



ORKIESTRA NA DUŻYM ROWERZE

rider techniczny

1	Stopa	Shure Beta52A lub Audix D6 (mikrofon do stopy) lub Shure Beta 91	krótki statyw	bramka/ekspander, kompresja
2	Werbel góra	Shure SM57 lub Sennheiser e604	krótki statyw lub uchwyt	nie używać bramki kompresja
4	Werbel dół (opcjonalnie)	Shure SM57 lub Sennheiser e604	krótki statyw lub uchwyt	nie używać bramki kompresja
5	Hihat (opcjonalnie)	Shure SM81 lub Rode NT5 (lub inny pojemnościowy mikrofon małomembranowy)	krótki statyw	+ 48 phantom
6	Tom 1	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	krótki statyw lub uchwyt	bramka/ekspander, kompresja
7	Tom 2	Sennheiser MD421/MD441 lub Shure SM57 lub Sennheiser e604	krótki statyw lub uchwyt	bramka/ekspander, kompresja
8	OH L	Shure SM81 lub Rode NT5	długi statyw	+ 48 phantom
9	OH R	Shure SM81 lub Rode NT5	długi statyw	+ 48 phantom
10	Kontrabas	pickup, system bezprzewodowy (własny)	wyjście XLR z systemu bezprzewodowego	ekspander, kompresja
11	Akordeon (sopran)	DPA 4099 (mile widziane na systemie bezprzewodowym) lub mikrofon własny ATM 350	klips	+ 48 phantom
12	Akordeon (bas)	DPA 4099 (mile widziane na systemie bezprzewodowym) lub mikrofon własny ATM 350	klips	+ 48 phantom
13	Skrzypce	mikrofon własny (ATM 350 bezprzewodowy)	wyjście D.I. ze wzmacniacza AER 2x 230V	kompresja
14	Klarnet	DPA 4099 z uchwytem do klarnetu lub mikrofon własny ATM 350	klips (uchwyt)	+ 48 phantom , kompresja
15	Saksofon	mikrofon własny AMT bezprzewodowy	klips, wyjście XLR z odbiornika 1x 230V	kompresja
16	Gitara	pickup	Jack / DI-BOX	+ 48 phantom (jeśli DI-BOX aktywny)
17	Wokal kontrabas	SM58	długi statyw	chórki
18	Wokal klarnet	SM58	długi statyw	chórki
19	Wokal skrzypce	SM58	długi statyw	chórki

20	Wokal akordeon	SM58	długi statyw	chórki i konferansjerka
21	Wokal Adrian	Telefunken M80 lub Shure SM58 (mile widziany bezprzewodowy)	długi statyw	wokal główny i konferansjerka
22	Looper (opcjonalnie)	wyjście liniowe mono	wyjście symetryczne XLR 1x 230V	

Uwagi dotyczące wlotów opcjonalnych:

W przypadku mniej wymagających scen istnieje możliwość rezygnacji z mikrofonu na hihat i dół werbla.

Looper (wlot 22) jest używany opcjonalnie, tylko na dużych scenach.

MONITORY

Mała scena - 4 wedge (1 - lewo, 2- środek, 3 - prawo, 4 - perkusja)

Średnia scena - 5 wedge (1 - akordeon+klarnet/sax, 2 - wokal, 3 - bas, 4 - skrzypce, 5 - perkusja)

Duża scena - 6 wedge (1 - klarnet/sax, 2 - akordeon, 3 - wokal, 4 - bas, 5 - skrzypce, 6 - perkusja)

W układzie 4 monitorowym - podłogowe monitory lewy i prawy mogą być zastąpione sidefill'ami na statywach.

PODEST

Podest 2x3 m wys. 20-40 cm dla perkusji.

ZASILANIE / PRĄD

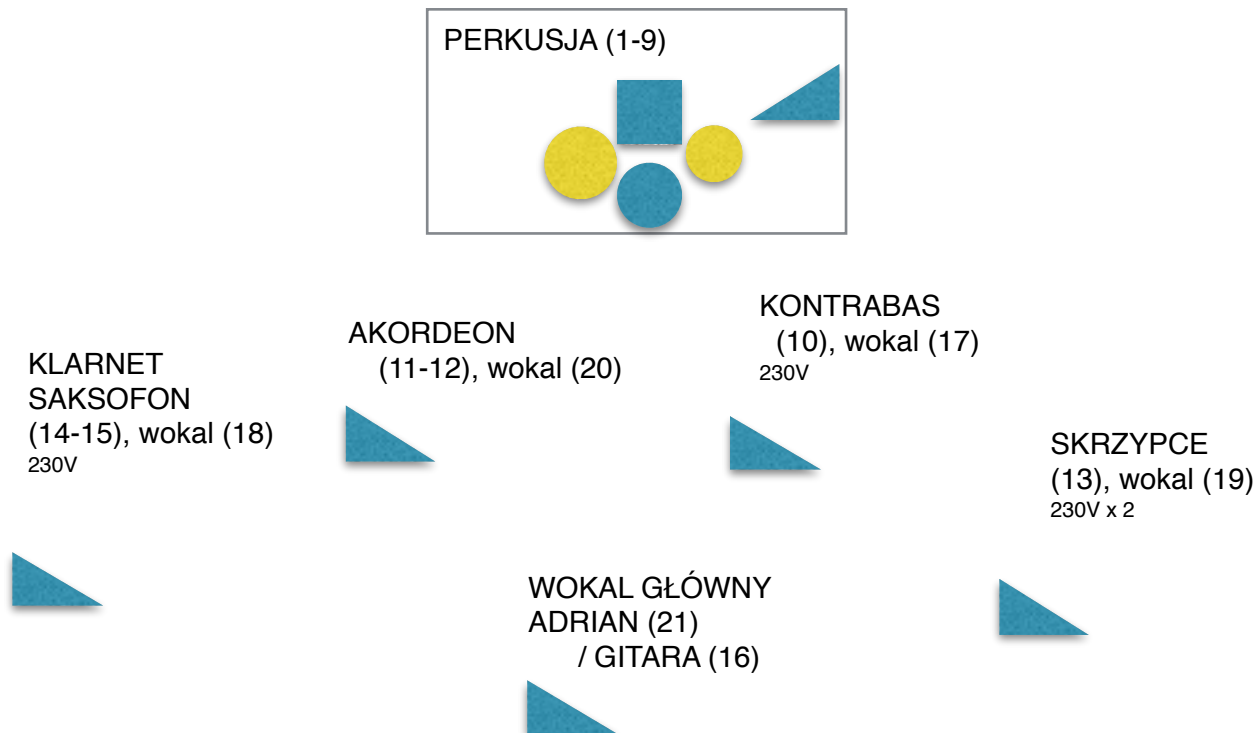
Skrzypce 2x 230V

Kontrabas 1x 230 V

Klarnet 1x 230 V

Looper (opcjonalnie) 1x 230 V

UKŁAD WYKONAWCÓW NA SCENIE



EFEKTY

Pogłos: Na akordeon (sopran), klarnet, sax, skrzypce, wokół główny i gitarę lekki pogłos (ok. 1,5-1,8 s.). Wokale chórkowe mogą mieć nieco większy pogłos niż wokół główny.

Pogłos powinien być wyłączany na wokalach pomiędzy utworami podczas zapowiedzi!

UWAGI

Zespół nie posiada własnego realizatora podczas koncertu.

Zespół podczas jazdy na dużym rowerze nie korzysta z nagłośnienia.

Po wejściu na scenę zespół potrzebuje ok. minuty na podpięcie. Proszę o zamutowanie w tym czasie kontrabas, którego wpięcie w pickup wywołuje niepożądany impuls. Gitara czeka podpięta na scenie.

Na koniec koncertu zespół na wyraźny sygnał wokalisty (słowny) prosi o wyłączenie nagłośnienia, a następnie schodzi ze sceny i gra bez niego.

Proszę o całkowite zamutowanie (również z monitorów) w tym czasie wszystkich instrumentów. Wokół główny może pozostać.

KONTAKT

Kamil Niezgoda +48 505470751 - manager

Maciej Drapiński +48 696862701 - sprawy organizacyjne, godziny prób itp.

Jędrzej Rochecki +48 668217509 - sprawy techniczne