

Załącznik nr 1
do Zapytania ofertowego
z dnia 12.05.2023 r.

SPECYFIKACJA WARUNKÓW ZAMÓWIENIA

Specyfikacja warunków zamówienia dotycząca **zakupu sprzętu foto-video oraz wyposażenia studia nagrań** w ramach projektu grantowego pn. „**Chadek w sieci**” w związku z realizacją Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020 III Osi Programu – Zwiększenie stopnia oraz poprawa umiejętności korzystania z Internetu, w tym e-usług publicznych w szczególności realizuje cel stworzenia trwałych mechanizmów podnoszenia kompetencji cyfrowych na poziomie lokalnym. 3.2 „**Innowacyjne rozwiązania na rzecz aktywizacji cyfrowej**” w ramach realizacji projektu systemowego pn. „**Konwersja cyfrowa domów kultury**”.

1. Dostarczony przez Wykonawcę sprzęt foto-video musi być najwyższej jakości, oferowany przez renomowanych producentów, musi zawierać parametry nie gorsze od wskazanych w niniejszej specyfikacji, być fabrycznie nowy, kompletny, nigdy wcześniej nie użytkowany, sprawny technicznie, zapakowany w fabryczne opakowania, posiadać gwarancję producenta, być wolny od jakichkolwiek wad prawnych, konstrukcyjnych, materiałowych, być wolny od obciążeń na rzecz osób trzecich, nie być przedmiotem żadnego postępowania i zabezpieczenia oraz musi być dostarczony w sposób zabezpieczający przed uszkodzeniem w czasie transportu. Pasażer powinien odpowiadać normom jakościowym, określanym w powszechnie obowiązujących przepisach w tym zakresie. Powinien posiadać dopuszczenia do stosowania na terytorium Polski oraz posiadać odpowiednie certyfikaty bezpieczeństwa wymagane przepisami prawa.
2. W przypadku użycia w zapytaniu ofertowym, specyfikacji warunków zamówienia lub załącznikach odniesień do norm, europejskich ocen technicznych, aprobat, specyfikacji technicznych i systemów referencji technicznych, zamawiający dopuszcza rozwiązania równoważne z opisywanymi.
3. W przypadku, gdy w opisie przedmiotu zamówienia lub załącznikach zostały użyte znaki towarowe, oznacza to, że są podane przykładowo i określają jedynie minimalne oczekiwane parametry jakościowe oraz wymagany standard. Wykonawca może zastosować materiały lub urządzenia równoważne, lecz o parametrach technicznych i jakościowych podobnych lub lepszych, których zastosowanie w żaden sposób nie wpłynie negatywnie na prawidłowe funkcjonowanie sprzętu foto-video oraz wyposażenia studia nagrań. Wykonawca, który zastosuje urządzenia lub materiały równoważne będzie obowiązany wykazać w trakcie realizacji zamówienia, że zastosowane przez niego urządzenia i rozwiązania techniczne spełniają wymagania określone przez Zamawiającego. Ciężar dowodowy w zakresie

udowodnienia równoważności zaoferowanych rozwiązań z rozwiązaniami opisanymi przez Zamawiającego spoczywa na Wykonawcy, składającym ofertę równoważną.

4. W przypadku, gdy Wykonawca z przyczyn od niego niezależnych nie może uzyskać określonego przez Zamawiającego oznakowania lub oznakowania potwierdzającego, że dane rozwiązania lub sprzęt audio-video spełniają równoważne wymagania, Zamawiający w terminie przez siebie wyznaczonym akceptuje inne odpowiednie środki dowodowe, w szczególności dokumentację techniczną producenta, o ile dany Wykonawca udowodni, że dostawy lub usługi, które mają zostać przez niego wykonane, spełniają wymagania określonego oznakowania lub określone wymagania wskazane przez Zamawiającego.
5. Użycie w Zapytaniu ofertowym, Specyfikacji warunków zamówienia lub załącznikach wymogu posiadania certyfikatu wydanego przez jednostkę oceniającą zgodność lub sprawozdania z badań przeprowadzonych przez tę jednostkę jako środka dowodowego potwierdzającego zgodność z wymaganiami lub cechami określonymi w opisie przedmiotu zamówienia, kryteriach oceny ofert lub warunkach realizacji zamówienia oznacza, że Zamawiający akceptuje również certyfikaty wydane przez inne równoważne jednostki oceniające zgodność. Zamawiający akceptuje także inne odpowiednie środki dowodowe, w szczególności dokumentację techniczną producenta, w przypadku gdy dany Wykonawca nie ma ani dostępu do certyfikatów lub sprawozdań z badań, ani możliwości ich uzyskania w odpowiednim terminie, o ile ten brak dostępu nie może być przypisany danemu Wykonawcy, oraz pod warunkiem że dany Wykonawca udowodni, że wykonywane przez niego dostawy spełniają wymogi lub kryteria określone w opisie przedmiotu zamówienia, kryteriach oceny ofert lub warunkach realizacji zamówienia.
6. Zamawiający nie dopuszcza podziału zamówienia na części. Powodem niedokonania podziału jest krótki termin realizacji zamówienia. Przy podziale zamówienia na części trudności w skoordynowaniu działań różnych Wykonawców realizujących poszczególne części zamówienia mogłyby doprowadzić do niemożliwości rozliczenia otrzymanego dofinansowania w zaplanowanym przez Zamawiającego terminie. Niepowodzenie, niedostarczenie, któregośkolwiek elementu składającego się na przedmiot zamówienia spowoduje brak możliwości zrealizowania i rozliczenia projektu grantowego pn. „Chadek w sieci”.
7. Realizacja zamówienia nastąpi w nieprzekraczalnym terminie do dnia **14 czerwca 2023 r.**

1. Bezlusterkowy aparat fotograficzny – 1 sztuka

- Typ matrycy: CMOS nie mniejszy niż 35,9 × 23,9 mm (pełna klatka)
- Efektywna liczba pikseli: W przybliżeniu 20,1 megapiksela
- Procesor: DIGIC X
- Format obrazu: 3:2
- Filtr dolnoprzepustowy: Wbudowany/stały
- Czyszczenie matrycy: Wbudowany system czyszczący EOS
- Typ filtra kolorowego: Kolor podstawowy
- Matrycowy stabilizator obrazu: Tak, do 8 stopni w zależności od użytego obiektywu

- Typ regulacji ostrości: Dual Pixel CMOS AF II
- System / punkty AF: 100% w poziomie i 100% w pionie po włączeniu trybów Twarz+śledzenie i Automatyczny wybór; 100% w poziomie i 90% w pionie po włączeniu trybu wybierania ręcznego i trybu wielkostrefowego
- Zakres działania AF: Od -6,5 do 20 EV (temp. 23°C, czułość ISO 100)
- Tryby AF: One Shot Servo AF AI Focus AF (w trybie Inteligentna scena auto A+)
- AF ze śledzeniem: Ludzie, zwierzęta (psy, koty i ptaki) lub pojazdy (samochody wyścigowe lub motocykle)
- Blokada AF: Uruchamiana wciśniętym do połowy spustem migawki lub przyciskiem AF ON w trybie One Shot AF. Za pomocą niestandardowego przycisku skonfigurowanego do zatrzymywania AF w trybie AI Servo
- Czułość ISO: Automatycznie, 100-102400 (z dokładnością do 1/3 lub jednego stopnia) / Wartość czułości ISO można rozszerzyć do wartości: L: 50, H: 204800
- Typ migawki: Elektronicznie sterowana migawka szczelinowa i funkcja elektronicznej migawki na matrycy
- Czas naświetlania: 30–1/8000 s (z dokładnością do 1/2 lub 1/3 stopnia), tryb Bulb (pełny zakres czasów naświetlania; dostępny zakres zależy od trybu fotografowania)
- Zwolnienie migawki: Miękki spust elektromagnetyczny
- Typ balansu bieli: Automatyczny balans bieli ustawiany przez matrycę
- Ustawienia balansu bieli: AWB (priorytet światła otoczenia / priorytet bieli), światło dzienne, miejsca ocienione, pochmurny dzień, żarówki, białe światło fluorescencyjne, lampa błyskowa, nastawa własna, ustawienie temperatury barwowej
- Korekcja balansu bieli: 1. Niebieski/bursztynowy +/-10 / 2. Purpurowy/zielony +/-10
- Wizjer: 0,5-calowy kolorowy wizjer EVF OLED
- Liczba punktów: 3,69 mln punktów
- Powiększenie: W przybliżeniu 0,76
- Korekcja dioptrii: Od -4 do +2 m-1 (dioptria)
- Ekran LCD: Clear View LCD II o przekątnej 7,5 cm (3,0 cale) i rozdzielczości około 1,62 mln punktów
- Kąt widzenia (poziomo/pionowo): W przybliżeniu około 170° w pionie i poziomie
- Obsługa za pomocą ekranu dotykowego: Tryb pojemnościowy: funkcje menu, szybkie nastawy, obsługa odtwarzania i widok powiększony. Wybieranie punktu AF w przypadku zdjęć i filmów; migawka dotykowa dostępna w przypadku fotografowania
- Tryby lampy błyskowej: Automatyka błysku E-TTL II, pomiar ręczny
- Czas synchronizacji z lampą błyskową: Migawka mechaniczna 1/200 s / 1/250 tryb elektronicznej pierwszej kurtyny
- Synchronizacja błysku z drugą kurtyną: Tak, za pomocą lampy Speedlite
- Stopka HotShoe
- Zgodność z zewnętrznymi lampami błyskowymi: E-TTL II w przypadku lampy błyskowej Speedlite z serii EX, bezprzewodowa obsługa wielu lamp błyskowych
- Tryby fotografowania: Zdjęcia: inteligentna scena auto, elastyczna preselekcja AE, programowa AE, preselekcja czasu, preselekcja przysłony, ręczny, Bulb i własny (3 opcje) / Filmy: automatyczna ekspozycja, ręczny
- Typ filmu: Film MP4: 4K UHD, Full HD (16:9), dźwięk: Linear PCM / AAC
- Style obrazów: Automatyczny, standardowy, portrety, krajobrazy, wyraźne szczegóły, neutralny, dokładny, monochromatyczny, zdefiniowany przez użytkownika (x3)
- Typy zdjęć: JPEG: 2 opcje kompresji RAW: RAW, C-RAW 14-bitowy (14-bitowy z migawką mechaniczną i elektroniczną pierwszą kurtyną, 12-bitowe przetwarzanie analogowo-cyfrowe z migawką elektroniczną, oryginalny

format Canon RAW, 3. edycja)HEIF: 10-bitowy format HEIF dostępny w trybie HDR, zgodność ze standardem Exif 2.31 i DCF (Design rule for Camera File system) w wersji 2.0, zgodność ze standardem Digital Print Order Format (DPOF) w wersji 1.1

- Przestrzeń kolorów: sRGB i Adobe RGB
- Bezprzewodowa sieć LAN (IEEE802.11b/g/n; pasmo 2,4 GHz), z obsługą Bluetooth
- Obsługiwane funkcje: smartfon, przesyłanie do Internetu
- Wejście mikrofonu zewnętrznego (mini-jack stereo)
- Wejście słuchawkowe (mini-jack stereo)
- Wyjście HDMI micro (typ D)
- Złącze USB 3.2 Gen 2, USB C, obsługa UVC/UAC, zgodność z systemami Windows / Mac OS
- 2 × karta SD/SDHC/SDXC i UHS-II z możliwością zapisu jednoczesnego
- **Zestaw zawiera:**
 - Aparat fotograficzny (body)
 - Dekiel na korpus
 - Pasek
 - Ładowarka
 - Akumulator litowo-jonowy
 - Przewód zasilający

2. Obiektyw do bezlusterkowego aparatu fotograficznego – 1 sztuka

- Zamawiający wymaga aby obiektyw był tego samego producenta, co producent bezlusterkowego aparatu fotograficznego opisanego w pozycji 1.
- Mocowanie RF
- Wielkość obrazu: Pełna klatka
- Budowa obiektywu: nie mniej niż 6 elementów w 5 grupach
- Liczba listków przysłony: 7
- Ogniskowa w przeliczeniu na format 35 mm (w mm): 50mm
- Przesłona: f/1.8
- Kąt widzenia (poziomo, pionowo, po przekątnej): 40°00', 27°30', 46°00'
- Minimalny otwór przysłony: 22
- Minimalna odległość ostrzenia: 0,3m
- Maksymalne powiększenie (x): 25
- Optyczny stabilizator obrazu (OIS): Nie
- Napęd AF: STM
- Średnica filtra: 43mm
- Masa: maksymalnie 180 g
- **Zestaw zawiera:**
 - Obiektyw
 - Dekiel na obiektyw
 - Osłona obiektywu
 - Pokrowiec lub etui na obiektyw

- **Pokrywa tylna: Dekiel przeciwkurzowy**

3. Adapter do EF-EOS R – 1 sztuka

- Adapter umożliwiający zamocowanie obiektywów Canon z mocowaniem EF oraz EF-S do aparatów z mocowaniem Canon EOS R
- Mocowanie korpusu: do aparatu poz.1
- Mocowanie obiektywu: do obiektywu z poz.1
- Możliwość dostosowania pierścienia adaptera do własnych potrzeb
- Zachowuje pełną komunikację pomiędzy aparatem a obiektywem
- Uszczelniona konstrukcja
- Brak wpływu na jakość obrazu
- **Zestaw zawiera:**
 - **Adapter**
 - **Pokrywka na korpus**
 - **Dekielek przeciwkurzowy**
 - **Futerał**

4. Karta pamięci SDXC – 2 sztuki

- Typ karty: SDXC
- Pojemność: minimum 256 GB
- Zapis: minimum 130 Mb/s
- Odczyt: minimum 200 Mb/s
- Klasa prędkości: minimum Class 10, UHS-I, U3
- Video Speed Class: minimum V30

5. Akumulator litowo-jonowy – 2 sztuki

- pojemność: minimum 2130 mAh
- technologia: Li-ion
- napięcie: maksimum 7,4 V
- kompatybilność z aparatami Canon: EOS 5D, EOS 5D Mark III, EOS 5D Mark IV, EOS 5DS, EOS 5DS R, EOS 6D, EOS 7D, EOS 7D Mark II, EOS 60D, EOS 60Da, EOS 70D, EOS 80D, EOS R6

6. Kamera cyfrowa 6K – 2 sztuki

Funkcje kamery:

- Efektywny rozmiar czujnika nie mniejszy niż 23,10 mm x 12,99 mm (Super 35)
- Mocowanie obiektywu - Aktywne mocowanie Canon EF
- 13-bitowy zakres dynamiki tonalnej
- Podwójne natywne ISO – 400, 3200
- Rozdzielczość: 6144 x 3456 (6K) do 50 fps
6144 x 2560 (6K 2,4: 1) do 60 fps

5744 x 3024 (5,7K 17: 9) do 60 fps

4096 x 2160 (4K DCI) do 60 fps

3840 x 2160 (Ultra HD) do 60 fps

3728 x 3104 (3,7K 6: 5 anamorficzny) do 60 fps

2868 x 1512 (2,8K 17: 9) do 120 fps

1920 x 1080 (HD) do 120 fps

- Szybkość klatek Maksymalna częstotliwość odświeżania czujnika zależy od rozdzielczości i wybranego kodeka
- Obsługiwane szybkości klatek projektu to 23,98, 24, 25, 29,97, 30, 50, 59,94 i 60 fps.
- Szybkość klatek poza prędkością do 60 fps w 6K 2,4: 1, 120 kl./s w 2,8K 17: 9 i 1080HD.
- Wbudowane filtry ND Czteropozycyjny filtr ND z przezroczystymi, 2-stopniowymi, 4-stopniowymi i 6-stopniowymi filtrami ND IR.
- Skupiać Automatyczne ustawianie ostrości dostępne w przypadku zgodnych obiektywów
- Sterowanie przysłoną Pokrętko przysłony i suwak na ekranie dotykowym do ręcznej regulacji przysłony w obiektywach sterowanych elektronicznie, przycisk przysłony do natychmiastowego ustawienia automatycznej przysłony w kompatybilnych obiektywach
- Wymiary ekranu 5"
- Jasność ekranu nie mniej niż 1500 nitów
- Typ ekranu Pojemnościowy ekran dotykowy LCD
- Obsługa metadanych Automatycznie wypełniane dane obiektywu z elektronicznych obiektywów EF. Automatyczne rejestrowanie ustawień aparatu i danych łupkowych, takich jak projekt, numer sceny, ujęcie i specjalne notatki. 3D LUT można również osadzić w metadanych plików Blackmagic RAW
- Sterownica Menu dotykowe na 5-calowym ekranie. 1 x wyłącznik zasilania, 1 x przycisk nagrywania, 1 x przycisk Stills, 1 x kółko do przewijania z pchnięciem zintegrowanym z uchwytem, 1 x przycisk ISO, 1 x balans bieli, 1 x przycisk migawki, 3 x konfigurowalne programowo Przyciski Fn, 2 x przycisk filtra ND, 1 x przycisk ostrości, 1 x przycisk IRIS, 1 x wysoka liczba klatek na sekundę Przycisk (HFR), 1 x przycisk Zoom, 1 x przycisk menu i 1 x przycisk odtwarzania. Zegar kodu czasowego Bardzo dokładny zegar z kodem czasowym. Mniej niż jedna klatka dryfuje co 8 godzin

Wejścia / Wyjścia:

- Całkowita liczba wyjść wideo 1 x HDMI do 1080p60
- Analogowe wejścia audio 2 x mini XLR analogowe przełączane między mikrofonem z obsługą zasilania phantom a poziomem liniowym (do + 14 dBu). 1 x wejście stereo 3,5 mm. Może być również używany do wprowadzania kodu czasowego
- Wyjścia analogowe audio 1 x gniazdo słuchawkowe 3,5 mm
- interfejs komputerowy USB Type-C do nagrywania na dysku zewnętrznym, sterowania kamerą PTP i aktualizacji oprogramowania

Audio:

- Mikrofon Zintegrowany mikrofon stereofoniczny
- Wbudowany głośnik 1 x głośnik mono

Standardy:

- Standardy wideo HD 1080p23,98, 1080p24, 1080p25, 1080p29,97, 1080p30, 1080p50, 1080p59,94, 1080p60
- Standardy wideo Ultra HD 2160p23,98, 2160p24, 2160p25, 2160p29,97, 2160p30, 2160p50, 2160p59,94, 2160p60
- Standardy 4K DCI 4KDCIp23.98, 4KDCIp24, 4KDCIp25, 4KDCIp29.97, 4KDCIp30, 4KDCIp50, 4KDCIp59.94, 4KDCIp60

Pamięć:

- Pamięć: 1 x gniazdo kart CFast, 1 x gniazdo kart SD UHS - II, 1 x USB-C 3.1 pierwszej generacji port rozszerzeń dla nośników zewnętrznych
- Format mediów Może formatować multimedia do ExFAT (Windows / Mac) lub HFS + (Mac) systemy plików
- Żywotność baterii – minimum 60 minut (nagrywanie 6K RAW przy 24 kl./s do CFast 2.0 z jasnością ekranu na poziomie 50%)
- Moc 12 V-20 V
- Dołączone oprogramowanie: DaVinci Resolve Studio

Zestaw zawiera:

- **2 x Kamera**
- **Oslona przeciwkurzowa wieżyczki obiektywu,**
- **2 x Pasek**
- **2 x Zasilacz**
- **2 x Akumulator**

7. Płyta adaptera baterii – 2 sztuki

- Płyta adaptera akumulatora V Mount
- Porty wyjściowe - 8 V DC, port 12 V DC i dwa porty 14,8 V D-Tap
- Wyłącznik zasilania
- Podwójny zacisk 15 mm z regulowanym wysięgnikiem, kompatybilny z szyną 15 mm
- Gwintowane otwory montażowe 1/4"-20 umożliwiające mocowanie akcesoriów

8. Monopod wideo wraz z głowicą – 1 sztuka

- Maksymalna waga 2 kg
- Materiał: aluminium
- Udźwig: minimum 8 kg
- Wysokość maksymalna: minimum 203 cm
- Wysokość minimalna: 78 cm
- Długość po złożeniu: maksimum 78 cm
- Ilość sekcji: minimum 4
- Rodzaj głowicy: Wideo/Głowica Fluid
- Mocowanie górne: 1/4" gwint męski, 3/8" gwint męski
- Zaciski: Zatrzaski
- Podstawa z płynnym ruchem
- Przechył przód-tył: minimum -70° / +90°
- Obrót w panoramie: 360 °

- Rodzaj nóg: Pojedyncze
- Średnice nóg: minimum 19, 22.5, 26, 30 mm

9. Gimbal do aparatu – 1 sztuka

- Udźwig: minimum 4,5 kg
- Maksymalna prędkość kątowna gimbału przy sterowaniu ręcznym
 - nie mniej niż Oś Pan: 360°/s
 - nie mniej niż Oś Tilt: 360°/s
 - nie mniej niż Oś Roll: 360°/s
- Punkty końcowe:
 - Oś obrotu Pan: 360° pełen zakres
 - Oś obrotu Roll: minimum od -95° do +240°
 - Oś tilt: minimum od -112° do +214°
- Automatyczna blokada osi Axis
- Porty: Zasilania/komunikacji (USB-C), RSS Camera Control, HDMI (Mini HDMI)
- Porty rozszerzeń: "zimna stopka"
- Częstotliwość operacyjna:
 - nie mniej niż 2.400-2.484 GHz
 - nie mniej niż 5.725-5.850 GHz
- Moc (EIRP):
 - nie mniej niż 2.400-2.484 GHz: <25 dBm (FCC), <20 dBm (CE/SRRC/MIC)
 - nie mniej niż 5.725-5.850 GHz: <25 dBm (FCC/SRRC), <14 dBm (CE)
- Zasięg transmisji: minimum 200 m (SRRC/FCC), minimum 100 m (CE)
- Opóźnienie: maksimum 60 ms
- Natężenie/napięcie: 900 mAh / 3.7V
- Temperatura operacyjna: w przedziale od 0° do 45° C
- Częstotliwość pracy: nie mniej niż 2.400-2.484 GHz
- Moc nadajnika: nie mniej niż <8 dBm
- Temperatura pracy: w przedziale od -20° do 45° C
- Waga gimbal: maksymalnie 1150 g
- Grip: maksymalnie 280 g
- Przedłużenie gripa/statyw: maksymalnie 230 g
- Górna i dolna szybkozłączka: maksymalnie 120 g
- Wymiary po rozłożeniu (z uchwytem oraz przedłużeniem/trójnogiem): maksymalnie 425 x 225 x 200 mm
- Akumulator: Pojemność: minimum 1950 mAh (30 Wh)
- Czas pracy: minimum 12 h
- Czas ładowania: maksymalnie 2 h
- Połączenie: Bluetooth 5.0, USB-C
- Wspierane mobilne systemy operacyjne: iOS 11 lub wyżej, Android 7.0 lub wyżej
- Dostępne języki ekranu dotykowego: Polski lub Angielski

- Dodatkowo silnik regulacji ostrości Focus Motor oraz nadajnik obrazu umożliwiający podgląd na żywo z aparatu lub kamery
- **Zestaw zawiera:**
 - **Gimbal**
 - **Uchwyt**
 - **Przełożony uchwyt tripod**
 - **Etui transportowe**
 - **Podpora mocowania obiektywu**
 - **Płytkę montażową z szybkozłączką (Arca-Swiss)**
 - **Silnik regulacji ostrości Focus Motor**
 - **Uchwyt Briefcase Handle**
 - **Uchwyt na telefon**
 - **Nadajnik obrazu**
 - **Dolna płytkę montażową z szybkozłączką (przedłużona)**
 - **Zestaw montażowy do silnika regulacji ostrości**
 - **Pasek na obiektyw (Focus Gear Strip)**
 - **Pasek zaciskowy na obiektyw (Lens-Fastening Strap)**
 - **Kabel do ładowania USB-C - minimum 40 cm**
 - **Kabel MCC USB-C – minimum – 30 cm x2**
 - **Kabel zasilania USB-C – minimum 20 cm**
 - **Kabel Mini-HDMI do HDMI**
 - **Kabel Mini-HDMI do Mini-HDMI**
 - **Kabel Mini-HDMI do Micro-HDMI**
 - **Śruba montażowa 1/4"-20 x2**
 - **Śruba montażowa D-Ring 1/4"-20**
 - **Śruba 3/8"-16**
 - **Śruba MC4 (10 mm) x6**

10. Zestaw naramienny do rozbudowy rigu filmowego (Shoulder Kit) – 1 sztuka

- Regulowane uchwyty na rączki pozwala na obrót nie mniej niż 360°
- W zestawie uniwersalna podstawka (baseplate) do różnych typów kamer
- Wysoce elastyczna podkładka na ramię zapewnia wyjątkowo wygodną pracę
- Łatwa i szybka obsługa za pomocą jednego pokrętki do blokowania zacisku pręta
- Zapewnia wiele otworów gwintowanych 1/4"-20 do mocowania innych akcesoriów
- Materiał: stop aluminium
- Waga: maksymalnie 950 g
- **Zestaw zawiera:**
 - **Shoulder Kit**
 - **Podstawowa poduszka na ramię**
 - **2 szt. 15 mm pręt o średnicy 15 mm x 2**
 - **uchwyt zaciskowy pręta**

- płyta bazowa zacisku pręta
- klucz sześciokątny 2 x
- śruba 1/4 x 2

11. Slider – 1 sztuka

- Przesuw kamery na statywie: nie mniej niż: 90 cm
- Przesuw kamery na ziemi: nie mniej niż: 45 cm
- Ładowność na statywie: nie mniej niż: 9 kg
- Ładowność na ziemi: nie mniej niż: 18 kg
- Waga: maksimum 1.9 kg
- Opcje mocowania: gwint 3/8"-16 w dolnej części, śruba mocująca w górnej części
- Mechanizm pracy: łożyska bez tarcia, system trakcyjny
- Dodatkowe funkcje: blokada safety lock, składane nogi, magnetyczne klipsy pasa, koło mocujące do statywu
- Materiały: aluminium oraz stal, stalowe łożyska, aluminiowe drążki
- Dystans pomiędzy nogami: nie mniej niż 80 cm

12. Klatka operatorska do kamery – 2 sztuki

- Klatka operatorska do kamery z poz. 9 niniejszej specyfikacji
- Mocowania 1/4", ARRI, szyna NATO i złącze „zimnej stopki”
- Zintegrowany uchwyt na dysk SSD
- Wyposażona w gumowe podkładki zapobiegające zadrapaniom kamery
- Wbudowany klucz
- Nie blokuje dostępu do elementów sterujących kamery
- Mocowanie na pasek naramienny lub na szyję
- Waga: maksimum 300 g
- Materiał: aluminium

13. Płytki montażowe – 2 sztuki

- Wyposażona w otwory montażowe 1/4" i 3/8" o standardowym rozstawie 9 mm
- Materiał: aluminium
- waga: maksimum 70 g
- Wymiary: maksimum 10x7x2 cm

14. Rurki filmowe – 2 zestawy

- 2 rurki o średnicy 15 mm
- Możliwość montowania dodatkowych akcesoriów do baseplate i rod suportów
- Ustandaryzowana średnica ma zapewnić kompatybilność z elementami montażowymi
- Długość: 20 cm
- Waga: maksymalnie 40 g obie rurki
- Materiał: włókno węglowe

15. Kabel XLR – 1 zestaw

- Umożliwia podłączenie urządzeń audio wykorzystujących pełnowymiarowe złącze XLR do urządzeń z Mini XLR, dwa zbalansowane żeńskie porty mini XLR, które obsługują zasilanie fantomowe 48 V, można podłączyć dowolny standardowy 3-pinowy mikrofon XLR
- Każdy kabel ma męskie 3-pinowe złącze XLR mini i żeńskie standardowe 3-pinowe złącze XLR, a każdy z nich ma długość 19,5 cala
- **Zestaw zawiera:**
 - **Kabel XLR 2 x 50 cm**

16. Przewód zasilający do kamery cyfrowej – 2 sztuki

- Kabel zasilający ze złączem D-tap 12V dla kamery
- Umożliwia zasilanie między innymi z akumulatorów V-lock

17. System baterii z ładowarką (2 baterie i stacja ładująca) – 1 zestaw

- Dwukanałowa ładowarka ładującą jednocześnie 2 baterie
- Wbudowany zasilacz dostarcza prąd o mocy 5A za pomocą klasycznego złącza 4-pinowego XLR
- Ładowarka o możliwości zasilania mocą od 100 do 250V
- Bateria Li-Ion o pojemności i napięciu nie mniej niż 14.4V / 196 Whh.
- Mocowanie: V-Mount
- Maksymalny prąd rozładowania: 10,0A
- Twist D-TAP: 1x (maks. 2,5A)
- Port USB: 1x (5,0V; maks. 1,0A)
- wskaźnik LED poziomu naładowania baterii
- Czas ładowania: maksimum 4 h
- Waga: maksimum 1 kg

18. Akumulator NP-F570 – 6 sztuk

- Akumulator Li-ion
- Pojemność minimum: 2600 mAh
- Napięcie maksimum: 7,2 V

19. Podwójna ładowarka do akumulatorów – 1 sztuka

- Zasilanie nie większe niż DC 5 V; 2,4 A, 9 V; 2 A
- Wyjście nie większe niż 8,4 V, nie mniej niż 1 x 1000 mA, nie mniej niż 2 x 600 mA, 8,4 V, nie mniej niż 1 x 1500 mA, nie mniej niż 2 x 1000 mA
- Kompatybilna z akumulatorami: serii NP-F (350, 360, 370, 550, 560, 570, 760, 770, 950, 960, 970, 980)
- Wyświetlacz wskazujący stan naładowania akumulatorów
- **Zawartość zestawu:**
 - **Ładowarka**
 - **Kabel zasilający USB-A – USB Type-C**

20. Bezprzewodowy follow Focus – 1 zestaw

- 1-kanalowy bezprzewodowy system śledzenia ostrości
- Zasilanie poprzez zintegrowane baterie w module nadajnika i odbiornika
- Napęd z kołami zębatymi 0,8 Mod
- Moment obrotowy silnika: minimum 0,65 Nm przy 5,5 V i 1 Nm przy 14,8 V
- Minimum: 6 godzin pracy na załączonej baterii
- **Zestaw zawiera:**
 - Bezprzewodowy follow Focus
 - Kontroler ręczny
 - Bezprzewodowy silnik
 - Płytkę baseplate z mocowaniem rurki 15mm (przeznaczony do współpracy z obiektywami o średnicy do 95 mm)
 - 2 x śruba 1/4"
 - 2 x śruba do mocowania roda
 - Rod do montażu silnika nie większy niż 16 mm x 110 mm
 - Kabel zasilający nie mniejszy niż 1 cm do silnika (5V micro-USB do 5V micro-USB)
 - Kabel zasilający do silnika gimbała (12V/2A do 5V micro-USB)
 - 2 x zębatka/pierścień „follow focus” do obiektywów DSLR
 - Płytkę do mocowania kontrolera do gimbała
 - Uchwyt montażowy kontrolera do gimbała
 - Ładowarka USB do baterii Li-ion
 - 2 x bateria Li-ion: o pojemności nie mniejsza niż 14500 mAh
 - Pokrowiec/walizka do przechowywania

21. Ultra szerokokątny obiektyw filmowy – 2 sztuki

- Budowa obiektywu: nie mniej niż 15 elementów w 11 grupach
- Liczba listków przysłony: minimum 9
- Format obrazu: większe niż pełna klatka, 43 mm
- Ogniskowa: nie mniejsza niż 15mm
- Zakres przysłony: T2.6~T22
- Rozdzielczość: Ultra HD 8K
- Kąt widzenia: pełna klatka, nie mniej niż 100°
- Przednia średnica w standardzie 95mm
- Średnica filtra: nie mniej niż 77 mm
- Minimalna odległość ogniskowania: 0,25 m (9,9")
- Pierścień ostrości:
 - kąt obrotu pierścienia 180°
 - gear pitch 0.8 M
 - liczba zębów 117
- Rodzaj mocowania: Canon EF
- Skala odległości: metryczny lub imperialny

- Uszczelnienie: 4 pierścienie uszczelniające
- Kompatybilny z systemami follow focus
- Możliwość przykręcenia dodatkowej stopki mocującej
- Waga: maksymalnie 970 g
- **Zestaw zawiera:**
 - **Obiektyw**
 - **Przednia osłona obiektywu**
 - **Tylna osłona obiektywu**
 - **Osłona przeciwsłoneczna**
 - **Stopka mocująca obiektywu 1/4**

22. Teleobiektyw zoom – 1 sztuka

- Budowa obiektywu: nie mniej niż 18 elementów w 15 grupach
- Liczba listków na przysłonie: minimum 8
- Ogniskowa: 70-200 mm
- Przysłona: f/2.8
- Kąt widzenia [stopnie]: 29–10; 19,30–7; 34–12 (poziomo, pionowo, po przekątnej)
- Minimalna wartość przysłony - szeroki kąt: f/2.8
- Minimalna wartość przysłony - wąski kąt: f/2.8
- Maksymalna wartość przysłony - szeroki kąt: f/32
- Maksymalna wartość przysłony - wąski kąt: f/32
- Średnica filtra: 77 mm
- Skala odwzorowania: nie mniejsza niż 1:4.8
- Średnica filtra: nie mniej niż 77 mm
- Rodzaj mocowania: Canon EF
- Waga: maksymalnie 1900 g
- **Zestaw zawiera:**
 - **Obiektyw**
 - **Osłona przeciwsłoneczna**
 - **Mocowanie statywowe**
 - **Osłona na bagnet**
 - **Zaślepka obiektywu**
 - **Futerał**

23. Przewód SDI – 2 sztuki

- Długość przewodu: nie mniejsza niż 70 m
- Kabel na złączach Canare BNC na BNC 70m (75 Ohm)
- 0.8L/3.7Dz Highflex HDTV
- Przewód dedykowany do transmisji sygnałów wideo analogowych i cyfrowych
- Umożliwia transmisję sygnału na maksymalną długość:
 - HD-SDI – 1.5Gb/s – 720p, 1080i (SMPTE 292M) na odległość 100 m

- 3G-SDI – 2.970 Gb/s – 1080p60 (SMPTE 424M) na odległość 60 m
- Elastyczny i giętki kabel. Rdzeń wykonany z linki dzięki czemu zwijanie i rozwijanie możliwe jest bez obaw o jego uszkodzenie.

24. Przewód SDI – 2 sztuki

- Długość przewodu: nie mniejsza niż 0.5 m
- Kabel BNC na BNC 0.5m (75 Ohm)
- Przewód dedykowany do transmisji sygnałów wideo analogowych i cyfrowych
- Umożliwia transmisję sygnału na maksymalną długość:
 - HD-SDI – 1.5Gb/s – 720p, 1080i (SMPTE 292M) na odległość 90 m
 - 3G-SDI – 3 Gb/s – 1080p60 (SMPTE 424M) na odległość 60 m

25. Kabel HDMI – 2 sztuki

- HDMI – HDMI
- Długość: minimum 3 m
- Zastosowanie: Audio, Wideo
- Złącze: 2 x HDMI męskie
- Standard: HDMI v2.1
- Przepustowość: minimum 48 Gbit/s
- Rodzaj rdzenia: Miedź
- Ekranowany
- Obsługiwana rozdzielczość:
 - 8K (7680x4320, 60 kl./s)
 - 4K (3840x2160, 120 kl./s)
- Możliwość pracy dwukierunkowej (duplex)
- 32 kanałowy dźwięk
- ALLM (Auto Low Latency Mode)
- HDR (High Dynamic Range)
- Standard HDCP 2.3
- VRR (Variable Refresh Rate)
- Wsparcie dla 3D
- Wsparcie dla VR
- Zwrotny kanał audio ARC
- Zwrotny kanał audio eARC
- Połączane styki

26. System do transmisji bezprzewodowej video HDMI/3G-SDI – 1 zestaw

- Monitorowanie wideo w czasie rzeczywistym do 300 m w linii widzenia
- Siła sygnału: w zakresie częstotliwości 5,1 GHz-5,8 GHz
- Zintegrowany interfejs UVC

- Opóźnienie: nie większe niż 0,04 ms
- Obsługa inteligentnego przełączania kanałów
- Szerokość pasma: 20MHz
- Nadajnik obsługujący wejście minimum SDI, HDMI i pętlę SDI
- Odbiornik obsługujący 2 wyjścia SDI i wyjście HDMI
- Obsługa zasilania prądem stałym, baterię i zasilacz USB typu C
- Obsługa UVC Pull-stream
- Zestaw zawiera:
 - **Nadajnik**
 - **Odbiornik**
 - **4 x Antena**
 - **2 x Antena grzybkowa**
 - **Cold Shoe**
 - **Magiczne ramię**
 - **Konwerter typu C**
 - **Zasilacz prądu stałego**

27. Karta PCIe do przechwytywania i odtwarzania obrazu w komputerze – 1 sztuka

- Karta posiadająca 4 niezależne złącza 3G-SDI do przechwyty i odtwarzania video w formatach SD i HD 1080p60
- Wbudowane złącza:
 - wejście video SDI – 4 x dwukierunkowe 12-bitowe SD / HD niezależnie konfigurowane jako wejście lub wyjście
 - wyjście video SDI – 4 x dwukierunkowe 12-bitowe SD / HD niezależnie konfigurowane jako wejście lub wyjście
 - wejście audio SDI – 16 kanałów osadzonych w SD i HD
 - wejście audio SDI – 16 kanałów osadzonych w SD i HD
 - wejście Sync – Tri-Sync or Black Burst
- Złącze komputerowe PCIe x4 kompatybilne również z x8, x16
- Obsługiwane kodeki: VC-Intra, AVCHD, Canon XF MPEG2, lustrzanka cyfrowa, DV-NTSC, DV-PAL, DVCPRO50, DVCPROHD, DPX, HDV, HEVC, XDCAM EX, XDCAM HD, XDCAM HD422, DNxHR & DNxHD, Apple ProRes 4444, Apple ProRes 422 HQ, Apple ProRes 422, Apple ProRes LT, Apple ProRes 422 Proxy, nieskompresowany 8-bitowy 4:2:2, nieskompresowany 10-bitowy 4:2:2, nieskompresowany 10-bitowy 4:4:4
- Obsługiwane standardy:
 - wsparcie dla SD - 525i59.94 NTSC, 625i50 PAL
 - wsparcie dla HD - 720p50, 720p59.94, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59, 1080p59.94, 1080p60, 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30, 1080i50, 1080i59.94, 1080i60
- Próbkowanie video SDI: 8, 10, 12-bitowy RGB 4:4:4 we wszystkich trybach do 1080p30 oraz 8, 10-bitowy YUV 4:2:2 we wszystkich trybach. 12-bitowy sygnał RGB 4:4:4 obsługiwany podczas odtwarzania
- Próbkowanie audio: 48kHz oraz 24 bity

- Precyzja koloru SDI: 8, 10, 12-bitowy RGB 4:4:4 we wszystkich trybach do 1080p30 oraz 8, 10-bitowy YUV 4:2:2 we wszystkich trybach, 12-bitowy sygnał RGB 4:4:4 obsługiwany podczas odtwarzania
- Przestrzeń kolorystyczna: REC 601, REC 709, REC 2020
- Kompatybilność oprogramowania:
 - Blackmagic Design: DaVinci Resolve, Fusion 8
 - Apple: Final Cut Pro X
 - Adobe: Premiere Pro CC, After Effects CC, Photoshop CC
 - Avid: Media Composer, Pro Tools
 - Stienberg: Cubase, Nuendo
 - Windows 11

28. Dwukierunkowy konwerter pozwalający na konwersję SDI do HDMI i HDMI do SDI – 2 sztuki

- Wejścia wideo SDI: minimum 1 złącze dla SD, HD lub 3G-SDI
- Wyjścia wideo SDI: automatyczne dostosowanie do wejścia wideo HDMI
- Wejścia wideo HDMI: Minimum 1 Wejście HDMI typu A
- Wyjścia HDMI: Minimum 1 wyjście HDMI typu A
- Obsługa wielu prędkości: automatyczne wykrywanie SD lub HD
- Standardy wideo SDI: 525i / 59,94 NTSC; 625i / 50 PAL
- Standardy wideo HD: 720p / 50; 720p / 59,94; 720p / 60 1080p / 23,98; 1080p / 24; 1080p / 25; 1080p / 29,97; 1080p / 30; 1080p / 47,95; 1080p / 48; 1080p / 50; 1080p / 59,94; 1080p / 60 1080 PsF / 25; 1080PsF / 29,97; 1080 PsF / 30 1080i50, 1080i / 59,94; 1080i / 60 2Kp / 23,98 DCI; 2Kp / 24 DCI; 2Kp / 25 DCI; 2Kp / 29,97 DCI; 2Kp / 30 DCI; 2Kp / 47,95 DCI; 2Kp / 48 DCI; 2Kp / 50 DCI; 2Kp / 59,94 DCI; 2Kp / 60 DCI 2KPsF / 25 DCI; 2KPsF / 29,97 DCI; 2KPsF / 30 DCI
- Zgodność z SDI: SMPTE 259M, SMPTE 292M, SMPTE 296M, SMPTE 424M, SMPTE 425M
- Dokładność kolorów SDI: 4: 2: 2
- Przestrzeń kolorów SDI: YUV
- Automatyczne przełączanie SDI: automatyczne wykrywanie SD, HD i 3G-SD
- Standardy wideo HDMI: 525i / 29,97 NTSC; 625i / 25 PAL 720p / 50; 720p / 59,94; 720p / 60 1080p / 23,98; 1080p / 24; 1080p / 25; 1080p / 29,97; 1080p / 30; 1080p / 47,95; 1080p / 48; 1080p / 50; 1080p / 59,94; 1080p / 60 1080i / 50; 1080i / 59,94; 1080i / 60
- Dokładność kolorów HDMI: 4: 2: 2
- Przestrzeń kolorów HDMI: YUV
- Kontrola ustawień - Poprzez program komputerowy
- Zasilacz

29. Stacjonarne urządzenie do strumieniowania na żywo do internetu – 1 sztuka

- Wejścia wideo SDI: minimum 1
- Wyjścia wideo SDI: minimum 1 x wyjście loop, 1 x wyjście monitora
- SDI Rates: 1.5G, 3G, 6G, 12G
- Wyjścia wideo HDMI – minimum 1 wyjście monitorowe
- Wyjście kamery internetowej: minimum 1 x Typ USB-C

- Ethernet: 10/100/1000 BaseT dla streamingu na żywo, kontroli oprogramowania i aktualizacji oprogramowania.
- Standardy wejścia wideo HD: 720p50, 720p59.94, 720p60 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60 1080PsF23.98, 1080PsF24, 1080PsF25, 1080PsF29.97, 1080PsF30 1080i50, 1080i59.94, 1080i60
- Standardy wejścia wideo Ultra HD: 2160p23.98, 2160p24, 2160p25, 2160p29.97, 2160p30, 2160p50, 2160p59.94, 2160p6
- Przestrzeń kolorów wejścia wideo: Rec.601, Rec.709, Rec.2020
- Standardy wideo wyjścia monitora SDI i HDMI: 1080p50, 1080p59.94, 1080p60
- Standardy streamingu wideo: 720p25, 720p30, 720p50, 720p60, 1080p23.98, 1080p24, 1080p25, 1080p29.97, 1080p30, 1080p50, 1080p59.94, 1080p60
- Obsługa bezpośredniej transmisji strumieniowej przez sieć ethernet przy użyciu protokołu Real Time Messaging Protocol (RTMP)
- Obsługa osadzanie napisów kodowanych CEA-608 i CEA-708 w strumieniu RTMP na żywo
- Kodowanie i dekodowanie IP Video: H.264 w rozdzielczości: 1280 x 720, 1920 x 1080 w 23.98p, 24p, 25p, 29.97p, 30p, 50p, 59.94p, 60p
- Wbudowany panel sterowania z kolorowym wyświetlaczem o przekątnej minimum 2,2 cala umożliwiający podgląd obrazu, mierników audio i stanu urządzenia
- Kompatybilne usługi i oprogramowanie: YouTube Live, Facebook Live, Twitter, Twitch, Skype, Open Broadcaster, Wowza Streaming Engine
- Zasilacz

30. Bezprzewodowy zestaw z mikrofonami nagłownymi – 1 zestaw

- Transmisja cyfrowa działająca w paśmie UHF
- Aplikację łączącą się przez Bluetooth
- Automatyczne skanowanie
- Zakres dynamiki wejścia audio: nie mniej niż 134 dB
- Eliminacja intermodulacji
- Zakres częstotliwości 606-662 MHz
- Możliwość umieszczenia kanałów w równoodległej siatce w odległości: minimalnie 600 kHz
- Pasma strojenia: minimum od 56 MHz
- Pasma strojenia w równych odstępach umożliwiających obsługę do: minimalnie 70 kanałów
- Minimum: 2240 częstotliwości do wyboru pozwala na precyzyjne dostrojenie
- Pasma przenoszenia mikrofonu: w zakresie od 50 Hz do 18000 Hz
- Akumulator litowo-jonowy zapewniający: minimalnie 8 godzin pracy
- **Zestaw zawiera:**
 - **Odbiornik**
 - **Nadajnik (bodypack)**
 - **2 x Mikrofon nagłowny (kardioidalny)**
 - **2 x Antena prętowa**
 - **Zasilacz**
 - **2 x Akumulator litowo-jonowy**

▪ **Ładowarka**

31. Mikrofon pojemnościowy typu shotgun – 1 zestaw

- Zasada akustyczna: Kondensator odchylenia RF
- Aktywna elektronika: Demodulacja odchylenia RF
- Kierunkowość: superkardioidalny
- Zakres częstotliwości: 20 Hz - 20 kHz
- Pasmo przenoszenia: 80 Hz - 20 kHz $\pm$ 3 dB
- Impedancja wyjściowa maksimum: 25 Ω
- Stosunek sygnału do szumu: maksimum 84 dB
- Równoważny hałas: maksimum 10 dB SPL (A-ważone, zgodnie z IEC651)
- Czułość: -23,5 dB re. 1 V/Pa lub lepsza (66 mV przy 94 dB SPL przy 1 kHz)
- Wejściowy SPL przy 1%THD: 130 dB SPL (1 kHz przy 1% THD, 600 Ω obciążenia)
- Złącze XLR: minimum 1 szt.
- Długość: maksymalnie 210 mm
- Waga: maksymalnie 90 g
- Zasilanie 48V
- **Zestaw zawiera:**
 - **Mikrofon**
 - **Pokrowiec**
 - **Gąbka mikrofonowa**
 - **Oslona przeciwwietrzna**
 - **Uchwyt mikrofonowy**
 - **Uchwyt pistoletowy**

32. Lampa LED – 1 sztuka

- Technologia LED
- Kształt reflektora: Spotlight
- Temperatura barwowa: od 2700K do 6500K
- Płynna regulacja temperatury barwowej
- Moc światła: minimum 16200 lux na 1 metr (3200K); 20500 lux (5500K)
- Wbudowane efekty: paparazzi, fajerwerki, zepsuta żarówka, telewizor, stroboskop
- Współczynniki CRI powyżej 96 i TLCI powyżej 97
- Funkcje DMX
- Uchwyt obracany w zakresie: minimum 330 stopni
- System aktywnego chłodzenia
- Zasilanie: AC 100-240V 50/60Hz
- Częstotliwość: 2,4 GHz
- Kanały 1, 2, 3
- Zasięg łączności bezprzewodowej: minimum 100 m
- Możliwość sterowania za pomocą Bluetooth: Android, iOS

- Mocowanie Bowens pilot zdalnego sterowania
- Wbudowane presety szybkiego wyboru
- Waga: maksymalnie 7,5 kg
- **Zestaw zawiera:**
 - **Lampa LED**
 - **Kontroler z zasilaczem**
 - **Czasza z mocowaniem Bowens**
 - **Uchwyt montażowy**
 - **Bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania**
 - **Zestaw kabli**
 - **Torba transportowa**

33. Softbox do lampy studyjnej – 1 zestaw

- Kopuła oparta na 16 stalowych prętach wyposażonych w system umożliwiający szybkie rozłożenie i złożenie softboxa
- Wymiary rozłożonego softboxa: 65 x Ø89 cm
- Mocowanie w standardzie Bowens
- **Zestaw zawiera:**
 - **Softbox**
 - **Dyfuzor wewnętrzny**
 - **Dyfuzor zewnętrzny x 2**
 - **Uchwyt na filtry żelowe**
 - **Grid typu plaster miodu**
 - **Torba transportowa**

34. Statyw oświetleniowy – 1 sztuka

- Wysokość robocza statywu w zakresie: od 140 cm do 300 cm
- Długość ramienia boom: minimum 100 cm
- Trzpień boom: 2 x 16 mm - 1/4 cala
- Mocowanie statywu: trzpień 16 mm - 5/8 cala
- Obciążenie samego statywu: minimum 10 kg
- Sprężynowa amortyzacja
- Teleskopowy mechanizm rozkładania
- Zaciski blokujące sekcje: śruby motylkowe
- Składana podstawa z blokadą
- Piankowy uchwyt na kolumnie
- Waga statywu: maksymalnie 6,5 kg
- Materiał: stal, aluminium

35. Zestaw mocowania teł – 1 zestaw

- Statywy posiadają wyjmowane trzpienie
- Możliwość zamocowania standardowych trzpieni a na nich widelców umożliwiających zamocowanie kołków rozporowych na których można zamocować tła kartonowe
- 2 x statyw z regulacją wysokości w zakresie: od 114 cm do 310 cm
- 1 x tyczka poprzeczna składająca się z 4 segmentów o maksymalnej szerokości: 360 cm
- 1 x pokrowiec na cały zestaw
- 4 x widelec W-2

36. Tło materiałowe green screen – 1 sztuka

- Zielona matowa powierzchnia nie powodująca odbić, odblasków – zdjęcia bez defektów i niechcianych zagięć
- Wysokiej jakości tło bawełniane gramaturze: minimum 120g/m²
- Rolki tła o wymiarach: szerokość x długość 3 metrów na 6 metrów
- Tło musi posiadać wszyty rękaw na rurkę statywową

37. Blenda fotograficzna 5w1 ze statywem – 1 zestaw

- Blenda fotograficzna służy do odbijania światła i zmiany jego barwy
- Wymiary: 120 x 90 cm
- 5 rodzajów tła (złote, srebrne (lustrzane), białe (satynowe), czarne, dyfuzor)
- Statyw teleskopowy o wysokości: minimum 160 cm
- Pokrowiec transportowy

38. Walizka/case transportowy na aparat i kamery – 1 sztuka

- Wypełniona profilowanymi wkładami piankowymi
- Wnętrze wypełnione minimum 3 warstwami wkładów piankowych, z których 2 są profilowane w kratę. Warstwy można wyjmować i przekładać, wszystkie piankowe elementy można wyjąć
- Wnętrze pokrywy zabezpieczone wkładem piankowym
- Wytrzymała obudowa
- Wodoodporna i pyłoszczelna
- Wymiary wewnętrzne (DxSxW): minimum 90 cm x 50 cm x 40 cm
- Waga: maksymalnie 15 kg

39. Mikser softowy – 1 licencja

- Licencja na 12 miesięcy
- Oprogramowanie pozwalające na rozbudowaną obsługę produkcji na żywo i streamingu na komputerach
- Program typu vMix HD
- Obsługa rozdzielczości: minimum 1920x1080 HD
- Najważniejsze cechy: HD, SD, AVI, MP4, H264, MPEG-2 WMV, QuickTime, MP3, RTSP, PowerPoint, Photos, Flash, RTMP, Solid Colour

- Jednoczesne nagrywanie oraz streaming
- Minimum 13 efektów przejścia: Cut, Fade, Zoom, Wipe, Slide, Fly, CrossZoom, FlyRotate, Cube, CubeZoom, Vertical Wipe, Vertical Slide oraz Merge
- Wirtualne zestawy HD w wysokiej jakości czasie rzeczywistym Chroma Key
- Wbudowane tytuły szablonów
- Opóźnienia wideo oraz powtórki
- Wbudowany mikser audio
- Zdalne przechwytywanie ekranu
- Multi View
- 4 kanały Overlay
- Dotykowy ekran interfejsu sieciowego
- Kompatybilny z Windows 10, Windows 11

Dyrektor
Chełmskiego Domu Kultury
Bartłomiej Kazimierczak