksploatacji wystawy.
 - 11) Przekazanie Zamawiającemu listy wszystkich ewentualnych elementów zapasowych przeznaczonych do wszystkich stanowisk wraz z ich liczbą.
 - 12) Sporządzenie i przekazanie Zamawiającemu projektów Systemu Identyfikacji Wizualnej wystawy.
- 2. Szczegółowy zakres przedmiotu zamówienia oraz wymogi, jakie ma on spełnić, określone zostały w Załączniku nr 1 do Zapytania ofertowego.
 - 3. Dokumenty wskazane powyżej należy interpretować jako wzajemnie objaśniające i wzajemnie uzupełniające się w tym znaczeniu, iż w przypadku wystąpienia jakichkolwiek niejasności lub wątpliwości co do ich postanowień, to w żadnym przypadku Strony nie mogą ograniczyć zakresu Przedmiotu Umowy, ani zakresu staranności wynikających z Umowy. Wszelkie postanowienia Umowy będą interpretowane w sposób zapewniający jak najpełniejsze wykonanie Przedmiotu Umowy.
 - 4. Wykonawca oświadcza, że posiada niezbędny potencjał techniczny i zawodowy oraz potencjał finansowo-ekonomiczny, a także pracowników zdolnych do wykonania dzieła zgodnie z warunkami Zamawiającego.
 - 5. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania Przedmiotu Umowy zgodnie z postanowieniami Umowy, zasadami najnowszej wiedzy technicznej, przepisami prawa obowiązującymi w trakcie jego realizacji, w szczególności ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami (Dz. U. 2020 1062 z 19.06.2020 ze zm.).
 - 6. Przedmiot Umowy obejmuje wszelkie świadczenia, które z technicznego, technologicznego, organizacyjnego lub prawnego punktu widzenia są lub okażą się niezbędne do uzyskania rezultatów opisanych lub wynikających (choćby pośrednio) z Zapytania ofertowego.
 - 7. Wykonawca oświadcza, że przed zawarciem Umowy zapoznał się z Zapytaniem ofertowym i jego załącznikami, terenem realizacji Przedmiotu Umowy, terenami sąsiadującymi, drogami dojazdowymi, faktycznym przebiegiem sieci i instalacji oraz informacjami, danymi mogącymi mieć wpływ na ocenę okoliczności i ryzyko wykonania Przedmiotu Umowy i w związku z powyższym nie wnosi żadnych zastrzeżeń, co do ich wpływu na realizację Przedmiotu Umowy i oświadcza, że uwzględnił je w wynagrodzeniu określonym w ofercie.
 - 8. Wykonawca oświadcza, że wykona Przedmiot Umowy z najwyższą starannością, właściwą podmiotowi profesjonalnie zajmującemu się taką działalnością.
 - 9. Zaprojektowane przez Wykonawcę elementy wystawy winny zostać zaprojektowane specjalnie dla Zamawiającego.

§ 2

OBOWIĄZKI I PRAWA ZAMAWIAJĄCEGO

- 1. Do obowiązków Zamawiającego należy:
 - 1) Udostępnienie Wykonawcy posiadanej przez siebie dokumentacji. W przypadku w którym Zamawiający będzie w posiadaniu innej dokumentacji niezbędnej do realizacji Przedmiotu

- Umowy, na żądanie Wykonawcy zostanie ona przekazana w terminie ustalonym przez Strony, o ile nie będą temu stały na przeszkodzie przepisy prawa lub inne istotne okoliczności.
- 2) Dokonanie terminowych płatności.
 - 3) Uczestnictwo w spotkaniach i naradach.
 2. Zamawiającego w toku realizacji umowy reprezentować będą jego upoważnieni przedstawiciele, którzy uczestniczyć będą w spotkaniach oraz naradach z Wykonawcą, prowadzić korespondencję z Wykonawcą oraz zgłaszać wnioski i uwagi.

§ 3

OBOWIĄZKI I PRAWA WYKONAWCY

1. Wykonawca jest zobowiązany do współpracy z Zamawiającym na etapie realizacji umowy – w tym do uwzględniania uwag zgłaszanych przez Zamawiającego. Uwagi zgłaszane są przez Zamawiającego na piśmie lub w formie elektronicznej (e-mail).
2. Do obowiązków Wykonawcy należy pisemne informowanie Zamawiającego o każdej zmianie siedziby, firmy (nazwy), numeru konta bankowego, NIP, REGON i telefonów kontaktowych do personelu Wykonawcy wskazanego w Umowie.
3. Uzgodnienie projektu wykonawczego z rzeczoznawcą ds. bezpieczeństwa p.poż., BHP (jeżeli będzie wymagane).
4. Wykonawca będzie ponosił pełną i całkowitą odpowiedzialność za przedmiot umowy od chwili jej podpisania, aż do chwili dokonania ostatecznego odbioru przedmiotu umowy przez Zamawiającego.
5. Wykonawca w terminie 7 dni od otrzymania uwag od Zamawiającego zobowiązany jest poinformować Zamawiającego o dalszym postępowaniu w przedmiocie uwzględnienia i dokonania poprawek w projekcie wystawy.
6. Wykonawca oświadcza, że każdy z elementów Wystawy zostanie wykonany z poszanowaniem praw osób trzecich, w tym z poszanowaniem praw autorskich.
7. Wykonawca oświadcza, iż wszystkie materiały i urządzenia, które zostaną zaprojektowane do wykonania wystawy posiadać będą wymagane atesty bezpieczeństwa i spełniać normy europejskie (znak CE), dla tego typu obiektów, być odporne na zużycie, zmywalne i łatwe w konserwacji.
8. Wykonawca zapewni, że będzie wykonywał przedmiot umowy z wykorzystaniem osób posiadających niezbędne doświadczenie stosowne do rozmiaru i charakteru prac oraz zgodne z wymogami określonymi w Zapytaniu ofertowym.
9. W przypadku zlecenia części zamówienia Podwykonawcy:
 - 1) Wykonawca zamówienia zobowiązany jest do sprawowania pełnego nadzoru autorskiego oraz do koordynacji wszelkich prac zleconych Podwykonawcy.
 - 2) Wykonawca pozostaje nadal wobec Zamawiającego w pełni odpowiedzialny za wykonanie przedmiotu umowy.
 - 3) Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia, aby Podwykonawca przeniósł na Wykonawcę majątkowe prawa autorskie do utworów wykonanych przez niego w ramach powierzonej do wykonania części zamówienia.
 - 4) Umowy zawierane przez Wykonawcę z Podwykonawcami muszą być zgodne, co do treści z niniejszą umową.
 - 5) Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za działania, uchybienia i zaniedbania Podwykonawców, tak jak za własne działania, uchybienia i zaniedbania.
10. Pozostałe obowiązki Wykonawcy w ramach niniejszej umowy:
 - 1) rzetelne, z zachowaniem szczególnej staranności, reprezentowanie Zamawiającego przed organami i podmiotami trzecimi,
 - 4) zapewnienie uczestnictwa w naradach technicznych oraz spotkaniach z Zamawiającym, Przedstawiciela Wykonawcy, minimum raz w tygodniu o ile Zamawiający uzna to za konieczne,
 - 5) udział w spotkaniach roboczych oraz konsultacjach, które odbywać się mogą w siedzibie Zamawiającego,
 - 6) odpowiadanie pisemnie na zapytania Zamawiającego, nie później niż w terminie 7 dni od dnia otrzymania danego zapytania, chyba, że wyznaczony zostanie inny dłuższy termin na udzielenie odpowiedzi,

- 7) zapewnienie specjalistycznego nadzoru nad montażem dostarczanych urządzeń przewidzianych do wbudowania w ramach Przedmiotu Umowy; Wykonawca zapewni nadzór techniczny oraz odbiór wykonanych instalacji,
- 8) pisemne informowanie Zamawiającego o zamiarze zmiany osób przeznaczonych do realizacji Umowy.

§ 4 TERMINY

1. Termin wykonania przedmiotu Umowy: **8 tygodni od daty zawarcia umowy.**
2. Termin wskazany w ust. 1 obejmuje również czas niezbędny na akceptację dokumentacji projektowej przez Zamawiającego, w tym w szczególności termin przewidywany na zapoznanie się przez Zamawiającego z projektami przedstawionymi przez Wykonawcę, zgłoszenie poprawek przez Zamawiającego oraz ostateczną akceptację projektów przez Zamawiającego.
3. Za datę wykonania Przedmiotu Umowy uznaje się datę wykonania całego przedmiotu umowy, potwierdzonego protokołem odbioru sporządzonym przez Zamawiającego.

§ 5 WYNAGRODZENIE

1. Wartość wynagrodzenia, należnego Wykonawcy za prawidłowe wykonanie Umowy, zgodnie ze złożoną ofertą wynosi: zł brutto, słownie: złotych /100 (zwane dalej Wynagrodzeniem).
2. Wszelkie rozliczenia z Wykonawcą będą dokonywane wyłącznie w walucie polskiej.
3. Wynagrodzenie ma charakter ryczałtowy i ma do niego zastosowanie art. 632 § 1 i § 2 Kodeksu cywilnego.
4. Wynagrodzenie obejmuje całkowity koszt wykonania przedmiotu Umowy, w tym również wszelkie koszty towarzyszące. W szczególności Wynagrodzenie obejmuje:
 - 1) koszty uzyskania niezbędnych uzgodnień, opinii, decyzji które Wykonawca z uwagi na profesjonalny charakter swojej działalności powinien był przewidzieć;
 - 2) koszty opracowania rysunków technicznych, warsztatowych, specyfikacji technicznych i innych dokumentów przewidzianych umową oraz przeniesienia praw autorskich do ww. dokumentacji na zasadach określonych w Umowie.
5. Bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności, Wykonawca nie ma prawa dokonywać przelewu wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy i związanych z nimi należności ubocznych (np. odsetek), jak również podejmować jakichkolwiek czynności prawnych ani faktycznych, w następstwie, których może dojść do zmiany po stronie wierzyciela. W szczególności, Wykonawca bez zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności nie ma prawa zawierać umów poręczenia, umów gwarancji bądź dokonywać na podstawie art. 921¹ - art. 921⁵ Kodeksu cywilnego przekazu świadczenia Zamawiającego należnego Wykonawcy na podstawie niniejszej Umowy.

§ 6 PŁATNOŚCI

1. Podstawą płatności będzie wystawiona przez Wykonawcę faktura końcowa, obejmująca cały przedmiot umowy.
2. Podstawą do wystawienia faktury będzie protokół odbioru końcowego przedmiotu Umowy.
3. Protokół odbioru końcowego będzie sporządzony po zakończeniu realizacji całego przedmiotu umowy.
4. Zapłata wynagrodzenia nastąpi na rachunek bankowy Wykonawcy wskazany na fakturze VAT, z zastrzeżeniem postanowień niniejszej umowy.
5. Za dzień zapłaty wynagrodzenia uznaje się datę obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
6. Zamawiający przyjmuje faktury elektroniczne, w tym ustrukturyzowane faktury elektroniczne w rozumieniu ustawy z dnia 9 listopada 2018 r. o elektronicznym fakturowaniu w zamówieniach publicznych, koncesjach na roboty budowlane lub usługi oraz partnerstwie publiczno-prywatnym.

§ 7 ODBIÓR

1. Zamawiający przewiduje następujące rodzaje odbiorów:
 - a) odbiór końcowy – po zakończeniu realizacji całego przedmiotu umowy.
 - b) odbiór pogwarancyjny – w terminie 28 dni przed zakończeniem okresu gwarancji lub rękojmi w zależności od tego który z tych terminów upływa później.
2. Potwierdzeniem odbioru będzie podpisany przez Zamawiającego protokół odbioru końcowego przedmiotu Umowy.
3. W przypadku stwierdzenia podczas odbioru końcowego:
 - 1) wad istotnych lub niewykonania jakiegokolwiek części przedmiotu umowy – projekt wystawy nie zostanie odebrany do czasu usunięcia wad lub wykonania brakujących elementów wystawy (uważa się wówczas, że przedmiot Umowy lub jego część nie został wykonany w terminie);
 - 2) wad nieistotnych, które nadają się do usunięcia - Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia w terminie 14 (czternastu) dni, chyba, że Zamawiający wyznaczy Wykonawcy dłuższy termin (uważa się wówczas, że przedmiot Umowy lub jego część został wykonany w terminie),
 - 3) w razie nieusunięcia przez Wykonawcę wad nieistotnych we wskazanym przez Zamawiającego terminie, Zamawiający może wyznaczyć Wykonawcy dodatkowy, określony przez siebie termin do ich usunięcia (nie krótszy jednak niż 7 (siedem) dni) - wyznaczenie dodatkowego terminu do usunięcia wad jest uprawnieniem, a nie obowiązkiem Zamawiającego;
 - 4) wad nieistotnych, które nie nadają się do usunięcia - Zamawiający ma prawo dokonać odpowiedniego obniżenia umówionego wynagrodzenia.

§ 8 PRZEDSTAWICIELE STRON I OSOBY REALIZUJĄCE PRZEDMIOT UMOWY

1. Zamawiający wyznacza następujące osoby do kontaktów w sprawie realizacji Umowy:
 - 1) Remigiusz Popielarz, tel. 605 647 605, e-mail: dyrektor@tuchpark.pl,
2. Osobami, skierowanymi przez Wykonawcę do realizacji przedmiotu Umowy są:
 - 1), tel., e-mail:,
 - 2), tel., e-mail:,
 - 3), tel., e-mail:
3. O każdorazowej zmianie numerów telefonów lub adresów e-mail Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie poinformować Zamawiającego.
4. Koszty współpracy oraz ryzyko i pełną odpowiedzialność za podjęte działania lub zaniechanie osób nadzorujących i współpracujących z Wykonawcą ponosi Wykonawca.
5. Wykonawca nie może powierzyć wykonania powyższych czynności osobie trzeciej bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
6. Wszelkie zmiany składu osobowego przedstawionego przez Wykonawcę wymagają zgody Zamawiającego wyrażonej na piśmie pod rygorem nieważności.
7. Zamawiający jest uprawniony do wystąpienia z pisemnym uzasadnionym żądaniem zmiany którejkolwiek z osób personelu Wykonawcy, jeżeli w opinii Zamawiającego osoba ta nie wywiązuje się ze swoich obowiązków wynikających z Umowy.
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo do zmiany osoby wskazanej w ust. 1. O dokonaniu zmiany Zamawiający powiadomi na piśmie Wykonawcę.
9. Czynności określone w ust. 6 - 8 nie wymagają zgody Wykonawcy, ani aneksu do Umowy.

§ 9 PRAWA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

1. Wszelka dokumentacja projektowa oraz inne elementy dedykowane dla Zamawiającego mające charakter dzieła, stworzona w ramach niniejszej Umowy przez Wykonawcę lub podmioty działające na jego zlecenie, przekazywana Zamawiającemu w związku z realizacją Umowy, w tym w szczególności projekty, raporty, prototypy, wykresy, rysunki, plany, ekspertyzy, obliczenia (dalej: „Utwory”), podlegają ochronie przewidzianej w ustawie z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie

autorskim i prawach pokrewnych (tekst jednolity: Dz. U. z 2021 r., poz. 1062, dalej jako: „ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych”), w zakresie, w jakim stanowią utwór w rozumieniu tej ustawy.

2. Z chwilą wydania Utworów Zamawiającemu i w ramach wynagrodzenia umownego, na Zamawiającego przechodzą autorskie prawa majątkowe do Utworów, bez konieczności składania w tej sprawie jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń woli przez strony Umowy, na wszystkich znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy polach eksploatacji, w szczególności na następujących polach eksploatacji:
 - 1) wykorzystywania Utworów lub ich części na własny użytek oraz użytek osób trzecich w celach związanych z realizacją zadań Zamawiającego,
 - 2) utrwalania Utworów na wszelkich rodzajach nośników, a w szczególności na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego (m.in. CD, DVD, Blue-ray, pendrive),
 - 3) zwielokrotniania Utworów dowolną techniką w dowolnej ilości, w tym techniką magnetyczną na kasetach video, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie jakiegokolwiek techniką egzemplarzy Utworów, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
 - 4) wprowadzania Utworów do pamięci komputera w dowolnej liczbie stanowisk komputerowych oraz do sieci multimedialnej, telekomunikacyjnej, komputerowej, w tym do Internetu,
 - 5) zamieszczania w dokumentacji przetargowej oraz udostępniania i umieszczania na stronie internetowej Zamawiającego,
 - 6) wyświetlania i publicznego odtwarzania poszczególnych Utworów,
 - 7) nadawania całości lub wybranych fragmentów Utworów za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną,
 - 8) nadawania za pośrednictwem satelity, reemisji,
 - 9) wymiany nośników, na których utrwalono Utwory,
 - 10) wykorzystania w utworach multimedialnych,
 - 11) wykorzystania całości lub fragmentów Utworów do celów informacyjnych, promocyjnych i reklamy,
 - 12) wprowadzania zmian, skrótów,
 - 13) tłumaczenia i sporządzenia wersji obcojęzycznych, zarówno przy użyciu napisów, jak i lektora,
 - 14) publicznego udostępniania Utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez niego wybranym.
3. Równocześnie z nabyciem autorskich praw majątkowych do utworów Zamawiający nabywa własność wszystkich egzemplarzy, na których Utwory zostały utrwalone.
4. Wykonawca, wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych, udziela Zamawiającemu nieodwołalnego zezwolenia na wykonywanie zależnego prawa autorskiego – zezwala Zamawiającemu na dokonywanie opracowań i zmian Utworów, na korzystanie z opracowań Utworów i ich przeróbek oraz na rozporządzanie tymi opracowaniami wraz z przeróbkami – a także przenosi na Zamawiającego prawo do udzielania dalszych zezwoleń na korzystanie i rozporządzanie Utworami zależnymi, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2.
5. Wykonawca, w ramach Wynagrodzenia, zezwala Zamawiającemu na wykonywanie w jego imieniu autorskich praw osobistych do Utworów i ich opracowań oraz zobowiązuje się do ich niewykonywania względem Zamawiającego.
6. Wykonawca oświadcza i akceptuje, że w przypadku skorzystania przez Zamawiającego z uprawnień wskazanych w art. 636 Kodeksu cywilnego lub w każdym innym przypadku odstąpienia od Umowy, Zamawiający ma prawo żądać wydania wykonanych do tego dnia Utworów, a Wykonawca ma obowiązek ich wydania w terminie 7 (siedmiu) dni od dnia zgłoszenia mu tego żądania. Zamawiający może nadto zlecić wykonanie poprawek, uzupełnień lub dokończenie utworu innej osobie i nie będzie to stanowić naruszenia praw autorskich, w szczególności prawa do integralności Utworu. Wykonawca zrzeka się wszelkich roszczeń z tego tytułu i zobowiązuje się ich nie dochodzić na drodze sądowej względem Zamawiającego.
7. Wykonawca oświadcza, że Utwory tworzone przez Wykonawcę lub podmiot działający na jego zlecenie nie będą naruszać jakichkolwiek praw osób trzecich. Wykonawca zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z odpowiedzialności oraz przejąć pełną odpowiedzialność wobec osób trzecich, w przypadku, gdy okaże się, że prawa autorskie osób trzecich zostały naruszone oraz pokryć tym

- osobom wszelkie straty, koszty, opłaty, wydatki lub inne zobowiązania wynikające z faktu naruszenia lub zwrócić je Zamawiającemu, gdyby zostały przez niego poniesione.
8. Wykonawca zobowiązuje się do przedłożenia Zamawiającemu najpóźniej wraz ze zgłoszeniem do odbioru końcowego kopii umów, na podstawie których nabył autorskie prawa majątkowe do poszczególnych Utworów wykonanych w ramach niniejszej Umowy od innych podmiotów działających w jego imieniu, również w ramach rękojmi za wady lub gwarancji jakości, z tym zastrzeżeniem, że w tym ostatnim przypadku, Wykonawca zobowiązany jest do przedłożenia ww. umów do daty odbioru pogwarancyjnego.
 9. W przypadku, gdy okaże się, że Twór (w tym Twory i oprogramowanie, o których mowa w ust. 12) narusza prawa autorskie osób trzecich, Wykonawca zobowiązuje się niezależnie od zobowiązań określonych ust. 8 powyżej, zapłacić Zamawiającemu karę umowną w kwocie odpowiadającej 0,05% (pięć setnych procenta) wynagrodzenia brutto ogółem, wskazanego w § 6 ust. 1 Umowy za każdy stwierdzony przypadek.
 10. Wszelkie prawa, o których mowa powyżej, Zamawiający nabywa na zasadzie wyłączności. Do dnia ich przeniesienia Wykonawca będzie je wykonywał wyłącznie dla celów związanych z wykonaniem przedmiotu Umowy.
 11. Wszelkie uprawnienia Zamawiającego opisane w niniejszym paragrafie będą mu przysługiwały także po wykonaniu Umowy lub jej wygaśnięciu, rozwiązaniu lub odstąpieniu od niej.

§ 10 RĘKOJMIA I GWARANCJA

1. Wykonawca jest w pełni odpowiedzialny wobec Zamawiającego za wady przedmiotu Umowy, polegające na niezgodności dostarczonych materiałów z Umową.
2. Okres rękojmi za wady rozpoczyna bieg od momentu podpisania protokołu odbioru końcowego przedmiotu Umowy przez Zamawiającego i wygasa wraz z upływem 5 lat.
3. W przypadku ujawnienia się w okresie rękojmi wad przedmiotu Umowy, Zamawiający według własnego uznania może żądać usunięcia wad lub złożyć oświadczenie o obniżeniu wynagrodzenia albo o odstąpieniu od Umowy. Oświadczenie o odstąpieniu od umowy może być złożone, jeżeli Wykonawca nie usunie wady pomimo wezwania Zamawiającego i wyznaczenia technologicznie uzasadnionego terminu na usunięcie wady.
4. W przypadku zażądania przez Zamawiającego usunięcia wad, Wykonawca zobowiązany jest do ich usunięcia w terminie 14 (czternastu) dni od dnia ich zgłoszenia, chyba że Zamawiający wyznaczy Wykonawcy na piśmie dłuższy termin.
5. W przypadku, gdy z obiektywnych względów technicznych/technologicznych lub organizacyjnych, usunięcie wady w terminie, o którym mowa w ust. 5 nie będzie możliwe, Wykonawca zobowiązany jest poinformować o tym fakcie pisemnie Zamawiającego, nie później niż w terminie 5 (pięciu) dni od daty zgłoszenia wady i zaproponować odpowiedni termin naprawy. W takim przypadku, termin usunięcia wady wyznacza Zamawiający, uwzględniając obiektywne możliwości techniczne/technologiczne i/lub organizacyjne naprawy. W przypadku braku zawiadomienia Zamawiającego o ww. przeszkodach usunięcia wad w terminie 5 (pięciu) dni od dnia zgłoszenia wad, Wykonawcę wiąże termin określony w ust. 5.
6. W przypadku nieusunięcia wady w terminie wskazanym w ust. 4-5, niezależnie od uprawnień z art. 560 § 1 Kodeksu cywilnego, Zamawiający ma prawo zlecić usunięcie wady osobie trzeciej na koszt i ryzyko Wykonawcy, po wcześniejszym wezwaniu Wykonawcy do usunięcia wady i wyznaczeniu co najmniej 7 (siedmio-) dniowego terminu na jej usunięcie.
7. Niezależnie od uprawnień wynikających z rękojmi za wady, Wykonawca udziela Zamawiającemu gwarancji jakości na wykonany przedmiot Umowy na warunkach określonych poniżej.
8. Gwarancja jakości obejmuje wszystkie wady przedmiotu Umowy.
9. Okres gwarancji jakości rozpoczyna bieg od momentu podpisania protokołu odbioru końcowego przedmiotu Umowy przez Zamawiającego i wygasa z upływem 5 lat.
10. Niniejsza Umowa stanowi dokument gwarancyjny w rozumieniu przepisów Kodeksu cywilnego.
11. Warunki gwarancji określone w dokumentach gwarancyjnych, mniej korzystne niż postanowienia niniejszej umowy nie obowiązują, a jednocześnie w miejsce tych postanowień stosuje się postanowienia niniejszej umowy.

§ 11 KARY UMOWNE

10. Niezależnie od tego, czy Zamawiający poniósł szkodę, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne:
- 1) za zwłokę w realizacji przedmiotu Umowy - w wysokości 0,2% (dwie dziesiąte procenta) wynagrodzenia brutto ogółem, o którym mowa w §5 ust. 1 umowy za każdy rozpoczęty dzień zwłoki,
 - 2) za zwłokę w usunięciu wad przedmiotu Umowy - w wysokości 0,1% (jedna dziesiąta procenta) wynagrodzenia brutto o którym mowa w §5 ust. 1 umowy, za każdy rozpoczęty dzień zwłoki,
 - 3) w przypadku odstąpienia od Umowy przez którąkolwiek ze stron z powodu okoliczności, za które odpowiada Wykonawca - w wysokości 20% (dwadzieścia procent) Wynagrodzenia brutto, o którym mowa w §5 ust. 1 umowy.
 - 4) za zwłokę w usunięciu wad stwierdzonych w okresie rękojmi za wady – w wysokości 0,5% (pół procenta) wynagrodzenia umownego brutto ogółem o którym mowa w § 5 ust. 1 za każdy dzień zwłoki, liczony od upływu terminu wyznaczonego na usunięcie poszczególnych wad,
11. W przypadku poniesienia szkody przewyższającej wysokość jakiegokolwiek kary umownej, określoną w Umowie, Zamawiający zastrzega sobie prawo dochodzenia odszkodowania uzupełniającego przenoszącego wysokość tych kar, na zasadach ogólnych.
12. Łączna wysokość kar umownych należnych każdej ze stron umowy nie może przekroczyć 20% wynagrodzenia Wykonawcy, o którym mowa w §5 ust. 1 umowy.

§ 12 ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. Poza przypadkami wskazanymi w przepisach prawa, w szczególności Kodeksu cywilnego, Zamawiającemu przysługuje prawo do jednostronnego odstąpienia od Umowy ze skutkiem natychmiastowym, bez wyznaczenia terminu dodatkowego, w sytuacjach gdy:
- 1) Wykonawca pozostaje w zwłoce w stosunku do terminów realizacji określonych w Umowie o więcej niż 14 (czternaście) dni, chyba że opóźnienie to wynika wyłącznie z przyczyn niezależnych od Wykonawcy lub z powodu siły wyższej; Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej, pod rygorem nieważności, w terminie do 30 (trzydziestu) dni od upływu terminów realizacji określonych w Umowie;
 - 2) Wykonawca projektuje elementy wystawy niezgodnie z niniejszą umową, innymi dokumentami regulującymi wykonanie elementów, chyba że Zamawiający w formie pisemnej wyraził zgodę na realizację danego elementu w sposób odmienny; Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej, pod rygorem nieważności, w terminie 30 (trzydziestu) dni od dnia w którym Zamawiający dowiedział się o zaistnieniu okoliczności uzasadniającej złożenie takiego oświadczenia;
 - 3) zaistnieją okoliczności, o których mowa w art. 5k ust. 1 rozporządzenia 833/2014 w brzmieniu nadanym rozporządzeniem 2022/576 dotyczącym środków ograniczających w związku z działaniami Rosji destabilizującymi sytuację na Ukrainie; Odstąpienie od Umowy powinno nastąpić w formie pisemnej, pod rygorem nieważności, w terminie do 30 (trzydziestu) dni od dnia w którym Zamawiający dowiedział się o zaistnieniu okoliczności uzasadniającej złożenie takiego oświadczenia.
13. Strony zgodnie oświadczają, że w przypadku odstąpienia od Umowy po rozpoczęciu prac, odstąpienie będzie miało charakter ex nunc, tj. będzie dotyczyło jedynie niewykonanej części Umowy, chyba że z uwagi na stopień zaawansowania realizacji przedmiotu umowy, lub z uwagi na możliwe trudności z montażem lub integralnością eksponatów jako całości zasadne będzie odstąpienie od całości umowy bądź od części obejmującej wcześniej wykonane elementy.
14. Wykonawca w terminie 14 (czternastu) dni od daty rozwiązania Umowy lub odstąpienia od Umowy sporządzi - przy udziale Zamawiającego - inwentaryzację wykonanych prac na dzień rozwiązania Umowy lub odstąpienia od Umowy - o terminie inwentaryzacji Wykonawca powiadomi Zamawiającego pisemnie; w przypadku niestawiennictwa Wykonawcy w ww. terminie lub rozbieżnych stanowisk stron dotyczących stopnia zaawansowania i/lub jakości wykonanych prac projektowych, Zamawiający może sporządzić jednostronny protokół inwentaryzacji, który będzie podstawą rozliczenia o którym mowa w ust. 6.
15. Zamawiający zapłaci Wykonawcy wynagrodzenie za zaprojektowane elementy wystawy, których nie dotyczy odstąpienie, na podstawie stopnia zaawansowania ich wykonania.

§13

ZMIANA POSTANOWIEŃ UMOWY

1. Wszelkie zmiany treści niniejszej Umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający przewiduje możliwość wprowadzenia zmian do niniejszej Umowy polegających na:
 - 1) zmianie terminów wykonania przedmiotu niniejszej Umowy,
 - 2) zmianie wynagrodzenia,
 - 3) zmianie zakresu przedmiotu niniejszej Umowy.
3. Zmiany wymienione w ust. 2 niniejszego paragrafu zostaną wprowadzone aneksem do niniejszej Umowy i będą skuteczne od daty zawarcia tego aneksu.
4. Zmiana terminu wykonania przedmiotu Umowy w zakresie uzgodnionym przez Strony będzie możliwa, jeżeli:
 - a) nastąpi zmiana zakresu przedmiotu umowy (wydłużenie terminu o czas niezbędny do realizacji zleconych prac, jeśli ich wykonanie nie jest możliwe z zachowaniem terminu umownego),
 - b) wystąpi opóźnienie w realizacji prac przez innych wykonawców, w szczególności jednostki projektowej, opracowującej dokumentację Ośrodka edukacji i promocji Rezerwatu Biosfery Bory Tucholskie w Pile k. Gostycyna, które okażą się niezbędne do realizacji Przedmiotu Zamówienia,
 - c) w toku wykonywania przedmiotu Umowy wystąpią przeszkody o obiektywnym charakterze, niezawinione przez żadną ze stron, pomimo dołożenia przez Wykonawcę wszelkich starań, aby przedmiot umowy mógł zostać zrealizowany.
5. W przypadkach opisanych w lit. b) i c) dopuszcza się zmianę terminu wykonania przedmiotu umowy o ilość dni wstrzymania prac lub o ilość dni trwania przeszkody uniemożliwiającej wykonanie przedmiotu umowy.
6. Zmiana Wynagrodzenia będzie możliwa gdy wystąpi konieczność zastosowania rozwiązania zamiennego, wykonania dodatkowych prac w stosunku do opisu przedmiotu zamówienia, którego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy, bez którego wykonanie przedmiotu Umowy byłoby niemożliwe lub obciążone błędem. W tym przypadku Wykonawca sporządzi wycenę, która będzie podlegała akceptacji przez Zamawiającego.
7. Zmiana zakresu przedmiotu Umowy, w tym konieczność wykonania dodatkowych prac projektowych będzie możliwa w następujących przypadkach:
 - 1) wystąpi konieczność uwzględnienia wpływu innych działań i przedsięwzięć Zamawiającego i/lub podmiotów trzecich, mających wpływ na realizację przedmiotu Umowy lub powiązanych z przedmiotem niniejszej Umowy;
 - 2) konieczność takiej zmiany wyniknie w trakcie uzyskiwania przez Wykonawcę uzgodnień, opinii, warunków;
 - 3) zmiany będą powodować obniżenie kosztu ponoszonego przez Zamawiającego na eksploatację i konserwację wykonanego przedmiotu Umowy,
 - 4) zmiany będą powodować poprawę parametrów technicznych przedmiotu Umowy,
 - 5) zmiany będą wynikać z aktualizacji rozwiązań z uwagi na postęp technologiczny lub zmiany obowiązujących przepisów,
 - 6) zmiany będą zwiększać bezpieczeństwo lub efektywność eksploatacji przedmiotu Umowy,
 - 7) zmiany będą zwiększać funkcjonalność elementów wystawy.
8. Zmiany do Umowy może inicjować zarówno Zamawiający jak i Wykonawca.
9. Wykonawca wystąpi do Zamawiającego, składając pisemny wniosek, zawierający w szczególności:
 - 1) opis propozycji zmiany,
 - 2) uzasadnienie zmiany wraz z dokumentami ją uzasadniającymi w tym m.in. wyceną o której mowa w ust. 6,
 - 3) opis wpływu zmiany na wysokość wynagrodzenia i termin wykonania Umowy.
10. Wszystkie okoliczności wymienione w niniejszym paragrafie stanowią katalog zmian, na które Zamawiający może wyrazić zgodę. Nie stanowią jednocześnie zobowiązania do wyrażenia takiej zgody.

§ 14

OBOWIĄZKI ZWIĄZANE Z OCHRONĄ DANYCH OSOBOWYCH

Wykonawca oświadcza, iż zapoznał osoby reprezentujące Wykonawcę, pełnomocników, podwykonawców i inne osoby, których dane osobowe zostały ujawnione Zamawiającemu w związku z zawarciem umowy, z treścią klauzuli informacyjnej stanowiącej Załącznik nr 4 do zapytania ofertowego nr 12/2023 z dnia 25.09.2023 r.

§15

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejsza Umowa wchodzi w życie z dniem podpisania.
2. Spory powstałe w związku z wykonaniem Umowy rozstrzygać będzie sąd powszechny właściwy miejscowo i rzeczowo dla siedziby Zamawiającego. Niniejsza Umowa podlega prawu polskiemu.
3. Przez cały okres obowiązywania Umowy oraz w ciągu okresu gwarancji jakości i rękojmi za wady Wykonawca zobowiązany jest informować pisemnie Zamawiającego w terminie do 7 (siedmiu) dni od zaistnienia zdarzenia o zmianie siedziby lub nazwy firmy Wykonawcy, adresu do korespondencji, ogłoszeniu upadłości Wykonawcy lub likwidacji Wykonawcy, wszczęciu postępowania układowego, w którym uczestniczy Wykonawca, zawieszenia działalności Wykonawcy, zajęcia majątku Wykonawcy, uniemożliwiającym dalszą realizację przedmiotu Umowy przez Wykonawcę.
4. Wszelka korespondencja będzie przekazywana drugiej Stronie osobiście lub zostanie wysłana pocztą (listem poleconym) lub kurierem na adres:
 - 1) Zamawiającego: Tucholski Park Krajobrazowy, ul. Podgórna 1, 89-500 Tuchola.
 - 2) Wykonawcy:
3. Strony dopuszczają również możliwość przekazania dokumentów przy użyciu systemu elektronicznej komunikacji w taki sposób, żeby adresat mógł się z nimi zapoznać, z tym, że dokument nadany przy użyciu środka komunikacji elektronicznej winien być każdorazowo niezwłocznie, lecz nie później niż w ciągu 3 (trzech) dni, wysłany pocztą lub kurierem. Strony wskazują następujące adresy do korespondencji elektronicznej:
 - 15) Zamawiającego: sekretariat@tuchpark.pl,
 - 16) Wykonawcy:
6. Umowa jest jawna i podlega udostępnieniu na zasadach określonych w przepisach ustawy z dnia 6 września 2001 r. o dostępie do informacji publicznej.
7. Wykonawca zobowiązuje się do:
 - 1) nie ujawniania w jakiejkolwiek formie czy postaci informacji dotyczących Zamawiającego uzyskanych w toku realizacji Umowy jakiejkolwiek osobie trzeciej,
 - 2) udostępnienia swoim pracownikom oraz podwykonawcom informacji dotyczących Zamawiającego tylko w zakresie niezbędnej wiedzy, dla potrzeb wykonania Umowy,
 - 3) do podjęcia niezbędnych działań mających na celu zachowanie poufności przez pracowników lub podwykonawców.
8. Obowiązek zachowania poufności nie dotyczy informacji ujawnionych publicznie, czy powszechnie znanych i trwa także po wykonaniu Umowy.
9. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego.
10. Nieważność któregośkolwiek z postanowień umowy, w całości lub w części, nie wpłynie na ważność pozostałych postanowień umowy. W takim wypadku strony zastąpią postanowienia nieważne postanowieniami ważnymi, które odpowiadają w największym możliwym stopniu ich woli.
11. Umowę sporządzono w języku polskim, w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA